

## नाट्यकला एवं फिल्म अध्ययन में दो वर्षीय एम.ए.

### पाठ्यक्रम (2013 से अधिकृत)

#### सूचना:

- अ. इस पाठ्यक्रम में प्रवेश एवं परीक्षा हेतु विश्वविद्यालय के समस्त वर्तमान नियम एवं उपनियम लागू होंगे। प्रवेशार्थियों से अपेक्षा है कि वे इन समस्त नियमों एवं उपनियमों का भली भांति अध्ययन कर ले।
- ब. श्रेणी एवं क्रेडिट पद्धति विश्वविद्यालय नियमों के अनुसार प्रभावी होगी।
- स. नाट्यकला से संबंधित सभी व्यावहारिक प्रश्न पत्रों में नाट्य प्रस्तुति हेतु आलेखों का चयन यथा संभव पाठ्यक्रम में निर्धारित आलेखों में सं किया जायेगा। पाठ्यक्रम से बाहर के नाट्यालेखों के मंचन की दशा में विभागाध्यक्ष की अनुमति आवश्यक होगी।
- द. प्रत्येक छात्र को नाट्यप्रस्तुति में दिया गया कार्य करना अनिवार्य होगा। व्यावहारिक परीक्षा समग्र भागीदारी पर आधारित होगी।

#### प्रथम छमाही -

प्रश्न पत्र - प्रथम नाट्यकला का इतिहास

भाग - 1 लिखित परीक्षा

प्रत्येक खंड से दो-दो प्रश्न चुनते हुए कोई से पाँच प्रश्न कीजिये। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

अधिकतम समय - 3 घंटे

खंड - 1 विश्व रंगमंच

1. आदिम काल
2. आरंभिक यूनानी एवं हैलोनिस्टिक काल
3. पुनर्जागरण काल
4. एलिजाबेथ कालीन रंगमंच
5. आधुनिक विश्व रंगमंच - 19 वी एवं 20 वी शताब्दी में विकास के प्रमुख चरण
6. सोफाक्लीस, मध्यकालीन रहस्य नाटक, शेक्सपियर, इब्सन, ब्रेख्त आदि के छ चयनित नाटकों का अध्ययन

## खंड - 2 भारतीय रंगमंच

7. पूर्व एवं उत्तर वैदिक कालीन रंगमंच
8. शास्त्रीय संस्कृत रंगमंच
9. उपनिवेशकालीन रंगमंच
10. उत्तर-उपनिवेशकालीन रंगमंच
11. पाश्चात्य प्रभाव
12. कालिदास, शूद्रक, आगा हश्र, मोहन राकेश, धर्मवीर भारती, कर्नाड, बादलसरकार, तेंदुलकर, आदि के छः चयनित नाट्यालेखों का अध्ययन

भाग - 2 सेमीनार

भाग - 3 सत्रांत पत्र (टर्म पेपर)

### अनुशंसित पाठ्य सामग्री:

1. हिस्ट्री ऑफ इंडियन थियेटर - एम. एल. वरदपांडे, अभिनव प्रकाशन, दिल्ली
2. रंग परंपरा - जेमी नंद जैन, वाणी प्रकाशन, दिल्ली
3. रंगमंच के सिद्धांत - महेश आनंद/देवेन्द्र राज 'अंकुर'
4. परम्पराशील नाट्य - जगदीश चंद्र माथुर
5. संस्कृत और हिंदी नाटक - जय कुमार 'जलज'
6. ग्रीक नाट्य कला कोष - कमल नसीम
7. पारंपरिक भारतीय रंगमंच - कपिला वात्स्यायन, नैशनल बुक ट्रस्ट, नयी दिल्ली
8. प्रश्न पत्र में प्रस्तावित नाट्य आलेख (मूल हिंदी अथवा हिंदी अनुवाद)

### प्रश्न पत्र - द्वितीय सिनेमा का इतिहास

भाग - 1 लिखित परीक्षा

प्रत्येक खंड से दो-दो प्रश्न चुनते हुए कोई से पाँच प्रश्न कीजिये। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

अधिकतम समय - 3 घंटे

खंड -1 विश्व सिनेमा

1. सिनेमा का प्रारंभ
  - अ. मूक सिनेमा
  - ब. अवाक सिनेमा
2. अमरीकी सिनेमा

3. यूरोपियन सिनेमा
4. वृत्त चित्रों (Documentary Films)
5. चयनित फिल्मों का अध्ययन

### खंड -2 भारतीय सिनेमा

1. आरंभिक दौर
2. सवाक सिनेमा
3. स्वर्ण युग (1950 एवं 1960)
4. 1970 के दशक का नायक
5. भारतीय सामानांतर सिनेमा
6. भारतीय सिनेमा की नयी लहर
7. भारतीय क्षेत्रीय सिनेमा
8. वृत्त चित्रों (Documentary Films) का अध्ययन
9. चयनित फिल्मों का अध्ययन

### अनुशंसित पाठ्य सामग्री:

1. वर्ल्ड सिनेमा (हिस्ट्री) – सं. ज्येफ्री नोवेल-स्मिथ, ऑक्सफोर्ड युनिवर्सिटी प्रेस
2. हिंदी सिनेमा –अनिल सारी, ऑक्सफोर्ड, दिल्ली
3. लोकप्रिय सिनेमा और सामाजिक यथार्थ, जावरी मॉल पारीख
4. सिनेमा : कल, आज, कल, विनोद भारद्वाज

भाग - 2                      सेमीनार

भाग - 3                      सत्रांत पत्र (टर्म पेपर)

### प्रश्न पत्र – तृतीय अभिनय सिद्धांत एवं शैलियाँ

भाग - 1                      लिखित परीक्षा

कोई से पाँच प्रश्न कीजिये। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

अधिकतम समय – 3 घंटे

1. क्लासिकल संस्कृत रंगमंच के अभिनय सिद्धांत
2. पारसी रंगमंच में अभिनय
3. आधुनिक भारतीय रंगमंच एवं अभिनय शैलियाँ

4. क्लासिकल ग्रीक रंगमंच में अभिनय
5. एलिजाबेथ कालीन रंगमंच में अभिनय
6. आधुनिक रंगमंच में अभिनय शैलियाँ

**भाग - 2                      सेमीनार**

**भाग - 3                      सत्रांत पत्र (टर्म पेपर)**

**अनुशंसित पाठ्य सामग्री:**

1. अभिनय चिंतन, दिनेश खन्ना, इंटरकांटेनेंटल, नयी दिल्ली
2. चरित्र की रचना प्रक्रिया, स्तानिस्लाव्स्की (हिंदी अनु.) एन.एस.डी.
3. भूमिका की संरचना, स्तानिस्लाव्स्की, (हिंदी अनु.) एन.एस.डी.
4. नाट्यशास्त्र (भाग - 1, 2, 3 व 4)
5. पारसी रंगमंच, रणबीर सिंह, राजस्थान संगीत नाटक अकादमी, जोधपुर
6. स्टाइल्स ऑफ थिएटर एक्टिंग - सुनीता धीर, ज्ञान पब्लिकेशन, दिल्ली
7. रंग प्रसंग (अभिनय विशेषांक) अप्रैल-सितंबर-2010, रा. ना. वि.

**प्रश्न पत्र - चतुर्थ      अभिनय तकनीक (व्यावहारिक)**

1. अभिनय के लिए भूमिका एवं चरित्र चित्रण
2. संभाषण, उच्चारण, प्रक्षेपण, मूकभिनय, देह भाषा, स्वर एवं लय का अभ्यास
3. मानव अभियांत्रिकी का अध्ययन (मानव शरीर के विभिन्न तंत्रों का अध्ययन)
4. नाट्य प्रस्तुति

**भाग - 2                      सेमीनार**

**भाग - 3                      सत्रांत पत्र (टर्म पेपर)**

**अनुशंसित पाठ्य सामग्री:**

1. अभिनेता की तय्यारी, स्तानिस्लाव्स्की (हिंदी अनुवाद) एम.एस.डी. दिल्ली
2. भरत मुनी का नाट्य शास्त्र - बाबुलाल शास्त्री शुक्ल
3. रंग प्रसंग (अभिनय विशेषांक) अप्रैल-सितंबर-2010, रा.ना.वि.
4. अभिनय चिंतन दिनेश खन्ना, इंटर कांटेनेंटल, नयी दिल्ली
5. चरित्रकी रचना प्रक्रिया, स्तानिस्लाव्स्की (हिंदी अनुवाद) एन.एस.डी.
6. रंगभाषा - गिरीष रस्तोगी
7. दर्शन-प्रदर्शन - देवेन्द्र राज अंकुर
8. रंगमंच का सौंदर्यशास्त्र - देवेन्द्र राज अंकुर

प्रश्न पत्र - प्रथम नाट्य लेखन (ड्रामाटर्जी) एवं नाट्य विश्लेषण

भाग - 1 लिखित परीक्षा

कोई से पाँच प्रश्न कीजिये। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

अधिकतम समय - 3 घंटे

1. संबद्ध कलाओं का अध्ययन (नृत्य, संगीत, चित्रकला एवं शिल्पकला स्थापत्यकला)
2. नाट्य लेखन (ड्रामाटर्जी)

क्लासिकल संस्कृत नाट्य लेखन

क्लासिकल ग्रीक नाट्य लेखन

3. नाट्य विश्लेषण

नाट्य शिल्प

साहित्य एवं कला के रूप में नाटक एवं फिल्म

सामाजिक, राजनैतिक एवं सांस्कृतिक पक्षों को रेखांकित करते हुए नाटक

विभिन्न दार्शनिक, विचारों के प्रतिस्थापक के रूप में नाटक

भाग - 2 सेमीनार

भाग - 3 सत्रांत पत्र (टर्म पेपर)

अनुशंसित पाठ्य सामग्री:

1. संगीत-रस परंपरा और विचार, सं. ओम प्रकाश चौरसिया, वाणी प्रकाशन, दिल्ली
2. कला-चित्रकला - विनोद भारद्वाज, पंचशील प्रकाशन, जयपुर
3. ग्रीक नाट्यकला कोष, डॉ. कमाल नसीम
4. नाट्यशास्त्र की भारतीय परंपरा और दशरूपक, अजारी प्रसाद द्विवेदी, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
5. ड्रामाटिक एलिमेंट इन मॉडर्न आर्ट्स - रवि चतुर्वेदी, पब्लिकेशन स्क्रीम, जयपुर
6. अंतरंग - बहिरंग, देवेन्द्र राज 'अंकुर'
7. भरत मुनि का नाट्यशास्त्र, बाबूलाल शुक्ल 'शास्त्री'

**भाग - 2      सेमीनार**

**भाग - 3      सत्रांत पत्र (टर्म पेपर)**

**प्रश्न पत्र - द्वितीय विन्यास एवं मंच शिल्प**

**भाग - 1      लिखित परीक्षा**

प्रत्येक खंड से दो-दो प्रश्न चुनते हुए कोई से पाँच प्रश्न कीजिये। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

अधिकतम समय - 3 घंटे

1. विन्यास की अवधारणा
2. विन्यास के तत्व एवं सिद्धांत
3. दृश्य विन्यास
4. रंगभवन स्थापत्य
5. मंच आलोचन
6. वस्त्र विन्यास
7. नाट्य सामग्री (प्रौप्स)

**भाग - 2      सेमीनार**

**भाग - 3      सत्रांत पत्र (टर्म पेपर)**

**अनुशंसित पाठ्य सामग्री :**

1. सीन डिज़ाइन एंड स्टेज लाइटिंग - पार्कर स्मिथ,
2. दृश्य विन्यास, रवि चतुर्वेदी, पब्लिकेशन स्क्रीम, जयपुर
3. रंगमंच के सिद्धांत - महेश आनन्द/देवेन्द्र राज 'अंकुर'
4. मंच आलोकन - जी. एन. दासगुप्ता
5. रंगभूषा -रोशन अल्काजी
6. रंग स्थापत्य - एच.जी. शर्मा

## प्रश्न पत्र – तृतीय तकनिकी पक्ष (फिल्म निर्माण)

### भाग – 1 लिखित परीक्षा

कोई से पाँच प्रश्न कीजिये। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

अधिकतम समय – 3 घंटे

1. प्रस्तुति पूर्व प्रक्रिया
2. कला निर्देशन
3. आलोकन
4. कैमरे की भाषा
5. फिल्मांकन
6. ध्वनि अंकन
7. प्रस्तुति उपरांत प्रक्रिया (संपादन)
8. वितरण

### भाग – 2 सेमीनार

### भाग – 3 सत्रांत पत्र (टर्म पेपर)

#### अनुशंसित पाठ्य सामग्री:

1. फिल्म प्रोडक्शन टेक्निक – ब्रूसमैनर यू.एस.ए.
2. फिल्म आर्ट – डेविड बोर्डवेल, मक्ग्रे हिल
3. फिल्म-निर्देशन – अनुभव सिन्हा
4. प्रोडक्शन स्टडीज – मयेर, बैन्क्स कॉल्डवैल
5. ट्रेकिंग इंडिपेंडेंट फिल्म – स्टब्स एवं रौडिग्ज
6. द फंडामेंटल ऑफ प्रोडक्शन डिजाइन – रिचर्ड मौरिस
7. मेंकिंग शॉर्ट फिल्म - थर्लो

#### प्रश्न पत्र – चतुर्थ फिल्म लेखन एवं प्रस्तुति – व्यावहारिक

1. वन लाइन स्टोरी
2. फिल्म आलेख
3. पटकथा
4. स्टोरी बोर्ड
5. फिल्मांकन आलेख (शूटिंग स्क्रिप्ट)

भाग - 1 सेमीनार

भाग - 2 सत्रांत पत्र (टर्म पेपर)

अनुशंसित पाठ्य सामग्री:

1. पटकथा लेखन- एक परिचय, मनोहर श्याम ओशी, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
2. पटकथा लेखन-फीचर फिल्म, उमेश राठौर, तक्षशिला प्रकाशन, दिल्ली
3. कथा पटकथा, मन्नु भंडारी
4. स्क्रीन राइटिंग - जॉन मारलैंड एंड जेम्स रिचर्ड, ए.वी.ए. पब्लिशर्स, स्विट्जरलैंड
5. पटकथा कैसे लिखे - राजेन्द्र पांडे, वाणी प्रकाशन
6. सारा आकाश (पटकथा), राजेन्द्र यादव, वासु चटर्जी
7. स्क्रिप्ट राइटिंग -पॉल वैल्स
8. फिल्म निर्देशन - कुलदीप सिन्हा
9. दृश्य - श्राव्य माध्यम लेखन - डॉ. राजेन्द्र मिश्र, ईशिल मिश्र

---

तृतीय छमाही -

प्रश्न पत्र - प्रथम गतिशील छवियों एवं ध्वनि का सिद्धांत

भाग - 1 लिखित परीक्षा

कोई से पाँच प्रश्न कीजिये। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

अधिकतम समय - 3 घंटे

1. गतिशीलता का भ्रम (इल्यूजन ऑफ मोशन)
2. स्थिर एवं गतिशील कैमरे की कार्य पद्धति
3. गतिशील छवियों का प्रक्षेपण एवं प्रसारण
4. ध्वनि अंकन
5. ध्वनिपथ (साउंड ट्रैक) का निर्माण
6. ध्वनि मिश्रण एवं समरूपीकरण (सिंक्रोनाइजेशन)

भाग - 2 सेमीनार

भाग - 3 सत्रांत पत्र (टर्म पेपर)



## अनुशंसित पाठ्य सामग्री:

1. फिल्म प्रोडक्शन टेक्निक – ब्रूसमैनर यू.एस.ए.
2. फिल्म आर्ट – डेविड बोर्डवेल, मकग्रे हिल
3. द मूविंग इमेज – किशोर वलीचा, ओरिएंट लॉन्ग मैन, बोम्बे
4. फिल्म थ्योरी गोज टू मवी – सं. जिम कॉलिस, रूटलेग, लंदन

## प्रश्न पत्र – द्वितीय समालोचना एवं सौंदर्य

### भाग – 1 लिखित परीक्षा

कोई से पाँच प्रश्न कीजिये। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

अधिकतम समय – 3 घंटे

### खंड -1 रंगमंच

1. रस सिद्धांत (नाट्यशास्त्र का अध्याय 6 व 7)
2. सिद्धि (नाट्यशास्त्र का अध्याय 29)
3. काव्य शास्त्र
4. पद्धतिबद्ध अभिनय का सौंदर्य
5. अलगाव का सिद्धांत एवं मार्क्सवादी दृष्टिकोण
6. अस्तित्वादी रंगमंच

## अनुशंसित पाठ्य सामग्री:

1. साहित्यिक अभिरूचि और समीक्षा, एस.टी. नरसिंहाचारी, वाणी प्रकाशन, दिल्ली
2. भारतीय सौंदर्य सिद्धांत की नयी परिभाषा, सुरेन्द्र एस. बरलिंगे, भारतीय ज्ञानपीठ, दिल्ली
3. साहित्य और सौंदर्य बोध, डॉ. मुकेश गर्ग, कनिष्क पब्लिशर्स, दिल्ली
4. नाट्यशास्त्र, बाबूलाल शास्त्री, चौखम्भा, वाराणसी
5. हिंदी नाटक – इतिहास, दृष्टि और समकालीन बोध, डा. प्रभात शर्मा
6. सौन्दर्य दृष्टि का दार्शनिक आधार, डा. मुकेश गर्ग
7. भारतीय काव्यशास्त्र, डा. विश्वम्भरनाथ उपाध्याय
8. कला, साहित्य और संस्कृति, ई.एम.एस. नम्बूदरीपाद

## प्रश्न पत्र – तृतीय भारतीय फिल्मों का वर्तमान परिदृश्य

1. दर्शक एवं सिनेमा
2. लोक-कलाओं एवं पारसी रंगमंच का प्रभाव
3. टी. वी. चैनल्स का प्रभाव
4. विदेशी सिनेमा का प्रभाव
5. तकनीकी का बढ़ता प्रभाव
6. क्षेत्रीय फिल्मों का प्रभाव एवं पुर्ननिर्माण
7. फिल्मों एवं पायरेसी की समस्या
8. बाजारवाद एवं सिनेमा
9. फिल्म वितरण व्यवस्था एवं पद्धति
10. फिल्म प्रशिक्षण- सुविधाएं एवं समस्याएं

भाग – 2      सेमीनार

भाग – 3      सत्रांत पत्र (टर्म पेपर)

### अनुशंसित पाठ्य सामग्री:

1. भारतीय सिने सिद्धांत – अनुपम ओझा
2. हिंदी सिनेमा का इतिहास – मनमोहन चट्टा
3. सिनेमा और साहित्य – हरीश कुमार
4. सिनेमा – कल, आज, कल – विनोद भारद्वाज
5. हिंदी सिनेमा एन इनसाइडर्स व्यू – अनिल सारी

## प्रश्न पत्र – चतुर्थ नाट्य निर्देशन एवं प्रस्तुति निर्माण प्रक्रिया – व्यावहारिक

1. निर्देशन की अवधारणा
2. रंगमंच लिए निर्देशक की कार्य योजना
3. प्रस्तुति प्रक्रिया
4. प्रस्तुति आलेख (प्रोडक्शन स्क्रिप्ट)

भाग - 2 सेमीनार

भाग - 3 सत्रांत पत्र (टर्म पेपर)

## चतुर्थ छमाही -

प्रश्न पत्र - प्रथम भारत में कला अभ्यास एवं कानून

भाग - 1 लिखित परीक्षा

कोई से पाँच प्रश्न कीजिये। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

अधिकतम समय - 3 घंटे

1. ऐतिहासिक पृष्ठभूमि एवं विकास
2. अभिव्यक्ति की स्वतंत्रता एवं संवैधानिक प्रावधान
3. कला, नाजनिति एवं सेंसरशिप
4. नाट्य प्रदर्शन अधिनियम 1876
5. स्वत्धिकार अधिनियम 1957
6. चलचित्र अधिनियम 1952
7. सूचना का अधिकार अधिनियम 2005

भाग - 2 सेमीनार

भाग - 3 सत्रांत पत्र (टर्म पेपर)

अनुशंसित पाठ्य सामग्री:

1. एक्ट्स ऑफ ऑथोरिटी/एक्ट्स ऑफ रिजिसर्टेस: थियेटर एंड पोलिटिक्स इन कोलोनिअल एंड कोलोनिअल इंडिया - नंदी भाटिया। मिशियन यूनिवर्सिटी प्रेस। 2004
2. द स्टोरी ऑफ कलकत्त थियेटर्स - 1753-1980। सुशील मुकर्जी, के.पी. बागची एंड कंपनी। 1982
3. पाठ्यक्रम में निर्धारित समस्त अधिनियम

प्रश्न पत्र - द्वितीय कला प्रबंधन एवं प्रशासन

भाग - 1 लिखित परीक्षा

कोई से पाँच प्रश्न कीजिये। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

अधिकतम समय - 3 घंटे

1. मंच प्रबंधन – उद्देश्य एवं अवधारणा
2. स्रोत एवं प्रबंधन
3. प्रत्यक्ष एवं अप्रत्यक्ष समस्याएं
4. नैतिक एवं सामाजिक उत्तरदायित्व
5. जन संपर्क
6. मीडिया संपर्क एवं सम्बन्ध
7. आपदा प्रबंधन
8. फिल्म एवं मंच प्रस्तुति प्रबंधन
9. कला प्रशासन

**भाग – 2 सेमीनार**

**भाग – 3 सत्रांत पत्र (टर्म पेपर)**

**अनुशंसित पाठ्य सामग्री:**

1. स्टेज मैनेजमेंट – डेनियल बॉर्ड] रूटलेग, लंदन
- 2.

**प्रश्न पत्र – तृतीय**

**लघुशोध**

**प्रश्न पत्र – चतुर्थ**

**मौखिकी परीक्षा**