1. पाठ्यचर्या का नाम: Indian Writing in English (Poetry and Novel)
(Name of the Course)

2. पाठ्यचर्या का कोड: BENGS101
(Code of the Course)

घटक	घंटे
कक्षा/ऑनलाइन व्याख्यान	40
ट्यूटोरियल/संवाद कक्षा	20
व्यावहारिक/प्रयोगशाला स्टूडियो/क्षेत्रकार्य	-
कौशल विकास गतिविधियाँ	-
कुल क्रेडिट घंटे	60

3.   **क्रेडिट:** 04   **4. सेमेस्टर:** First
(Credit)   **(Semester)**

5. पाठ्यचर्या विवरण:
(Description of Course)

The program has been designed to give an essential background on the basics of Indian English Literature. The course will cover works of some of the most renowned Indian authors and poets of the English language.

6. अपेक्षित अधिगम परिणाम CLOs:
(Course Learning Outcomes)

ज्ञान संबंधी	• *Students will be well-versed with the historical trajectory of literature from the colonial past to the present.* • *Students will get acquainted with the works of some of the most renowned authors and poets of the century and beyond.* • *Students will get acquainted with the works of some of the most renowned authors and poets of the century and beyond.*
कौशल/दक्षता संबंधी	• *Students will develop life skills through the means of literature.* • *Students will develop the ability to connect with others in terms of their sensibility.*
रोजगार संबंधी	• *Students will have an increased possibility for employment, and also to create employment, in the field of literature and art.* • *The course will provide a pathway for those students who wish to continue further studies in the field of English literature.*

- *Students will learn to critically appreciate the creativity involved in some great literary pieces of the English language.*

7. पाठ्यचर्या की अंतर्वस्तु(**Contents** of the **Course**)

मॉड्यूल संख्या	विवरण (Micro Teaching Plans*)	निर्धारित अवधि (घंटे में)				कुल पाठ्यचर्या में प्रतिशत अंश
		व्याख्यान*	ट्यूटोरियल*	संवाद/ प्रशिक्षण/ प्रयोगशाला*	कुल घंटे*	
मॉड्यूल-1	Novels (Non detailed study) • R.K. Narayan: The Guide i) Critical study of contemporary society of India portrayed in text ii) Study of text as Feminist novel iii) A study of narrative technique used in text • Raja Rao: Kanthapura i) The Indian Concepts of "Katha"(narrative) and "Sthalapurana"(the legend of place) and their masterly use in Kanthapura ii) Critical study of Gandhi's vision of Swaraj, Swadeshi and Satyagraha and Gandhi's impact on the rural/urban India in 1930s as represented in the novel iii) Critical study of the Dalit discourse and Women's Political Consciousness including how a section of youth started gravitating towards socialism and	20	5	5	30	50%

	revolutionary nationalism					
मॉड्यूल-2	Poetry • Sri Aurobindo: Life and Death, Who • Kamala Das: Introduction', 'My Grandmother's House' 　i) Kamala Das as a Feminist poet 　ii) Study of autobiographical elements in Kamala Das's poems • Sarojini Naidu: Palanquin Bearer, Purdhanashin 　i) Feminism in Sarojini Naidu's poems • Nissim Ezekiel, Goodbye Party to Miss Pushpa TS', 'The Night of the Scorpion' 　i) Satire used in Nissim Ezekiel's poems 　ii) A study of portrayal of Indian society in customs in <u>The Night of the Scorpion</u> • Eunice de Souza, 'De Souza Prabhu' , Landscape 　i) De Souza Prabhu as Feminist poem-gender discrimination and Search for Identity 　ii) Theme of Frustration and dissatisfaction in Landscape	20	3	7	30	50%
योग		40	8	12	60	100%

*Note: * Subject to change*

8. शिक्षण अभिगम, विधियाँ, तकनीक एवं उपादान:

(Approaches, Methods, Techniquesand Tools of Teaching)

अभिगम	Thematic approach, Stylistic approach, Integrated approach, Paraphrastic approach
विधियाँ	Criticism method, discussion method, discovery method
तकनीक	Pre-teaching project, Small Project (political/ historical/ geographical), Lectures, Discussions, Simulations, Case Studies, Role-play, Exercises for reading between the lines, Post-teaching activity
उपादान	Films, Dramas, Resource Videos; Internet; E-books; Blogs, Articles, e-journals; e-library; Pre-recorded Author Interviews

9. पाठ्यचर्या अधिगम परिणाम (CLOs) की मैट्रिक्स:
(Course Learning Outcome Matrix)

पाठ्यचर्या द्वारा पाठ्यक्रम हेतु निर्धारित अधिगम परिणामों को प्राप्त किया जा रहा हो, उनका विवरण निम्नलिखित मैट्रिक्स के रूप में प्रदर्शित किया जाए:

पाठ्यचर्या अधिगम परिणाम मैट्रिक्स (Course Learning Outcome Matrix)

पाठ्यक्रम लक्ष्य	लक्ष्य 1	लक्ष्य 2	लक्ष्य 3	लक्ष्य 4	लक्ष्य 5	लक्ष्य 6	लक्ष्य 7	लक्ष्य 8
पाठ्यचर्या द्वारा नियोजित अधिगम परिणाम की प्राप्ति	✓	-	-	✓	✓	-	✓	-

टिप्पणी:

1. ✓-पाठ्यचर्या द्वारा प्राप्तकिये जाने वाले लक्षित अधिगम परिणाम को व्यक्त करता है।

10. मूल्यांकन/ परीक्षा योजना (Evaluation/Examination Planning):

क. सैद्धांतिक पाठ्यचर्या का मूल्यांकन

आतंरिक मूल्यांकन (25%)				सत्रांत परीक्षा (75%)
घटक	कक्षा में सतत मूल्यांकन	उपस्थिति	सेमिनार*	सत्रीय-पत्र#	
निर्धारित अंक	05	05	07	08	
पूर्णांक	**25**				**75**

* विद्यार्थी द्वारा तीन सेमिनार प्रस्तुतियों में से दो उत्तम हेतु प्राप्त अंकों के औसत के आधार पर मूल्यांकन किया जाएगा

विद्यार्थी द्वारा प्रस्तुत तीन सत्रीय पत्र में से दो उत्तम पत्र हेतु प्राप्त अंकों के औसत के आधार पर मूल्यांकन किया जाएगा

11. अध्ययन हेतु आधार/संदर्भ ग्रंथ
(Text books/Reference/Resources)

क्र. सं.	पाठ्य-सामग्री	विवरण (APA प्रारूप में)
1	आधार/पाठ्य ग्रंथ	• Narayan, R. K. (1958). *The Guide*, Viking Publication. • Paranjape, Makarand (Ed.). (1999). Who, *The Penguin Sri Aurobindo Reader* (pp.289), Penguin Books. • Rao, Raja. (1967). *Kanthapura* , New Direction Publishing. • Prasad, Hari M. (2002). *Indian Poetry in English*, Trinity Press. • De Souza, Eunice. (1988). *Women in Dutch Painting*, Praxis.
2	संदर्भ-ग्रंथ	• Iyengar, K.R.S. (2019). *Indian Writing in English* (Revised Updated ed.), Sterling Publications. • King, Bruce. (2005). *Modern Indian Poetry in English* (Revised ed.), Oxford University Press. • Mehrotra, A.K.(Ed.). (2006). *An Illustrated History of Indian Literature in English*, Orient Black Swan. • Mukherjee, M. (2001). *Twice Born Fiction*, Pencraft International. • Mukherjee M. (2002). *The Perishable Empire: Essays on Indian Writing in English*, Oxford University Press. • Naik, M.K. (Ed.), (2015). *Aspects of Indian Writing in English*, Laxmi Publications. • Tharu, S., & Lalitha, K. (1991). *Women Writing in India: 600 B.C to the Present*, *Volume 1-2*, Feminist Press at The City University of New York. • Raghavan, V., & Nagendra. (1970). *An Introduction to Indian Poetics*, Macmillan. • Devy, G. N. (Ed.). (2004). *Indian Literary Criticism: Theory and Interpretation*, Orient Longman. • Rao, Raja. (1989). *Foreword to Kanthapura* (pp. v-vi), Oxford University Press.

		• Rushdie, Salman. (1992). *Imaginary Homelands (*pp. 61–70.), Penguin Books.
		• Kapoor, Kapil. (1999). *Text and Interpretation: The Indian Tradition*, D K Printworld.
		• Kapoor, Kapil. (2013). *Literary Theory: Indian Conceptual Framework*, Affiliated East West Press.
		• Malhotra, R., & Babaji, S. D. (2020). *The Sanskrit Non-translatables*, Infinity Foundation.
		• Malhotra, R. (2016). *The Battle For Sanskrit*, Harper Collins.
		• Malhotra, Rajiv. (2015). *India's Net: Defending Hinduism's Philosophical Unity*, Harper Collins.
		• Malhotra, Rajiv. (2011). Being Different*: An Indian Challenge to Western Universalism*, Harper Collins.
		• Kapoor, Kapil. Sanskrit *Literary Theory: A Rejoinder to Eleven Objections*, Infinity Foundation.
3	ई-संसाधन	--
4	अन्य	--

4. पाठ्यचर्या का नाम: English Grammar
(Name of the Course)

5. पाठ्यचर्या का कोड: BENGS102
(Code of the Course)

घटक	घंटे
कक्षा/ऑनलाइन व्याख्यान	15
ट्यूटोरियल/संवाद कक्षा	-
व्यावहारिक/प्रयोगशाला स्टूडियो/क्षेत्रकार्य	15
कौशल विकास गतिविधियाँ	-
कुल क्रेडिट घंटे	**30**

6. क्रेडिट: 02   **4. सेमेस्टर:** First
(Credit)   (Semester)

5. पाठ्यचर्या विवरण:
(Description of Course)

The course has been designed to teach the basics of English Grammar to those students who have come from a non-English background and want to pursue their higher studies in English. The course will also help English-medium students brush up their English skills. Parts of speech, conjugation, idioms and phrases are some of many important basics that will be covered in the course.

6. अपेक्षित अधिगम परिणाम CLOs:
   (Course Learning Outcomes)

ज्ञान संबंधी	• *After completion of the course, students will have a better grasp in the English language and will be able to communicate in the language more fluently and confidently.*
कौशल/दक्षता संबंधी	• *Students will be able to frame correct and better sentences in English, thereby honing their writing skills.*
रोजगार संबंधी	• *Students will be able to sit more confidently for both corporate and government interviews.*

7. पाठ्यचर्या की अंतर्वस्तु(Contents of the Course)

मॉड्यूल संख्या	विवरण (Micro-Teaching Plans*)	निर्धारित अवधि (घंटे मे)	कुल	कुल

		व्याख्यान *	ट्यूटोरियल *	संवाद/ प्रशिक्षण/ प्रयोगशाला *	घंटे *	पाठ्यचर्या में प्रतिशत अंश
मॉड्यूल-1	• Parts of Speech	04	-	04	08	26.66%
मॉड्यूल-2	• Concord	01	-	02	03	10%
मॉड्यूल-3	• Question Tags	01	-	02	03	10%
मॉड्यूल-4	• Tenses and their Usage	04	-	04	08	26.66%
मॉड्यूल-5	• Punctuation, Kinds of Sentences	05	-	03	08	26.66%
योग		15	-	15	30	100%

*Note: * Subject to change*

8. शिक्षण अभिगम, विधियाँ, तकनीक एवं उपादान:
   (Approaches, Methods, Techniquesand Tools of Teaching)

अभिगम	Response approach, Integrated approach, Group approach, Problem posing approach
विधियाँ	Project method, Activity method, Read and explain method
तकनीक	Pre-teaching project, Lectures, Discussions, Simulations, Post-teaching activity, Team Work
उपादान	Resource Videos; Internet; e-books; Blogs, Articles, e-journals; e-library

9. पाठ्यचर्या अधिगम परिणाम (CLOs) की मैट्रिक्स:
(Course Learning Outcome Matrix)

पाठ्यचर्या द्वारा पाठ्यक्रम हेतु निर्धारित अधिगम परिणामों को प्राप्त किया जा रहा हो, उनका विवरण निम्नलिखित मैट्रिक्स के रूप में प्रदर्शित किया जाए:

पाठ्यचर्या अधिगम परिणाम मैट्रिक्स (Course Learning Outcome Matrix)

पाठ्यक्रम लक्ष्य	लक्ष्य 1	लक्ष्य 2	लक्ष्य 3	लक्ष्य 4	लक्ष्य 5	लक्ष्य 6	लक्ष्य 7	लक्ष्य 8
पाठ्यचर्या द्वारा नियोजित अधिगम परिणाम की प्राप्ति	✓	-	-	✓	✓	-	✓	-

टिप्पणी:

1. ✓-पाठ्यचर्या द्वारा प्राप्तकिये जाने वाले लक्षित अधिगम परिणाम को व्यक्त करता है।

10. मूल्यांकन/ परीक्षा योजना (Evaluation/Examination Planning):

क. सैद्धांतिक पाठ्यचर्या का मूल्यांकन

	आतंरिक मूल्यांकन (25%)				सत्रांत परीक्षा (75%)
घटक	कक्षा में सतत मूल्यांकन	उपस्थिति	सेमिनार*	सत्रीय-पत्र#	
निर्धारित अंक	05	05	07	08	
पूर्णांक	25				75

* विद्यार्थी द्वारा तीन सेमिनार प्रस्तुतियों में से दो उत्तम हेतु प्राप्त अंकों के औसत के आधार पर मूल्यांकन किया जाएगा

विद्यार्थी द्वारा प्रस्तुत तीन सत्रीय पत्र में से दो उत्तम पत्र हेतु प्राप्त अंकों के औसत के आधार पर मूल्यांकन किया जाएगा

11. अध्ययन हेतु आधार/संदर्भ ग्रंथ
(Text books/Reference/Resources)

क्र. सं.	पाठ्य-सामग्री	विवरण (APA प्रारूप में)
1	आधार/पाठ्य ग्रंथ	---
2	संदर्भ-ग्रंथ	• Wren, & Martin. (2016). *High School English Grammar & Composition* (Regular ed.), S. Chand Publishing • Bindra, Annie. (2016). *English Grammar: Rules and Usage*, Notion Press. • Murphy, Raymond. (2013). *English Grammar in Use: A self-study reference and practice book for intermediate learners of English* (4th ed.), Cambridge University Press. • Swan, Michael, & Walter, Catherine. (2012). *Oxford English Grammar Course: Advanced*, Oxford.
3	ई-संसाधन	--
4	अन्य	--

7. पाठ्यचर्या का नाम: Indian Writing in English (Drama and Short Stories)
(Name of the Course)

8. पाठ्यचर्या का कोड: BENGS201

9. **(Code of the Course)**

10. क्रेडिट: 04 **4. सेमेस्टर:**
Second
(Credit) **(Semester)**

घटक	घंटे
कक्षा/ऑनलाइन व्याख्यान	41
ट्यूटोरियल/संवाद कक्षा	19
व्यावहारिक/प्रयोगशाला स्टूडियो/क्षेत्रकार्य	-
कौशल विकास गतिविधियाँ	-
कुल क्रेडिट घंटे	60

5. पाठ्यचर्या विवरण:
(Description of Course)

This course has been designed to familiarize students with some of the best works in the English language by Indian authors. Students will get to study about some of the best authors in the country such as Girish Karnad, Mahesh Dattani etc.

6. अपेक्षित अधिगम परिणाम CLOs:
   (Course Learning Outcomes)

ज्ञान संबंधी	• *Critical engagement with Indian literary texts in terms of colonialism/post-colonialism, regionalism, and nationalism* • *Students will be familiar with some of the masterpieces of Indian literature in English* • *Students will get acquainted with some of the latest trends in Indian literature in English* • *Students will have exposure to the richness and variety of Indian literary pieces created in the English language.*
कौशल/दक्षता संबंधी	• *Students will develop life skills through the means of literature.* • *Students will develop language skills for future prospects in higher studies or employment.* • *Students will develop the ability to connect with others in terms of their sensibility.*

रोजगार संबंधी	• *Students will find it more accessible to apply for jobs entailing language skills.* • *Students will have an increased possibility for employment, and also to create employment, in the field of literature and art.*

7. पाठ्यचर्या की अंतर्वस्तु(Contents of the Course)

मॉड्यूल संख्या	विवरण (Micro Teaching Plans*)	निर्धारित अवधि (घंटे में)			कुल घंटे*	कुल पाठ्यचर्या में प्रतिशत अंश
		व्याख्यान*	ट्यूटोरियल*	संवाद/ प्रशिक्षण/ प्रयोगशाला*		
मॉड्यूल-1	Drama • Mahesh Dattani: Tara i) Gender based injustice ii) Theme of parental authority iii) Struggle to assimilate in western/ foreign culture • Girish Karnad: Nagmandala i) As a Feminist play-patriarchy, identity crisis & split personality, and struggles of a woman in the institution of marriage ii) Study of "Myth", "Folk-tale", and "Legends" in plays. iii) Girish Karnad's dramatic techniques in plays	21	4	5	30	50%

मॉड्यूल-2	Short Stories	20	5	5	30	50%

	• Raja Rao : Janvi
	
	  i) As a study of economic and caste based segeration
	
	  ii) A study of women's representation/portrayal in story
	
	• Mulk Raj Anand :Two Lady Rams
	
	  i) As a Study of economic and social problems during British Colonial rule
	
	  ii) A study of humour/satire in the text
	
	• Rohinton Mistry: Swimming Lesson
	
	  i) Sense of alienation
	
	  ii) Problems of adjustment and acceptability for migrants
	
	  iii) Juxtaposition of past and present in the text
	
	• Salman Rushdie: The Free Radio
	
	  i) Theme of Oppression, Poverty and politics
	
	  ii) Symbolism of free radio in the text
	
	  iii) A study of theme of past and present					

• Sashi Deshpande: The Intrusion i) Theme of Marital Discord ii) Gender Issues						
योग		41	9	10	60	100%

*Note: * Subject to change*

8. शिक्षण अभिगम, विधियाँ, तकनीक एवं उपादान:
(Approaches, Methods, Techniquesand Tools of Teaching)

अभिगम	Thematic approach, Stylistic approach, Response approach, Integrated approach, Information-based approach
विधियाँ	Criticism method, Discussion method, Read and explain method
तकनीक	Pre-teaching project, Small Project (political/ historical/ geographical), Lectures, Discussions, Simulations, Case Studies, Role-play, Exercises for reading between the lines, Post-teaching activity
उपादान	Films, Dramas, Resource Videos; Internet; E-books; Blogs, Articles, e-journals; e-library; Pre-recorded Author Interviews

9. पाठ्यचर्या अधिगम परिणाम (CLOs) की मैट्रिक्स:
(Course Learning Outcome Matrix)

पाठ्यचर्या द्वारा पाठ्यक्रम हेतु निर्धारित अधिगम परिणामों को प्राप्त किया जा रहा हो, उनका विवरण निम्नलिखित मैट्रिक्स के रूप में प्रदर्शित किया जाए:

पाठ्यचर्या अधिगम परिणाम मैट्रिक्स (Course Learning Outcome Matrix)

पाठ्यक्रम लक्ष्य	लक्ष्य 1	लक्ष्य 2	लक्ष्य 3	लक्ष्य 4	लक्ष्य 5	लक्ष्य 6	लक्ष्य 7	लक्ष्य 8
पाठ्यचर्या द्वारा नियोजित अधिगम परिणाम की प्राप्ति	✓	-	-	✓	✓	-	✓	-

टिप्पणी:
1. ✓-पाठ्यचर्या द्वारा प्राप्तकिये जाने वाले लक्षित अधिगम परिणाम को व्यक्त करता है।

10. मूल्यांकन/ परीक्षा योजना (Evaluation/Examination Planning):

क. सैद्धांतिक पाठ्यचर्या का मूल्यांकन

	आतंरिक मूल्यांकन (25%)				सत्रांत परीक्षा (75%)
घटक	कक्षा में सतत मूल्यांकन	उपस्थिति	सेमिनार[*]	सत्रीय-पत्र[#]	
निर्धारित अंक	05	05	07	08	
पूर्णांक	**25**				**75**

[*] विद्यार्थी द्वारा तीन सेमिनार प्रस्तुतियों में से दो उत्तम हेतु प्राप्त अंकों के औसत के आधार पर मूल्यांकन किया जाएगा

[#] विद्यार्थी द्वारा प्रस्तुत तीन सत्रीय पत्र में से दो उत्तम पत्र हेतु प्राप्त अंकों के औसत के आधार पर मूल्यांकन किया जाएगा

11. अध्ययन हेतु आधार/संदर्भ ग्रंथ
(Text books/Reference/Resources)

क्र. सं.	पाठ्य-सामग्री	विवरण (APA प्रारूप में)
1	आधार/पाठ्य ग्रंथ	• Dattani, Mahesh. (2000). *Tara, Collected Plays*, Penguin India. • Karnad, Girish. (1999). *Three Plays: Naga-Mandala, Hayavadana, Tughlaq*, New Delhi: Oxford India Paperback. • Karnad, Girish. (1997). *Three Plays: Naga-Mandala, Hayavadana, Tughlaq*, Oxford University Press. • Rao, Raja. (2014). *Collected Stories*, Penguin Books. • Anand, Mulk R. (2006). *Selected Short Stories*, Penguin Books. • Mistry, Rohinton. (1987). *Swimming Lesson*, Knopf Doubleday Publishing. • Rushdie, Salman. (1994). *East, West*, Vintage Books. • Deshpande, Shashi. (2018). *The Intrusion and Other Stories*, Penguin Random House India.
2	संदर्भ-ग्रंथ	• Iyengar, K.R.S. (2019). *Indian Writing in English* (Revised Updated ed.), Sterling Publications Pvt. Ltd. • Mehrotra, A.K.(Ed.). (2006). *An Illustrated History of Indian Literature in English*, Orient Black Swan.

		• Khair, Tabish. (2001). *Babu Fictions: Alienation in Contemporary Indian English Novels*, Oxford University Press. • Mukherjee, Meenakshi. (2001). *Twice Born Fiction*, Pencraft International. • Mukherjee M. (2002). *The Perishable Empire: Essays on Indian Writing in English*, Oxford University Press. • Naik, M.K. (Ed.), (2015). *Aspects of Indian Writing in English*, Laxmi Publications. • Devy, G. N. (Ed.). (2004). *Indian Literary Criticism: Theory and Interpretation*, Orient Longman. • Tharu, S., & Lalitha, K. (1991). *Women Writing in India: 600 B.C to the Present*, *Volume 1-2*, Feminist Press at The City University of New York.
3	ई-संसाधन	--
4	अन्य	--

11. पाठ्यचर्या का नाम: Writing Skills
(Name of the Course)

घटक	घंटे
कक्षा/ऑनलाइन व्याख्यान	12
ट्यूटोरियल/संवाद कक्षा	03
व्यावहारिक/प्रयोगशाला स्टूडियो/क्षेत्रकार्य	15
कौशल विकास गतिविधियाँ	-
कुल क्रेडिट घंटे	**30**

12.   **पाठ्यचर्या का कोड:** BENGS202

13.   **(Code of the Course)**

14.   **क्रेडिट:** 02   **4. सेमेस्टर:** Second
(Credit)   **(Semester)**

5. पाठ्यचर्या विवरण:
(Description of Course)

This course has been designed to help the students develop their writing skills. It will also train them to compose their own texts, make valid and reasonable arguments through the various modes of written communication, and further, to hone their writing abilities for higher studies and academic/ employment endeavors.

6. अपेक्षित अधिगम परिणाम CLOs:
   (Course Learning Outcomes)

ज्ञान संबंधी	• *Students will be able to write better framed sentences and texts.*
कौशल/दक्षता संबंधी	• *Students will develop writing skills that are imperative in certain employment opportunities, such as content writing, resume writing, SEO writing, etc.*
रोजगार संबंधी	• *Students pursuing Journalism and akin career-paths will find this course quite informative.*

7. पाठ्यचर्या की अंतर्वस्तु (Contents of the Course)

मॉड्यूल संख्या	विवरण (Micro Teaching Plans *)	निर्धारित अवधि (घंटे में)		

		व्याख्यान*	ट्यूटोरि यल*	संवाद/ प्रशिक्षण/ प्रयोगशाला*	कुल घंटे*	कुल पाठ्यचर्या में प्रतिशत अंश
मॉड्यूल-1	• Essay Writing • Letter Writing: Formal & Informal • Story Writing • Resume Writing • SEO Writing	03	01	03	07	23.33%
मॉड्यूल-2	• Journalistic Writing: Report, Editorial, Observations	02	-	03	05	16.66%
मॉड्यूल-3	• One Word Substitution • Idioms and Phrases • Prepositions	03	01	03	07	23.33%
मॉड्यूल-4	Academic Writing • Writing in one's own words: Summarizing and Paraphrasing • Critical Thinking - Syntheses, Analyses, and Evaluation • Citing Resources; Editing, Book and Media Review	04	01	06	11	36.66%
योग		12	03	15	30	100%

*Note: * Subject to change*

8. शिक्षण अभिगम, विधियाँ, तकनीक एवं उपादानः
   (Approaches, Methods, Techniquesand Tools of Teaching)

अभिगम	Group approach, Problem posing approach, Integrated approach, Response approach, Information-based approach
विधियाँ	Discussion method, Discovery method, Project method, Activity method
तकनीक	Pre-teaching project, Lectures, Discussions, Simulations, Post-teaching activity, Team Work
उपादान	Resource Videos; Internet; e-books; Blogs, Articles, e-journals; e-library

9. पाठ्यचर्या अधिगम परिणाम **(CLOs)** की मैट्रिक्सः

(Course Learning Outcome Matrix)

पाठ्यचर्या द्वारा पाठ्यक्रम हेतु निर्धारित अधिगम परिणामों को प्राप्त किया जा रहा हो, उनका विवरण निम्नलिखित मैट्रिक्स के रूप में प्रदर्शित किया जाए:

पाठ्यचर्या अधिगम परिणाम मैट्रिक्स(Course Learning Outcome Matrix)

पाठ्यक्रम लक्ष्य	लक्ष्य 1	लक्ष्य 2	लक्ष्य 3	लक्ष्य 4	लक्ष्य 5	लक्ष्य 6	लक्ष्य 7	लक्ष्य 8
पाठ्यचर्या द्वारा नियोजित अधिगम परिणाम की प्राप्ति	✓	-	-	✓	✓	-	✓	-

टिप्पणी:

1. ✓-पाठ्यचर्या द्वारा प्राप्तकिये जाने वाले लक्षित अधिगम परिणाम को व्यक्त करता है।

10. मूल्यांकन/ परीक्षा योजना (Evaluation/Examination Planning):

क. सैद्धांतिक पाठ्यचर्या का मूल्यांकन

आंतरिक मूल्यांकन (25%)				सत्रांत परीक्षा (75%)
घटक	कक्षा में सतत मूल्यांकन	उपस्थिति	सेमिनार[*]	सत्रीय-पत्र[#]	
निर्धारित अंक	05	05	07	08	
पूर्णांक	**25**				**75**

[*] विद्यार्थी द्वारा तीन सेमिनार प्रस्तुतियों में से दो उत्तम हेतु प्राप्त अंकों के औसत के आधार पर मूल्यांकन किया जाएगा

[#] विद्यार्थी द्वारा प्रस्तुत तीन सत्रीय पत्र में से दो उत्तम पत्र हेतु प्राप्त अंकों के औसत के आधार पर मूल्यांकन किया जाएगा

11. अध्ययन हेतु आधार/संदर्भ ग्रंथ
(Text books/Reference/Resources)

क्र. सं.	पाठ्य-सामग्री	विवरण (APA प्रारूप में)
1	आधार/पाठ्य ग्रंथ	--
2	संदर्भ-ग्रंथ	• Dev, Anjana N. (Ed.). (2014). *A Handbook for Academic Writing and Composition.* Pinnacle Learning. • Hamp-Lyons, Liz, & Heasley Ben. (2006). *Study Writing: A Course in*

		Writing Skills for Academic Purposes, Cambridge University Press.
3	ई-संसाधन	--
4	अन्य	--

15. पाठ्यचर्या का नाम: Indian Writing in English Translation
(Name of the Course)

16. **पाठ्यचर्या का कोड:** BENGS301
(Code of the Course)

17. **क्रेडिट:** 04 **4. सेमेस्टर:**
Third
(Credit) **(Semester)**

घटक	घंटे
कक्षा/ऑनलाइन व्याख्यान	47
ट्यूटोरियल/संवाद कक्षा	11
व्यावहारिक/प्रयोगशाला स्टूडियो/क्षेत्रकार्य	02
कौशल विकास गतिविधियाँ	-
कुल क्रेडिट घंटे	60

5. पाठ्यचर्या विवरण:
(Description of Course)

This course has been designed to provide students with a taste of the diverse literary practices emanating from different regions and sections of India, all works translated into English language.

6.अपेक्षित अधिगम परिणाम CLOs:
(Course Learning Outcomes)

ज्ञान संबंधी	• *Students will be able to appreciate the diversity that exists within modern Indian literature* • *Students will have a refined sense of nationalism after creatively engaging with the notion of nation* • *Students will be well-versed with the impacts of literary movements on various Indian literatures* • *Students will understand the historical trajectories of Indian literature.*
कौशल/दक्षता संबंधी	• *Students will develop life skills through the means of literature.* • *Students will develop the ability to connect with others in terms of their sensibility.*
रोजगार संबंधी	• *Students will find it more accessible to apply for jobs entailing language skills.* • *Students will find job opportunities in the field of education and other related*

		knowledge-based industries.			

7. पाठ्यचर्या की अंतर्वस्तु(Contents of the **Course)**

मॉड्यूल संख्या	विवरण (Micro Teaching Plans *)	निर्धारित अवधि (घंटे में)			कुल घंटे *	कुल पाठ्यचर्या में प्रतिशत अंश
		व्याख्यान *	ट्यूटोरियल*	संवाद/ प्रशिक्षण/ प्रयोगशाला *		
मॉड्यूल-1	**Poetry** • Subramaniam Bharati:"Vande Mataram" (tr. K. Swaminathan) and"Freedom" (tr. C. Rajagopalachari) i) Studying post-colonialism in poem- interrogating colonialism, nationalism and subaltern study • Amrita Pritam: "I Say Unto Waris Shah" (tr. N.S. Tasneem)in Modern Indian Literature: An Anthology, Plays and Prose,Surveys and Poems, ed. K.M. George, vol. 3 (Delhi: SahityaAkademi, 1992) i) Studying plight, trauma and sense of loss during Partition of 1947 portrayed in poem ii) Studying Amrita Pritam as progressive romantic poet with	17	01	02	20	33.33%

	reference to I Say Unto Waris Shah
	
	• Kedarnath Singh: "Banaras"
	  i) A study of imageries and symbolism used in poem
	• Sitanshu Yashchandra: "Drought"
	  i) Life Sketch and overview of his works
	  ii) Prediction of future – Ecological concern
	  iii) Condition of humans					

मॉड्यूल-2	• Baby Kamle: The Prison We Broke (Selected Section)
	  i) Marginalization of women
	  ii) Intersecting identities of class, caste and gender
	
	• Fakir Mohan Senapati: "Rebati"
	  i) Studying Feminism in text-patriarchy, girl education
	  ii) Critical study of superstitions and tragedies prevailing in contemporary society of India
		16	02	02	20	33.33%

मॉड्यूल-3	• Mohan Rakesh: Half Way House (Aadhe Adhure) (tr. Bindu Batra)
	
	  i) Family dynamics
	  ii) Existentialism and search for identity
		14	01	05	20	33.33%

योग		47	04	09	60	100%

8. शिक्षण अभिगम, विधियाँ, तकनीक एवं उपादान:
   (Approaches, Methods, Techniquesand Tools of Teaching)

अभिगम	Thematic approach, Stylistic approach, Response approach, Integrated approach
विधियाँ	Criticism method, Discussion method, Discovery method, Read and explain method
तकनीक	Pre-teaching project, Small Project (political/ historical/ geographical), Lectures, Discussions, Simulations, Case Studies, Role-play, Exercises for reading between the lines, Post-teaching activity
उपादान	Resource Videos; Internet; E-books; Blogs, Articles, e-journals; e-library; Pre-recorded Author Interviews; Computer-aided language labs

9. पाठ्यचर्या अधिगम परिणाम (CLOs) की मैट्रिक्स:
   ## (Course Learning Outcome Matrix)

पाठ्यचर्या द्वारा पाठ्यक्रम हेतु निर्धारित अधिगम परिणामों को प्राप्त किया जा रहा हो, उनका विवरण निम्नलिखित मैट्रिक्स के रूप में प्रदर्शित किया जाए:

पाठ्यचर्या अधिगम परिणाम मैट्रिक्स(Course Learning Outcome Matrix)

पाठ्यक्रम लक्ष्य	लक्ष्य 1	लक्ष्य 2	लक्ष्य 3	लक्ष्य 4	लक्ष्य 5	लक्ष्य 6	लक्ष्य 7	लक्ष्य 8
पाठ्यचर्या द्वारा नियोजित अधिगम परिणाम की प्राप्ति	✓	-	-	✓	✓	-	✓	-

टिप्पणी:
   1. ✓ -पाठ्यचर्या द्वारा प्राप्तकिये जाने वाले लक्षित अधिगम परिणाम को व्यक्त करता है।

10. मूल्यांकन/ परीक्षा योजना (Evaluation/Examination Planning):
   ### क. सैद्धांतिक पाठ्यचर्या का मूल्यांकन

आतंरिक मूल्यांकन (25%)				सत्रांत परीक्षा (75%)
घटक	कक्षा में सतत मूल्यांकन	उपस्थिति	सेमिनार*	सत्रीय-पत्र#	
निर्धारित अंक	05	05	07	08	
पूर्णांक	**25**				**75**

*
विद्यार्थी द्वारा तीन सेमिनार प्रस्तुतियों में से दो उत्तम हेतु प्राप्त अंकों के औसत के आधार पर मूल्यांकन किया जाएगा

11. अध्ययन हेतु आधार/संदर्भ ग्रंथ
(Text books/Reference/Resources)

क्र. सं.	पाठ्य-सामग्री	विवरण (APA प्रारूप में)
1	आधार/पाठ्य ग्रंथ	• George, K. M. (1992). *Modern Indian Literature: An Anthology, Plays and Prose, Surveys and Poems*, Sahitya Akademi. • Satchidanandan. K. (2003).*Signatures: One Hundred Indian Poets*, National Book Trust. • Das, Vidya. (2009). *Oriya Stories (Great writers),* Srishti Publishers and Distributors. • Dharwadker, V., & Ramanujan, A. K. (Eds.). (1994). Drought, *The Oxford Anthology of Modern Indian Poetry*, Oxford University Press. • Kamble, Baby. (2009). *The Prison We Broke* (tr. Pandit, Maya), Orient Black Swan.
2	संदर्भ-ग्रंथ	• Singh, Namwar, & Trivedi, Harish. (1992). Decolonising the Indian Mind, *Indian Literature* (pp. 145-156), (Sept./Oct. 1992) • Mukherjee, Sujit. (1994). A Link Literature for India, *Translation as Discovery* (pp. 34–45), Orient Longman. • Devy, G.N. (2009). After Amnesia, *The G.N. Devy Reader* (pp. 1), Orient Black Swan. • Naik, M. K. (Ed.). (1979). *Aspects of Indian Writing in English*, Macmillan. • Devy, G. N. (Ed.). (2004). *Indian Literary Criticism: Theory and Interpretation*, Orient Longman. • Nida, E.A. & Taber, C. R. (1982). *The Theory and Practices of Translation* (Reprint ed.), Brill Academic Pub.
3	ई-संसाधन	--
4	अन्य	--

18. पाठ्यचर्या का नाम: English Language Teaching
(Name of the Course)

19.   पाठ्यचर्या का कोड: BENGS302
(Code of the Course)

20.   क्रेडिट: 02   **4. सेमेस्टर:**
   Third
(Credit)   (Semester)

घटक	घंटे
कक्षा/ऑनलाइन व्याख्यान	21
ट्यूटोरियल/संवाद कक्षा	07
व्यावहारिक/प्रयोगशाला स्टूडियो/क्षेत्रकार्य	02
कौशल विकास गतिविधियाँ	-
कुल क्रेडिट घंटे	**30**

5. पाठ्यचर्या विवरण:
(Description of Course)

This course is designed for the purpose of acquainting students, especially those who want to pursue teaching as a career path, with the various teaching methodologies, skills, approaches, techniques and any other corresponding aspects associated to it.

6. अपेक्षित अधिगम परिणाम CLOs:
   (Course Learning Outcomes)

ज्ञान संबंधी	• *Students will be able to identify the various strategies used by their teacher for teaching the language* • *Students will be able to better understand the various methodologies applied to structure and develop a syllabus* • *Students will be acquainted with the many ways in which technology can be implemented for learning the language.*
कौशल/दक्षता संबंधी	• *Students will have developed teaching skills using traditional tools, as well as with some of the latest, innovative tools and techniques*
रोजगार संबंधी	• *Students will have vistas open for further studies in teaching, or to seek employment opportunities as a teacher after completion of the course.*

7. पाठ्यचर्या की अंतर्वस्तु (Contents of the Course)

मॉड्यूल	विवरण	निर्धारित अवधि (घंटे में)		

संख्या	(Micro Teaching Plans *)	व्याख्यान *	ट्यूटोरियल*	संवाद/ प्रशिक्षण/ प्रयोगशाला *	कुल घंटे *	कुल पाठ्यचर्या में प्रतिशत अंश
मॉड्यूल-1	• English teaching in India today i) Issues involved in teaching of English in India	03	-	01	04	13.33%
मॉड्यूल-2	• English as a Second Language i) Second language Acquisition / Learning ii) Acquisition Barriers iii) Affective Factors iv) Motivation v) Inter-language vi) Transfer	04	-	01	05	16.66%
मॉड्यूल-3	• Theories of language learning i) Cognitive code ii) Skinner's theory of behaviourism iii) constructivism	05	01	02	08	26.66%
मॉड्यूल-4	• Methods of teaching English language i) Direct method and Indirect method ii) Grammar Translation iii) Audio-lingual iv) Communicative and Current Trends	06	01	01	08	26.66%
मॉड्यूल-5--	• Language Skills	03	01	01	05	16.66%

	i) Speaking Skill ii) Writing Skill iii) Listening Skill iv) Reading Skill • Use of audio-visual aids in language teaching					
योग		21	03	06	30	100%

Note: * Subject to change

8. शिक्षण अभिगम, विधियाँ, तकनीक एवं उपादान:

(Approaches, Methods, Techniquesand Tools of Teaching)

अभिगम	Integrated approach, Paraphrastic approach, Integrated approach, Problem-posing approach, Response approach
विधियाँ	Discussion method, Project method, Activity method
तकनीक	Pre-teaching project, Discussions, Simulations, Exercises for reading between the lines, Post-teaching activity, Team work
उपादान	Resource Videos; Internet; E-books; Blogs, Articles, e-journals; e-library; Pre-recorded Author Interviews; Computer-aided language labs

9. पाठ्यचर्या अधिगम परिणाम (CLOs) की मैट्रिक्स:
(Course Learning Outcome Matrix)

पाठ्यचर्या द्वारा पाठ्यक्रम हेतु निर्धारित अधिगम परिणामों को प्राप्त किया जा रहा हो, उनका विवरण निम्नलिखित मैट्रिक्स के रूप में प्रदर्शित किया जाए:

पाठ्यचर्या अधिगम परिणाम मैट्रिक्स(Course Learning Outcome Matrix)

पाठ्यक्रम लक्ष्य	लक्ष्य 1	लक्ष्य 2	लक्ष्य 3	लक्ष्य 4	लक्ष्य 5	लक्ष्य 6	लक्ष्य 7	लक्ष्य 8
पाठ्यचर्या द्वारा नियोजित अधिगम परिणाम की प्राप्ति	✓	-	-	✓	✓	-	✓	-

टिप्पणी:

1. ✓-पाठ्यचर्या द्वारा प्राप्तकिये जाने वाले लक्षित अधिगम परिणाम को व्यक्त करता है।

10. मूल्यांकन/ परीक्षा योजना (Evaluation/Examination Planning):

क. सैद्धांतिक पाठ्यचर्या का मूल्यांकन

आतंरिक मूल्यांकन (25%)				सत्रांत परीक्षा (75%)
घटक	कक्षा में सतत मूल्यांकन	उपस्थिति	सेमिनार[*]	सत्रीय-पत्र[#]	
निर्धारित अंक	05	05	07	08	
पूर्णांक	**25**				**75**

[*] विद्यार्थी द्वारा तीन सेमिनार प्रस्तुतियों में से दो उत्तम हेतु प्राप्त अंकों के औसत के आधार पर मूल्यांकन किया जाएगा

[#] विद्यार्थी द्वारा प्रस्तुत तीन सत्रीय पत्र में से दो उत्तम पत्र हेतु प्राप्त अंकों के औसत के आधार पर मूल्यांकन किया जाएगा

11. अध्ययन हेतु आधार/संदर्भ ग्रंथ
(Text books/Reference/Resources)

क्र. सं.	पाठ्य-सामग्री	विवरण (APA प्रारूप में)
1	आधार/पाठ्य ग्रंथ	--
2	संदर्भ-ग्रंथ	• Ghosh, R. N., et al. (1977). *Introduction to English Language Teaching (Vol. 3): Methods at College Level*, Oxford University Press. • Bright, J. A., & McGregor, G. P. (1970). *Teaching English as a Second Language*, Longman. • Verghese, C. P. (2010). *Teaching English as a Second Language*, Sterling Publishers. • Yule, George. (2006). *The Study of Language* (3rd ed.), Cambridge University Press.
3	ई-संसाधन	--
4	अन्य	--

21. पाठ्यचर्या का नाम: Literature of the Indian Diaspora
(Name of the Course)

22.   **पाठ्यचर्या का कोड:** BENGS401
(Code of the Course)

23.   **क्रेडिट:** 04   **4. सेमेस्टर:**
   Fourth
(Credit)   **(Semester)**

घटक	घंटे
कक्षा/ऑनलाइन व्याख्यान	51
ट्यूटोरियल/संवाद कक्षा	09
व्यावहारिक/प्रयोगशाला स्टूडियो/क्षेत्रकार्य	-
कौशल विकास गतिविधियाँ	-
कुल क्रेडिट घंटे	**60**

5. पाठ्यचर्या विवरण:
(Description of Course)

This course has been designed to acquaint students with the Indian diaspora through the means of literature. It aims at familiarizing students with concepts of Indian diasporic lives, cultural practices, experiences, religion, gender, caste etc. all through the medium of texts and literature.

6.अपेक्षित अधिगम परिणाम CLOs:
   (Course Learning Outcomes)

ज्ञान संबंधी	• *Students will have understood the historical and cultural aspects of the Indian diaspora.* • *Students will be able to identify and differentiate between the various aspects of the Indian diaspora and the literary features associated with them.* • *Students will be acquainted with the Indian diasporic movements that took place within India and abroad* *Students will develop a critical understanding of the literature of the Indian diaspora and along with its correlation with post-colonialism, postmodernity, hybridity, globalization and transnationalism.*
कौशल/दक्षता संबंधी	• *Language skill development, life-skill development* • *Students will develop the ability to connect with others in terms of their sensibility*

रोजगार संबंधी	• *Students will find it more accessible to apply for jobs entailing language skills.* • *Students will have an increased possibility for employment, and also to create employment, in the field of literature and art.* • *Students will find job opportunities in the field of education and other related knowledge-based industries.*

7. पाठ्यचर्या की अंतर्वस्तु(Contents of the Course)

मॉड्यूल संख्या	विवरण (Micro Teaching Plans *)	निर्धारित अवधि (घंटे मे)			कुल घंटे *	कुल पाठ्यचर्या में प्रतिशत अंश
		व्याख्यान *	ट्यूटोरियल*	संवाद/ प्रशिक्षण/ प्रयोगशाला *		
मॉड्यूल-1	• V. S. Naipaul: The Mimic Man i) Study of text as a Diasporic novel- alienation and identity crisis, struggle to assimilate on foreign land i) Study of text as a post-colonial novel- racial discrimination, slavery, identity crisis, the concept of 'mimic man' ii) A study of autobiographical elements in text	17	01	02	20	33.33%
मॉड्यूल-2	• Bharati Mukherjee: The Management of Grief i) Study of theme of lose, trauma and overcoming from it ii) Cultural disparities and clash • Jhumpa Lahiri: The Treatment of Bibi Haldar i) Study of the theme of	17	01	02	20	33.33%

	alienation					
	ii) Critical Study of the concept of womanhood in Indian society					
	iii) the interpretation of malady of Bibi Haldar and her treatment from it					
मॉड्यूल-3	• Agha Shahid Ali: Snowman, Postcard, The Seasons of the Plains i) A study of elements of diaspora in poems of Agha Shahid Ali ii) Alienation and nostalgia for homeland and search for roots • A. K. Ramanujan: Death and the Good Citizen, Water falls in a Bank i) Portrayal of India and its culture and customs in AK Ramanuajan's poems ii) Studying A. K. Ramanujan as Modernist poet iii) A study of theme of death in Death and the Good Citizen iv) Study of elements of post colonialism in Water falls in a Bank v) Study of elements of diaspora in Water falls in a Bank	17	01	02	20	33.33%
योग		51	03	06	60	100%

*Note: * Subject to change*

8. शिक्षण अभिगम, विधियाँ, तकनीक एवं उपादानः
   (Approaches, Methods, Techniquesand Tools of Teaching)

अभिगम	Thematic approach, Stylistic approach, Integrated approach, Response approach, Information-based approach, Moral-philosophical approach

विधियाँ	Criticism method, Discussion method, Discovery method
तकनीक	Pre-teaching project, Small Project (political/ historical/ geographical), Lectures, Discussions, Simulations, Case Studies, Role-play, Exercises for reading between the lines, Post-teaching activity
उपादान	Films, Dramas, Resource Videos; Internet; E-books; Blogs, Articles, e-journals; e-library; Pre-recorded Author Interviews

9. पाठ्यचर्या अधिगम परिणाम (CLOs) की मैट्रिक्स:
(Course Learning Outcome Matrix)

पाठ्यचर्या द्वारा पाठ्यक्रम हेतु निर्धारित अधिगम परिणामों को प्राप्त किया जा रहा हो, उनका विवरण निम्नलिखित मैट्रिक्स के रूप में प्रदर्शित किया जाए:

पाठ्यचर्या अधिगम परिणाम मैट्रिक्स(Course Learning Outcome Matrix)

पाठ्यक्रम लक्ष्य	लक्ष्य 1	लक्ष्य 2	लक्ष्य 3	लक्ष्य 4	लक्ष्य 5	लक्ष्य 6	लक्ष्य 7	लक्ष्य 8
पाठ्यचर्या द्वारा नियोजित अधिगम परिणाम की प्राप्ति	✓	-	-	✓	✓	-	✓	-

टिप्पणी:

1. ✓-पाठ्यचर्या द्वारा प्राप्तकिये जाने वाले लक्षित अधिगम परिणाम को व्यक्त करता है।

10. मूल्यांकन/ परीक्षा योजना (Evaluation/Examination Planning):

क. सैद्धांतिक पाठ्यचर्या का मूल्यांकन

आंतरिक मूल्यांकन (25%)				सत्रांत परीक्षा (75%)
घटक	कक्षा में सतत मूल्यांकन	उपस्थिति	सेमिनार*	सत्रीय-पत्र#	
निर्धारित अंक	05	05	07	08	
पूर्णांक	25				75

* विद्यार्थी द्वारा तीन सेमिनार प्रस्तुतियों में से दो उत्तम हेतु प्राप्त अंकों के औसत के आधार पर मूल्यांकन किया जाएगा

विद्यार्थी द्वारा प्रस्तुत तीन सत्रीय पत्र में से दो उत्तम पत्र हेतु प्राप्त अंकों के औसत के आधार पर मूल्यांकन किया जाएगा

11. अध्ययन हेतु आधार/संदर्भ ग्रंथ
(Text books/Reference/Resources)

क्र. सं.	पाठ्य-सामग्री	विवरण (APA प्रारूप में)
1	आधार/पाठ्य ग्रंथ	• Naipaul, V.S. (2012). *The Mimic Man*, Pan Macmillan. • Mukherjee, Bharati. (1988). *The Middleman and Other Stories*, Atlantic publication. • Lahiri, Jhumpa. (1999). *The Interpreter of Maladies*, Houghton Mifflin Harcourt. • Mehrotra, A. K. (1992). *The Oxford India Anthology of Twelve Modern Indian Poets*, Oxford University Press. • Ramanujan, A. K. (1995). *Collected Poems*, Oxford University Press.
2	संदर्भ-ग्रंथ	• Mishra, V. (2008). Introduction: The Diasporic Imaginary, *Literature of the Indian Diaspora*, Routledge. • Kaur, Raminder, et al. (2005). Cultural Configurations of Diaspora, *Diaspora & Hybridity*, Sage Publications. • Rushdie, Salman. (1992). The New Empire within Britain, *Imaginary Homelands*, Penguin Books. • Narsimhaiah, C.D. (2016). *An Anthology of Commonwealth Poetry*, Laxmi Publications. • Nelson, E. S. (1992). *Reworlding: The Literature of the Indian Diaspora*, Praeger Publishers Inc. • Gora, Michael. (1997). *After Empire: Scott, Naipaul and Rushdie*, University of Chicago Press. • Bhari, Deepika. (2003). *Native Intelligence: Aesthetics, Politics, and Postcolonial Literature*, University of Minnesota Press. • Bala, Poonam. (2015). *Diaspora, Culture and Identity: Asian Indians in America*, Rawat Publishing. • French, Patrick. (2009). *The World Is What It Is: The Authorized Biography of V.S. Naipaul* (illustrated ed.), Vintage. • Sen, Amartya. (2006). The Reach of Reason, *The Argumentative Indian-*

		Writings on Indian Culture, History and Identity (pp. 292), Penguin.
3	ई-संसाधन	--
4	अन्य	--

24. पाठ्यचर्या का नाम: Basics of Phonetics
(Name of the Course)

घटक	घंटे
कक्षा/ऑनलाइन व्याख्यान	21
ट्यूटोरियल/संवाद कक्षा	05
व्यावहारिक/प्रयोगशाला स्टूडियो/क्षेत्रकार्य	04
कौशल विकास गतिविधियाँ	-
कुल क्रेडिट घंटे	30

25.   पाठ्यचर्या का कोड: BENGS402
(Code of the Course)

26.   क्रेडिट: 02   **4. सेमेस्टर:** Fourth
(Credit)   (Semester)

5. पाठ्यचर्या विवरण:
(Description of Course)

This course has been designed to familiarize the students with the concepts of phonetics and to better acquaint them with the various phonetic symbols used in the English language.

6. अपेक्षित अधिगम परिणाम CLOs:
   (Course Learning Outcomes)

ज्ञान संबंधी	• *Students will have a wider knowledge of pronunciation and transcription symbols.*
कौशल/दक्षता संबंधी	• *Students will be able to better pronounce certain words of the English language, which people from non-English backgrounds often tend to miss-spell.* • *Students will develop language skills, which can help in future endeavours.*
रोजगार संबंधी	• *Students will have an enhanced set of communication skills after completion of the course, which will help them further with employment opportunities.*

7. पाठ्यचर्या की अंतर्वस्तु(Contents of the Course)

मॉड्यूल संख्या	विवरण (Micro Teaching Plans*)	निर्धारित अवधि (घंटे में)			कुल घंटे *	कुल पाठ्यचर्या में प्रतिशत अंश
		व्याख्यान *	ट्यूटोरियल*	संवाद/ प्रशिक्षण/ प्रयोगशाला *		

मॉड्यूल-1	• Air Stream mechanism
	
	  i) The pulmonic, Glottalic, Velaric
	
	• The organs of speech
	
	  i) the respiratory, the phonatory, the articulatory
	
	• Classification and Description of Speech Sounds
	
	  i) Pure vowels with diagram
	
	  ii) Diphthong
	
	  iii) Consonants
	
	  iv) Three term labels
	
	  v) Active articulator
	
	  vi) Place and manner of articulations
		07	02	01	10	33.33%

मॉड्यूल-2	• Phoneme and Morpheme
	
	  i) Segmentation
	
	  ii) Free and bound morpheme
	
	  iii) Morphological analysis of few words
		07	01	01	10	33.33%

	iv) Various way of word formation					
मॉड्यूल-3	• Transcription-Practice in phonemic transcription of simple words and sentences • English in Various situations	07	01	03	10	33.33%
योग		21	04	05	30	100%

*Note: * Subject to change*

8. शिक्षण अभिगम, विधियाँ, तकनीक एवं उपादान:
   (Approaches, Methods, Techniquesand Tools of Teaching)

अभिगम	Thematic approach, Paraphrastic approach, Response approach, Group approach
विधियाँ	Project method, Activity method, Discussion method, Discovery method
तकनीक	Pre-teaching project, Lectures, Discussions, Simulations, Exercises for reading between the lines, Post-teaching activity
उपादान	Resource Videos; Internet; E-books; Blogs, Articles, e-journals; e-library; Computer-aided language labs

9. पाठ्यचर्या अधिगम परिणाम (CLOs) की मैट्रिक्स:
(Course Learning Outcome Matrix)

पाठ्यचर्या द्वारा पाठ्यक्रम हेतु निर्धारित अधिगम परिणामों को प्राप्त किया जा रहा हो, उनका विवरण निम्नलिखित मैट्रिक्स के रूप में प्रदर्शित किया जाए:

पाठ्यचर्या अधिगम परिणाम मैट्रिक्स(Course Learning Outcome Matrix)

पाठ्यक्रम लक्ष्य	लक्ष्य 1	लक्ष्य 2	लक्ष्य 3	लक्ष्य 4	लक्ष्य 5	लक्ष्य 6	लक्ष्य 7	लक्ष्य 8
पाठ्यचर्या द्वारा नियोजित अधिगम परिणाम की प्राप्ति	✓	-	-	✓	✓	-	✓	-

टिप्पणी:

1. ✓-पाठ्यचर्या द्वारा प्राप्तकिये जाने वाले लक्षित अधिगम परिणाम को व्यक्त करता है।

10. मूल्यांकन/ परीक्षा योजना (Evaluation/Examination Planning):

क. सैद्धांतिक पाठ्यचर्या का मूल्यांकन

	आंतरिक मूल्यांकन (25%)				सत्रांत परीक्षा (75%)
घटक	कक्षा में सतत मूल्यांकन	उपस्थिति	सेमिनार*	सत्रीय-पत्र#	
निर्धारित अंक	05	05	07	08	
पूर्णांक	**25**				**75**

* विद्यार्थी द्वारा तीन सेमिनार प्रस्तुतियों में से दो उत्तम हेतु प्राप्त अंकों के औसत के आधार पर मूल्यांकन किया जाएगा

विद्यार्थी द्वारा प्रस्तुत तीन सत्रीय पत्र में से दो उत्तम पत्र हेतु प्राप्त अंकों के औसत के आधार पर मूल्यांकन किया जाएगा

11. अध्ययन हेतु आधार/संदर्भ ग्रंथ
(Text books/Reference/Resources)

क्र. सं.	पाठ्य-सामग्री	विवरण (APA प्रारूप में)
1	आधार/पाठ्य ग्रंथ	• Balasubramanian, T. (2012). *A Text Book of English Phonetics for IndianStudents*, Macmillan Publishers India.
2	संदर्भ-ग्रंथ	• Gimson, A.C. (1989). *An introduction to the Pronunciation of English* (3[rd]ed.). Hodder Arnold. • Jones, Daniel. (1976). *Outline of English Phonetics*, Oxford University Press. • Sayal, Pushpinder. (2007). *An Introduction to Linguistics: language, Grammar and Semantics*, Prentice Hall India Learning. • Krishnaswamy, N, & Verma, S.K. (1997). *Modern Linguistics: An Introduction*, Oxford University Press. • Wells, J.C. (1982). *Accents of English 1: An Introduction, Accents of English 2: The British Isles*, Cambridge University Press. • Verdonk, Peter. (2012). *Stylistics*, Oxford University Press. • Yule, George. (2006). *The Study of Language*, Cambridge University

		Press.
		• Corder, S. Pit. (1993). *Introducing Applied Linguistics*, Penguin Books. • Catford, J. C. (1965). *A Linguistic Theory of Translation*, Oxford University Press. • Leech, G.N. (1969). *A Linguistic Guide to English Poetry*, Longman.
3	ई-संसाधन	--
4	अन्य	--

27. पाठ्यचर्या का नाम: Introduction to British Literature - I
(Name of the Course)

28. पाठ्यचर्या का कोड: BENGS501
(Code of the Course)

घटक	घंटे
कक्षा/ऑनलाइन व्याख्यान	49
ट्यूटोरियल/संवाद कक्षा	03
व्यावहारिक/प्रयोगशाला स्टूडियो/क्षेत्रकार्य	08
कौशल विकास गतिविधियाँ	-
कुल क्रेडिट घंटे	60

29. क्रेडिट: 04   **4. सेमेस्टर:** Fifth
(Credit)   **(Semester)**

5. पाठ्यचर्या विवरण:
(Description of Course)

This course has been designed to familiarize students with the various texts, poems, novels, drama and other akin literary contributions of the British from the Renaissance to the Romantic era through Victorian age to the modern times. The course will also act as a pathway for students aspiring for higher studies in English Literature.

6. अपेक्षित अधिगम परिणाम CLOs:
(Course Learning Outcomes)

ज्ञान संबंधी	• *Students will be familiar with English literary cultures right from the Renaissance to the Romantic era.* • *Students will be well-versed in different forms and types of British literature.* • *Students will have had exposure to a wide range of texts and other literary pieces that highlight both compliance and contest to traditions of the west.*
कौशल/दक्षता संबंधी	• *Students will learn about and analyse the socio-political and religious context of texts of the relevant time frame.* • *Students will develop life skills through the means of literature.* • *Students will develop the ability to connect with others in terms of their sensibility.*
रोजगार संबंधी	• *Students will have an increased possibility for employment, and also to*

				create employment, in the field of literature and art.

create employment, in the field of literature and art.

- *Students aiming for higher studies in British literature will find this course as a strong background.*

7. पाठ्यचर्या की अंतर्वस्तु(**Contents** of the **Course**)

मॉड्यूल संख्या	विवरण (Micro Teaching Plans*)	निर्धारित अवधि (घंटे में)			कुल घंटे *	कुल पाठ्यचर्या में प्रतिशत अंश
		व्याख्यान *	ट्यूटोरियल*	संवाद/ प्रशिक्षण/ प्रयोगशाला *		
मॉड्यूल-1	• Geoffrey Chaucer: The Wife of Bath's Prologue i) Description of the wife in the 'General Prologue' ii) Character analysis of Wife of Bath in her prologue iii) Marriage institution and the role of women in the medieval society iv) The plot of wife of Bath's tale v) The moral of wife's sovereignty over husband in Wife of Bath's tale vi) Chaucer as a proto feminist? • William Shakespeare Macbeth (Detailed) i) Introduction to characters, plot and setting ii) Shakespeare's tragic hero,	17	01	02	20	33.33%

	tragic flaw and Macbeth and his vaulting ambition iii) Themes, symbols and motifs iv) Analysis of soliloquies from the play					
मॉड्यूल-2	• John Donne 'Valediction: Forbidding Mourning' i) Introduction to metaphysical poetry and poets. ii) Poem as a direct statement of Donne's ideal of spiritual love iii) Use of metaphors to explore the theme of love and separation • John Milton a) How Soon Hath Time i) Introduction to metaphysical poetry and poets ii) Poem as a direct statement of Donne's ideal of spiritual love iii) Use of metaphors to explore the theme of love and separation b) On His Blindness i) Analysis of structure, rhyming scheme, figures of speech from the sonnet ii) The theme of Milton's despondency over his loss of	16	01	03	20	33.33%

	sight and his subsequent reconciliation to a future
	
	• Aphra Behn: Oroonoko (Non-detailed)
	  i) Analysis of plot and characters
	  ii) As the earliest novel: picaresque , realism
	  iii) The trade triangle and slavery trade in 17th Century
	  iv) As the first anti-slavery text or pro slavery?
	  v) Study of colonialism vs. anti-colonialism in the text
	
	• Steel: The Spectator Club
	  i) Contributive factors in the rise of prose and periodicals in the 18th Century
	  ii) 18th century society as reflected in the essay Spectator Club					

मॉड्यूल-3	• William Blake 'The Lamb', (from The Songs of Innocence and The Songs of Experience) 'The Tyger' (The Songs of Experience)
	  i) Blake as a transitional poet/as a precursor of Romanticism
	  ii) Religious symbolism in 'The Lamb'
	  iii) Analysis of 'The Tyger' as
		16	01	03	20	33.33%

	Blake's investigation into the presence of evil in the world					
	• Keats Ode to a Nightingale 　i) Romanticism in terms of salient characteristics 　ii) The relation between art, death and life as the theme of the poem. 　iii) Sensuousness, self-expression, Hellenism, escapism, meditativeness, concept of beauty in Ode to a Nightingale					
	• Austen: Pride and Prejudice 　i) The rise of the novel in 18th century 　ii) Austen's work and the development of the realistic novel 　iii) Jane Austen's work in the context of the Romantic Movement 　iv) Significance of the title 　v) Character and plot analysis 　vi) The theme of love and marriage 　vii) Contemporary realities of women's lives(social position, education, accomplishments, Money and property and a feminist reading of the text					

	viii) Narrative techniques in the novel ix) Use of Wit and irony					
योग		49	03	08	60	100%

*Note: * Subject to change*

8. शिक्षण अभिगम, विधियाँ, तकनीक एवं उपादान:
(Approaches, Methods, Techniquesand Tools of Teaching)

अभिगम	Thematic approach, Information-based approach, Stylistic approach, Moral-philosophical approach
विधियाँ	Criticism method, Discussion method, Read and explain method, Discovery method
तकनीक	Pre-teaching project, Small Project (political/ historical/ geographical), Lectures, Discussions, Simulations, Case Studies, Role-play, Exercises for reading between the lines, Post-teaching activity
उपादान	Films, Dramas, Resource Videos; Internet; E-books; Blogs, Articles, e-journals; e-library; Pre-recorded Author Interviews

9. पाठ्यचर्या अधिगम परिणाम (CLOs) की मैट्रिक्स:
(Course Learning Outcome Matrix)

पाठ्यचर्या द्वारा पाठ्यक्रम हेतु निर्धारित अधिगम परिणामों को प्राप्त किया जा रहा हो, उनका विवरण निम्नलिखित मैट्रिक्स के रूप में प्रदर्शित किया जाए:

पाठ्यचर्या अधिगम परिणाम मैट्रिक्स(Course Learning Outcome Matrix)

पाठ्यक्रम लक्ष्य	लक्ष्य 1	लक्ष्य 2	लक्ष्य 3	लक्ष्य 4	लक्ष्य 5	लक्ष्य 6	लक्ष्य 7	लक्ष्य 8
पाठ्यचर्या द्वारा नियोजित अधिगम परिणाम की प्राप्ति	✓	-	-	✓	✓	-	✓	-

टिप्पणी:

1. ✓-पाठ्यचर्या द्वारा प्राप्तकिये जाने वाले लक्षित अधिगम परिणाम को व्यक्त करता है।

10. मूल्यांकन/ परीक्षा योजना (Evaluation/Examination Planning):
क. सैद्धांतिक पाठ्यचर्या का मूल्यांकन

आतंरिक मूल्यांकन (25%)				सत्रांत परीक्षा (75%)
घटक	कक्षा में सतत मूल्यांकन	उपस्थिति	सेमिनार[*]	सत्रीय-पत्र[#]	
निर्धारित अंक	05	05	07	08	
पूर्णांक	**25**				**75**

[*] विद्यार्थी द्वारा तीन सेमिनार प्रस्तुतियों में से दो उत्तम हेतु प्राप्त अंकों के औसत के आधार पर मूल्यांकन किया जाएगा

[#] विद्यार्थी द्वारा प्रस्तुत तीन सत्रीय पत्र में से दो उत्तम पत्र हेतु प्राप्त अंकों के औसत के आधार पर मूल्यांकन किया जाएगा

11. अध्ययन हेतु आधार/संदर्भ ग्रंथ
(Text books/Reference/Resources)

क्र. सं.	पाठ्य-सामग्री	विवरण (APA प्रारूप में)
1	आधार/पाठ्य ग्रंथ	--
2	संदर्भ-ग्रंथ	• Harbage, Alfred. (2005). *Shakespeare - The Tragedies: A Collection of Critical Essays*, Pearson. • Logan, Terence P. et al. (1973). *The Predecessors of Shakespeare: A Survey and Bibliography of Recent Studies in English Renaissance Drama*, University of Nebraska Press. • Bradley, A.C. (2009). *Shakespearean Tragedy: Lectures on Hamlet, Othello, King Lear, Macbeth*, Dodo Press. • Sinha, S. K. (Ed.). (1997). *English Essayists*, Oxford University Press. • Kaufmann, R. J. (1970). *Elizabethan Drama: Modern Essays in Criticism*, Oxford University Press. • Bennett, Joan. (1964). *Five Metaphysical Poets*, Cambridge University Press. • Gardner, Helen. (Ed.). (1979). *John Donne: A Collection of Critical Essays* (Twentieth Century Views Series), Prentice Hall India. • Williamson George. (1988). *A Reader's Guide to the Metaphysical Poets,*

Thomas & Hudson.

- Fraser, G.S. (Ed.). (1971). *Keats: The Odes* (Case Book Series), Macmillan.
- Sperry, S. M. (1973). *Keats: The Poet*, Princeton University Press.
- Wasserman, E. R. (1967). *The Finer Tone: Keats' Major Poems*, The John Hopkins Press.
- Bate, W. J. (Ed.). (1978). *Keats: A Collection of Critical Essays*, Prentice Hall India.
- Bowra, Maurice. (1961). *The Romantic Imagination*, Oxford University Press.
- Antal, Frederic. (1973). *Classicism and Romanticism* (icon ed.), Harper and Row.
- Pierce, J. B. (2003). *The Wond'Rous Art: William Blake and Writing*, Fairleigh Dickinson University Press.

3	ई-संसाधन	--
4	अन्य	--

30. पाठ्यचर्या का नाम: Women's Writing
(Name of the Course)

31. **पाठ्यचर्या का कोड:** BENGS502
(Code of the Course)

32. **क्रेडिट:** 03   **4. सेमेस्टर:** Fifth
(Credit)   **(Semester)**

घटक	घंटे
कक्षा/ऑनलाइन व्याख्यान	36
ट्यूटोरियल/संवाद कक्षा	03
व्यावहारिक/प्रयोगशाला स्टूडियो/क्षेत्रकार्य	06
कौशल विकास गतिविधियाँ	-
कुल क्रेडिट घंटे	**45**

5. पाठ्यचर्या विवरण:
(Description of Course)

This course has been designed to familiarize students with writings by women, about women. By the means of stories, poems, plays, novels, autobiographies, and theoretical writings, this course will articulate the struggles of a woman and challenge the existing patriarchal constructs.

6. अपेक्षित अधिगम परिणाम CLOs:
(Course Learning Outcomes)

ज्ञान संबंधी	• *Students will be able to understand the social construct of women in a patriarchal society* • *Students will be able to better understand the concept of feminism and its concerns of equality with the opposite sex* • *Students will learn about the structural oppression of women and the foreground resistance by women that subsequently followed* • *Students will get familiar with feministic women's writing and engage themselves in critical thinking and discussions on akin topics.*
कौशल/दक्षता संबंधी	• *Students will develop life skills through the means of literature.* • *Students will develop the ability to connect with others in terms of their sensibility.*
रोजगार संबंधी	• *Students will find job opportunities in the field of education and other related knowledge-based industries.*

7. पाठ्यचर्या की अंतर्वस्तु(Contents of the Course)

मॉड्यूल संख्या	विवरण (Micro Teaching Plans*)	निर्धारित अवधि (घंटे में)			कुल घंटे *	कुल पाठ्यचर्या में प्रतिशत अंश
		व्याख्यान *	ट्यूटोरियल*	संवाद/ प्रशिक्षण/ प्रयोगशाला *		
मॉड्यूल-1	• Marget Atwood: *The Hand Maid's Tale* (Non detailed) i) Theme of Gender and Sexuality ii) Understanding power and place of individual in society in relation to the text iii) Language as a tool of power	09	01	02	12	26.66%
मॉड्यूल-2	**Short Stories** • Gilman, 'The Yellow Wallpaper i) Gender role and domestic life: Subordination of women in marriage & Domestic sphere as a prison ii) Importance of self-expression • Ambai (C.S. Lakshmi): Yellow Fish i) Title Analysis: Yellow Fish as the metaphor for women's desire for freedom ii) Theme of gender discrimination	12	01	02	15	33.33%

	iii) Women as silent sufferers					
मॉड्यूल-3	**1. Drama** • Manjula Padmanabhun: Lights Out i) Character and plot analysis ii) Theme of Gender insensitivity iii) Theme of Domestic Violence **2. Poetry** • Sylvia Plath: Lady Lazarus i) Physical exploitation of women ii) Death, depression, pain, and power iii) Symbol, imagery, and allusion • Eunice DeSouza: Advice to Women i) Note of confession in the poem ii) Women's romantic attitude towards love • Maya Angelou: 'Still I Rise'. i) Author as a civil-rights activist ii) Theme of self-respect and confidence iii) Poem as a critic of racism **3. Essay** • Nivedita Menon: *Seeing Like a Feminist* –Chapter 2	15	01	02	18	40%
योग		36	03	06	45	100%

*Note: * Subject to change*

8. शिक्षण अभिगम, विधियाँ, तकनीक एवं उपादान:
  (Approaches, Methods, Techniquesand Tools of Teaching)

अभिगम	Thematic approach, Information-based approach, Stylistic approach, Moral-philosophical approach
विधियाँ	Criticism method, Discussion method, Read and explain method, Discovery method
तकनीक	Pre-teaching project, Small Project (political/ historical/ geographical), Lectures, Discussions, Simulations, Case Studies, Role-play, Exercises for reading between the lines, Post-teaching activity
उपादान	Films, Dramas, Resource Videos; Internet; E-books; Blogs, Articles, e-journals; e-library; Pre-recorded Author Interviews

9. पाठ्यचर्या अधिगम परिणाम (CLOs) की मैट्रिक्स:
(Course Learning Outcome Matrix)

पाठ्यचर्या द्वारा पाठ्यक्रम हेतु निर्धारित अधिगम परिणामों को प्राप्त किया जा रहा हो, उनका विवरण निम्नलिखित मैट्रिक्स के रूप में प्रदर्शित किया जाए:

पाठ्यचर्या अधिगम परिणाम मैट्रिक्स(Course Learning Outcome Matrix)

पाठ्यक्रम लक्ष्य	लक्ष्य 1	लक्ष्य 2	लक्ष्य 3	लक्ष्य 4	लक्ष्य 5	लक्ष्य 6	लक्ष्य 7	लक्ष्य 8
पाठ्यचर्या द्वारा नियोजित अधिगम परिणाम की प्राप्ति	✓	-	-	✓	✓	-	✓	-

टिप्पणी:

1. ✓-पाठ्यचर्या द्वारा प्राप्तकिये जाने वाले लक्षित अधिगम परिणाम को व्यक्त करता है।

10. मूल्यांकन/ परीक्षा योजना (Evaluation/Examination Planning):

क. सैद्धांतिक पाठ्यचर्या का मूल्यांकन

आतंरिक मूल्यांकन (25%)				सत्रांत परीक्षा (75%)
घटक	कक्षा में सतत मूल्यांकन	उपस्थिति	सेमिनार[*]	सत्रीय-पत्र[#]	
निर्धारित अंक	05	05	07	08	
पूर्णांक	25				75

[*] विद्यार्थी द्वारा तीन सेमिनार प्रस्तुतियों में से दो उत्तम हेतु प्राप्त अंकों के औसत के आधार पर मूल्यांकन किया जाएगा

[#] विद्यार्थी द्वारा प्रस्तुत तीन सत्रीय पत्र में से दो उत्तम पत्र हेतु प्राप्त अंकों के औसत के आधार पर मूल्यांकन किया जाएगा

11. अध्ययन हेतु आधार/संदर्भ ग्रंथ
(Text books/Reference/Resources)

क्र. सं.	पाठ्य-सामग्री	विवरण (APA प्रारूप में)
1	आधार/पाठ्य ग्रंथ	• Atwood, Margret. (1996). *The Handmaid's Tale*, Vintage. • Menon, Nivedita. (2012). *Seeing Like a Feminist*, Penguin India.
2	संदर्भ-ग्रंथ	• Woolf, Virginia. (1957). *A Room of One's Own*, Harcourt. • Beauvoir, Simone de. (2010). Introduction, *The Second Sex* (pp. 3-18), Vintage. • Sangari, Kumkum (Ed.) and Vaid, Sudesh (Ed.). (1990). Introduction, *Recasting Women: Essays in Colonial History* (pp. 1–25), Rutgers University Press. • Mongia, Padmini (Ed.). (2009). Under Western Eyes: Feminist Scholarship and Colonial Discourses, *Contemporary Postcolonial Theory: A Reader* (pp. 172–97), Hodder Education. • Guerin, Wilfred. (2006). *A Handbook of critical Approaches to Literature* (5th ed.), Oxford University Press. • Warhol, Robin R., & and Herndl, Diane Price. (2006). *Feminisms: An Anthology of Literary Theory and Criticism*, Rutgers University Press. • Roe, Sue. (1988). *Women Reading Women's Writing*, Palgrave Macmillan. • Agarwal, Suman. (2003). *Sylvia Plath*, Northern Book Centre. • Alexander, Paul. (2003). Rough Magic: A Biography of Sylvia Plath (2nd ed.), Da Capo Press.
3	ई-संसाधन	--
4	अन्य	--

33. पाठ्यचर्या का नाम: Literature and Environment
(Name of the Course)

34.   पाठ्यचर्या का कोड: BENGS503
(Code of the Course)

घटक	घंटे
कक्षा/ऑनलाइन व्याख्यान	23
ट्यूटोरियल/संवाद कक्षा	05
व्यावहारिक/प्रयोगशाला स्टूडियो/क्षेत्रकार्य	02
कौशल विकास गतिविधियाँ	-
कुल क्रेडिट घंटे	**30**

35.   क्रेडिट: 02   **4. सेमेस्टर:** Fifth
(Credit)   (Semester)

5. पाठ्यचर्या विवरण:
(Description of Course)

This course has been designed to familiarize students with the ongoing environmental crisis, by means of various literary texts, and through ideas and arguments and environmental literary criticism.

6. अपेक्षित अधिगम परिणाम CLOs:
   (Course Learning Outcomes)

ज्ञान संबंधी	• *Students will have a better understanding of the notion of environmentalism and sustainability with cultural, historical, and ethical perspectives.* • *Students will possess environmental awareness and turn out to be better citizens of the nation and the world.*
कौशल/दक्षता संबंधी	• *Students will be able to compare literary texts pertaining to the environment from a range of periods, and will be able to better understand their contexts.*
रोजगार संबंधी	• *Students will find this course as a pathway to more advanced studies on the environment.*

7. पाठ्यचर्या की अंतर्वस्तु(Contents of the Course)

मॉड्यूल संख्या	विवरण (Micro Teaching Plans*)	निर्धारित अवधि (घंटे में)			कुल घंटे *	कुल पाठ्यचर्या में प्रतिशत अंश
		व्याख्यान *	ट्यूटोरियल*	संवाद/ प्रशिक्षण/ प्रयोगशाला *		
मॉड्यूल-1	• R. K. Narayan: The Axe (Short Story) i) Narayan as a critic of anthropocentric attitude ii) Understanding the history of human development as the history of harm inflicted on nature by humans • Ruskin Bond:My Father's Trees in Dehra (Short Story) i) Ecological concern in Ruskin Bond's work ii) As a critic of human/nature dichotomy	12	01	02	15	50%
मॉड्यूल-2	• Stephen Talbott: Toward an Ecological Conversation (Essay) i) Conversation as a metaphor for what matters ii) How conversation aids environmental responsibility • A. K. Ramanujan: a) Ecology i) The interconnectedness of man and nature ii) The immediate concerns of humans and his short sightedness as the cause of	11	01	03	15	50%

	harm to nature
	
	b) Strider
	
	   i) The ecological sensibility of the poet
	
	• Mamang Dai: Small Town and the River
	   i) The permanence or immortality of nature in contrast to impermanence or temporality of human existence					

योग		23	02	05	30	100%

*Note: * Subject to change*

8. शिक्षण अभिगम, विधियाँ, तकनीक एवं उपादान:
(Approaches, Methods, Techniquesand Tools of Teaching)

अभिगम	Group approach, Integrated approach, Moral-philosophical approach, Stylistic approach
विधियाँ	Discussion method, Discovery method
तकनीक	Pre-teaching project, Lectures, Discussions, Simulations, Case Studies, , Post-teaching activity, Team work, Study Visits
उपादान	Films; Resource Videos; Internet; E-books; Blogs, Articles, e-journals; e-library; Pre-recorded Author Interviews

9. पाठ्यचर्या अधिगम परिणाम (CLOs) की मैट्रिक्स:
(Course Learning Outcome Matrix)
पाठ्यचर्या द्वारा पाठ्यक्रम हेतु निर्धारित अधिगम परिणामों को प्राप्त किया जा रहा हो, उनका विवरण निम्नलिखित मैट्रिक्स के रूप में प्रदर्शित किया जाए:

पाठ्यचर्या अधिगम परिणाम मैट्रिक्स(Course Learning Outcome Matrix)

पाठ्यक्रम लक्ष्य	लक्ष्य 1	लक्ष्य 2	लक्ष्य 3	लक्ष्य 4	लक्ष्य 5	लक्ष्य 6	लक्ष्य 7	लक्ष्य 8
पाठ्यचर्या द्वारा नियोजित अधिगम परिणाम की प्राप्ति	✓	-	-	✓	✓	-	✓	-

टिप्पणी:

1. ✓-पाठ्यचर्या द्वारा प्राप्तकिये जाने वाले लक्षित अधिगम परिणाम को व्यक्त करता है।

10. मूल्यांकन/ परीक्षा योजना (Evaluation/Examination Planning):

क. सैद्धांतिक पाठ्यचर्या का मूल्यांकन

आतंरिक मूल्यांकन (25%)				सत्रांत परीक्षा (75%)
घटक	कक्षा में सतत मूल्यांकन	उपस्थिति	सेमिनार*	सत्रीय-पत्र#	
निर्धारित अंक	05	05	07	08	
पूर्णांक	25				75

* विद्यार्थी द्वारा तीन सेमिनार प्रस्तुतियों में से दो उत्तम हेतु प्राप्त अंकों के औसत के आधार पर मूल्यांकन किया जाएगा।

\# विद्यार्थी द्वारा प्रस्तुत तीन सत्रीय पत्र में से दो उत्तम पत्र हेतु प्राप्त अंकों के औसत के आधार पर मूल्यांकन किया जाएगा

11. अध्ययन हेतु आधार/संदर्भ ग्रंथ
(Text books/Reference/Resources)

क्र. सं.	पाठ्य-सामग्री	विवरण (APA प्रारूप में)
1	आधार/पाठ्य ग्रंथ	• Narayan, R.K. (2017). The Axe, *Malgudi Days* (pp.136), Indian Thought Publications. • Bond, Ruskin. (1994). Delhi Is Not Far, *The Best of Ruskin* Bond, Penguin Books India. • Dai, Mamang. (2013). *River Poems*, Writers Workshop Publications. • Reynolds, M., Blackmore, C., & Smith, M. J. (Eds.). (2009). Towards an ecological conversation, *The Environmental Responsibility Reader*, Zed Books in association with The Open University. • Ramanujan, A.K. (1999). The Striders, *Collected Poems* (pp.124), Oxford

		University Press.
2	संदर्भ-ग्रंथ	• Guha, Ramachandra (Ed.). (2009). The Illustrated Lives in the Wilderness, *Three Classic Indian Autobiographies*, Oxford University Press. • Armstrong, S., & Bhatnagar, M.K. (Ed.). (2011). Poetic Sensibility and Translative Creativity of A.K. Ramanujan, *The Poetry of A.K. Ramanujan*, Atlantic Publication.
3	ई-संसाधन	--
4	अन्य	--

36. पाठ्यचर्या का नाम: Introduction to British Literature - II
(Name of the Course)

37.   पाठ्यचर्या का कोड: BENGS601
(Code of the Course)

38.   क्रेडिट: 04   **4. सेमेस्टर:**
    Sixth
(Credit)   **(Semester)**

घटक	घंटे
कक्षा/ऑनलाइन व्याख्यान	49
ट्यूटोरियल/संवाद कक्षा	11
व्यावहारिक/प्रयोगशाला स्टूडियो/क्षेत्रकार्य	-
कौशल विकास गतिविधियाँ	-
कुल क्रेडिट घंटे	**60**

5. पाठ्यचर्या विवरण:
(Description of Course)

This course has been designed to familiarize students with the various texts, poems, novels, drama and other akin literary contributions of the British from the Romantic era through Victorian age to the modern times. The course will also act as a pathway for students aspiring for higher studies in English Literature.

6. अपेक्षित अधिगम परिणाम CLOs:
   (Course Learning Outcomes)

ज्ञान संबंधी	• *Students will be familiar with English literary cultures right from the Victorian era to the present times.* • *Students will be well-versed in different forms and types of British literature.* • *Students will have had exposure to a wide range of texts and other literary pieces that highlight both compliance and contest to traditions of the west.* • *Students will learn about and analyse the socio-political and religious context of texts of the relevant time frame.*
कौशल/दक्षता संबंधी	• *Language skill development, life-skill development* • *Students will develop the ability to connect with others in terms of their sensibility.*
रोजगार संबंधी	• *Students aiming for higher studies in British literature will find this course as a strong background.* • *Students will have an increased possibility for employment, and also to*

	create employment, in the field of literature and art.				
	• *Students will find job opportunities in the field of education and other related knowledge-based industries.*				

7. पाठ्यचर्या की अंतर्वस्तु(Contents of the Course)

मॉड्यूल संख्या	विवरण (Micro Teaching Plans*)	निर्धारित अवधि (घंटे में)			कुल घंटे *	कुल पाठ्यचर्या में प्रतिशत अंश
		व्याख्यान *	ट्यूटोरियल*	संवाद/प्रशिक्षण/प्रयोगशाला *		

मॉड्यूल-1	• Alferd Tennyson: Tithonus
	  i) Tennyson as a representative poet of Victorian age
	  ii) Analysis of the poem: as a dramatic monologue
	  iii) Comparative analysis of Tithonus and Ulysses
	
	• Robert Browning : My Last Duchess
	  i) Analysis of the form as a dramatic monologue
	  ii) Exploration of the psyche of the Duke
	
	• Charles Dickens: Oliver Twist
	  i) Title and character analysis
	  ii) Theme of nurture vs nature, child abuse and poverty
	  iii) The harsh realities of the Industrial Revolution
	  iv) As an exploration of the social
		16	02	02	20	33.33%

	issues : the horrible conditions in the workhouse and in poor social class in London during the mid-1800's					
मॉड्यूल-2	• Wilfred Owen: Disabled i) Introduction to War poetry and poets ii) The theme of disillusionment with the idea of war as heroic iii) Imagery and symbolism • W. B. Yeats: The Second Coming i) Understanding modernist movement ii) Poem as a dramatized presentation of Yeats' cyclical theory of the historic process iii) The theme of passing of a civilization • T. S. Eliot: The Love Song of J. Alfred Prufrock i) As a dramatic monologue ii) As a poem of paralyzing anxiety iii) Reflection of modernism in content and structure • Virginia Woolf: Mrs. Dalloway i) Character analysis ii) Plot analysis : Stream of consciousness narrative	17	01	02	20	33.33%

	technique					
	iii) Themes: Communications vs. privacy, disillusionment with the British Empire, the fear of death, the threat of oppression					
	iv) Motifs: Time, Shakespeare, trees and flowers, waves and waters					
	v) Symbolism: The prime minister. Peter Walsh's pocketknife and other weapons, the old woman in the window, the old woman singing an ancient song					

| मॉड्यूल-3 | • Philip Larkin: Church Going
i) Introduction to Movement Poetry
ii) Significance of the title
iii) Identity of the narrator: poet as an ordinary man
iv) Theme of religion

• Ted Hughes: Hawk Roosting
i) As a telling commentary on power mania
ii) Eco-critical reading of the text

• Harold Pinter: The Birthday Party
i) Drama in the 20th century: innovative and experimentative
ii) Pinter and his comedy of menace
iii) The theme of ambiguity, meaninglessness and absurdity
iv) Study of language :a linguistic vacuum manifesting the plight of modern civilized man | 16 | 01 | 03 | 20 | 33.33% |
| योग | | 49 | 04 | 07 | 60 | 100% |

*Note: * Subject to change*

8. शिक्षण अभिगम, विधियाँ, तकनीक एवं उपादान:
(Approaches, Methods, Techniquesand Tools of Teaching)

अभिगम	Thematic approach, Information-based approach, Stylistic approach, Moral-philosophical approach, Personal-response approach

विधियाँ	Criticism method, Discussion method, Read and explain method, Discovery method
तकनीक	Pre-teaching project, Small Project (political/ historical/ geographical), Lectures, Discussions, Simulations, Case Studies, Role-play, Exercises for reading between the lines, Post-teaching activity
उपादान	Films, Dramas, Resource Videos; Internet; E-books; Blogs, Articles, e-journals; e-library; Pre-recorded Author Interviews

9. पाठ्यचर्या अधिगम परिणाम (CLOs) की मैट्रिक्स:
(Course Learning Outcome Matrix)

पाठ्यचर्या द्वारा पाठ्यक्रम हेतु निर्धारित अधिगम परिणामों को प्राप्त किया जा रहा हो, उनका विवरण निम्नलिखित मैट्रिक्स के रूप में प्रदर्शित किया जाए:

पाठ्यचर्या अधिगम परिणाम मैट्रिक्स (Course Learning Outcome Matrix)

पाठ्यक्रम लक्ष्य	लक्ष्य 1	लक्ष्य 2	लक्ष्य 3	लक्ष्य 4	लक्ष्य 5	लक्ष्य 6	लक्ष्य 7	लक्ष्य 8
पाठ्यचर्या द्वारा नियोजित अधिगम परिणाम की प्राप्ति	✓	-	-	✓	✓	-	✓	-

टिप्पणी:

1. ✓-पाठ्यचर्या द्वारा प्राप्त किये जाने वाले लक्षित अधिगम परिणाम को व्यक्त करता है।

10. मूल्यांकन/ परीक्षा योजना (Evaluation/Examination Planning):
क. सैद्धांतिक पाठ्यचर्या का मूल्यांकन

आतंरिक मूल्यांकन (25%)				सत्रांत परीक्षा (75%)
घटक	कक्षा में सतत मूल्यांकन	उपस्थिति	सेमिनार[*]	सत्रीय-पत्र[#]	
निर्धारित अंक	05	05	07	08	
पूर्णांक	**25**				**75**

[*] विद्यार्थी द्वारा तीन सेमिनार प्रस्तुतियों में से दो उत्तम हेतु प्राप्त अंकों के औसत के आधार पर मूल्यांकन किया जाएगा

[#] विद्यार्थी द्वारा प्रस्तुत तीन सत्रीय पत्र में से दो उत्तम पत्र हेतु प्राप्त अंकों के औसत के आधार पर मूल्यांकन किया जाएगा

11. अध्ययन हेतु आधार/संदर्भ ग्रंथ
(Text books/Reference/Resources)

क्र. सं.	पाठ्य-सामग्री	विवरण (APA प्रारूप में)
1	आधार/पाठ्य ग्रंथ	---
2	संदर्भ-ग्रंथ	- Drew, P. (Ed.). (1985). *Robert Browning: A Collection of Critical Essays*, Macmillan. - Watson, J.R. (Ed.). (1986). *Browning: Men and Women and Other Poems* (Case Book Series), Macmillan. - Gilmour, Robin. (1994). *The Victorian Period: The Intellectual and Cultural Context of English Literature, 1830 - 1890 (Longman Literature in English Series)*, Longman. - Young, G.M. (1974). *Victorian England: Portrait of an Age*, Oxford University Press. - Buckley, J.H. (1974). *The Victorian Temper: A Study in Literary* Culture, Harvard University Press. - Bloom, Harold (Ed.). (1991). *Modern Critical Interpretations: Charles Dickens' Hard Times*, Chelsea House Publishers. - Collins, Philip (Ed.). (1982). *Dickens: The Critical Heritage*, Routledge. - Moody, D. A. (2003). *The Cambridge Companion to T.S. Eliot*, Cambridge University Press. - Bergonzi, Bernard. (1978). *T. S. Eliot (Masters of World Literature)*, Macmillan. - Gardner, Helen. (1988). *The Art of T.S. Eliot,* Penguin. - Lucas. John. (1986). *Modern English Poetry – from Hardy to Hughes: A Critical Survey*, Barnes & Noble, Inc. - Maline, Edward. (1983). *A Preface to Yeats,* Longman Group Ltd. - Stallworthy, Jon (Ed.). (1968). *Yeats: Last Poems* (Casebook Series), Palgrave Macmillan. - Sagar, Keith. (1975). *The Art of Ted Hughes*, Cambridge University Press. - Gifford, Terry, & Roberts, Neil. (1981). *Ted Hughes: A Critical Study*, Faber & Faber.

		• Innes, Christopher. (2002). *Modern British Drama: The Twentieth Century* (2ⁿᵈ edition), Cambridge University Press. • Brown, John R. (1983). *A Short Guide to Modern British Drama*, Barnes & Noble.
3	ई-संसाधन	--
4	अन्य	--

39. पाठ्यचर्या का नाम: Introduction to Literary Criticism
(Name of the Course)

40. पाठ्यचर्या का कोड: BENGS602
(Code of the Course)

41. क्रेडिट: 03   **4. सेमेस्टर:** Sixth
(Credit)   **(Semester)**

घटक	घंटे
कक्षा/ऑनलाइन व्याख्यान	37
ट्यूटोरियल/संवाद कक्षा	08
व्यावहारिक/प्रयोगशाला स्टूडियो/क्षेत्रकार्य	-
कौशल विकास गतिविधियाँ	-
कुल क्रेडिट घंटे	**45**

5. पाठ्यचर्या विवरण:
(Description of Course)

This course has been designed to familiarize students with a variety of theoretical and critical concepts in literature through critics, texts, movements etc. It also aims at getting them acquainted with a wide range of literary philosophers and critics whose works had influenced the discourse of literary theory.

6. अपेक्षित अधिगम परिणाम CLOs:
(Course Learning Outcomes)

ज्ञान संबंधी	*After completion of the course, students will have acquired a thorough understanding of the concept of literary criticism.* *Students will be able to understand the historical and philosophical contexts that led to the development of literary criticism and its practice in different cultures and periods.* *Students will have a clear knowledge of the fundamental literary and critical concepts and the core distinctions between them.* *Students will learn about major, critical movements that have taken place in a variety of cultures.*
कौशल/दक्षता संबंधी	*Students will be able to critically analyse texts and other forms of literature.*
रोजगार संबंधी	*Students aiming for higher education in literature will find this course particularly helpful.*

7. पाठ्यचर्या की अंतर्वस्तु (Contents of the Course)

मॉड्यूल संख्या	विवरण (Micro Teaching Plans*)	निर्धारित अवधि (घंटे में)			कुल घंटे *	कुल पाठ्यचर्या में प्रतिशत अंश
		व्याख्यान *	ट्यूटोरियल*	संवाद/ प्रशिक्षण/ प्रयोगशाला *		
मॉड्यूल-1	• Schools of Indian Literary Theory: Rasa, Alamkar, Riti, Dhwani, Vakroti, Auchitya	12	02	01	15	33.33%

	• Aristotle: Mimesis, Plot, Tragic Hero, Catharsis					
मॉड्यूल-2	• Wordsworth: Theory of Poetry and Poetic Diction • Coleridge: Fancy and Imagination, Criticism of Wordsworth's theory of poetic diction	12	01	02	15	33.33%
मॉड्यूल-3	• T.S.Eliot: Theory of Impersonality, Concept of Tradition • I. A. Richards: Theory of Value, Theory of Communication	13	01	01	15	33.33%
योग		37	04	04	45	100%

8. शिक्षण अभिगम, विधियाँ, तकनीक एवं उपादान:
(Approaches, Methods, Techniquesand Tools of Teaching)

अभिगम	Thematic approach, Integrated approach, Information-based approach
विधियाँ	Criticism method, Discussion method, Read and explain method
तकनीक	Pre-teaching project, Lectures, Discussions, Exercises for reading between the lines, Post-teaching activity
उपादान	Resource Videos; Internet; E-books; Blogs, Articles, e-journals; e-library; Pre-recorded Author Interviews

*Note: * Subject to change*

9. पाठ्यचर्या अधिगम परिणाम (CLOs) की मैट्रिक्स:
(Course Learning Outcome Matrix)

पाठ्यचर्या द्वारा पाठ्यक्रम हेतु निर्धारित अधिगम परिणामों को प्राप्त किया जा रहा हो, उनका विवरण निम्नलिखित मैट्रिक्स के रूप में प्रदर्शित किया जाए:

पाठ्यचर्या अधिगम परिणाम मैट्रिक्स(Course Learning Outcome Matrix)

पाठ्यक्रम लक्ष्य	लक्ष्य 1	लक्ष्य 2	लक्ष्य 3	लक्ष्य 4	लक्ष्य 5	लक्ष्य 6	लक्ष्य 7	लक्ष्य 8
पाठ्यचर्या द्वारा	✓	-	-	✓	✓	-	✓	-

नियोजित अधिगम परिणाम की प्राप्ति								

टिप्पणी:

1. ✓ -पाठ्यचर्या द्वारा प्राप्तकिये जाने वाले लक्षित अधिगम परिणाम को व्यक्त करता है।

10. मूल्यांकन/ परीक्षा योजना (Evaluation/Examination Planning):

क. सैद्धांतिक पाठ्यचर्या का मूल्यांकन

	आंतरिक मूल्यांकन (25%)				सत्रांत परीक्षा (75%)
घटक	कक्षा में सतत मूल्यांकन	उपस्थिति	सेमिनार[*]	सत्रीय-पत्र[#]	
निर्धारित अंक	05	05	07	08	
पूर्णांक	**25**				**75**

[*] विद्यार्थी द्वारा तीन सेमिनार प्रस्तुतियों में से दो उत्तम हेतु प्राप्त अंकों के औसत के आधार पर मूल्यांकन किया जाएगा

[#] विद्यार्थी द्वारा प्रस्तुत तीन सत्रीय पत्र में से दो उत्तम पत्र हेतु प्राप्त अंकों के औसत के आधार पर मूल्यांकन किया जाएगा

11. अध्ययन हेतु आधार/संदर्भ ग्रंथ
(Text books/Reference/Resources)

क्र. सं.	पाठ्य-सामग्री	विवरण (APA प्रारूप में)
1	आधार/पाठ्य ग्रंथ	• Devy, G.N. (2002). *Indian Literary Criticism: Theory and interpretation*. Orient Black Swan. • Aristotle. (1996). *Poetics*, Penguin Classics. • Enright, D.J., & Chickera, E.D. (1997). *English Critical Texts*. Oxford university press. • Coleridge, S.T. (1885). *Biographia Literaria* (Annotated Ed.), Princeton University Press. • Richards, I.A. (2017). *Principles of Literary criticism*. Routledge.
2	संदर्भ-ग्रंथ	• Bertens, Hans. (2013). *Literary Theory: The Basics*, Routledge.

		• Blamires, Harry. (1991). *A History of English Criticism*, Palgrave Macmillan.
		• Daiches, David. (2007). *Critical Approaches to Literature*, Kessinger Publishing.
		• Habib, M. A. R. (2012). *A History of Literary Criticism and Theory: From Plato to the Present*, Wiley-Blackwell.
		• Prasad, B. (2014). *An Introduction to English Criticism*, Laxmi Publications
		• Scott-James, R. A. (2012). *The Making of Literature*, Books Way.
		• Watson, George. (2016). *The Literary Critics*, Woburn Press.
		• Wimsatt, W. K., & Brooks, C. (1957). *Literary Criticism: A Short History*, Routledge & Kegan Paul PLC.
		• Gilbert, A.H. (1962). *Literary Criticism: Plato to Dryden*, Wayne State University Press.
		• Lodge, David, & Wood, Nigel (2000). *Modern Criticism and Theory: A Reader*, Routledge.
		• Barry, Peter. (1984). *Beginning Theory: An Introduction to Literary and Cultural Theory*, Manchester University Press.
		• Selden, Raman, et al. (1993). *A Reader's Guide to Contemporary Literary Theory*, University Press of Kentucky.
		• Eagleton, Terry. (2009). *Literary Theory: An Introduction*, Wiley Blackwell.
3	ई-संसाधन	--
4	अन्य	--

42. पाठ्यचर्या का नाम: Literature and Gandhi
(Name of the Course)

43. पाठ्यचर्या का कोड: BENGS603
(Code of the Course)

44. क्रेडिट: 02   **4. सेमेस्टर:**
     Sixth
(Credit)   **(Semester)**

घटक	घंटे
कक्षा/ऑनलाइन व्याख्यान	21
ट्यूटोरियल/संवाद कक्षा	07
व्यावहारिक/प्रयोगशाला स्टूडियो/क्षेत्रकार्य	02
कौशल विकास गतिविधियाँ	-
कुल क्रेडिट घंटे	**30**

5. पाठ्यचर्या विवरण:
(Description of Course)

This course has been designed to enlighten students on the values and ideals imparted by Mahatma Gandhi through his works, and also thought other works which have Gandhi's philosophies in their essence. The course aims at upholding Gandhiji's social and political views and making the students better acquainted with his thoughts with a view to making this world a better place.

6. अपेक्षित अधिगम परिणाम CLOs:
(Course Learning Outcomes)

ज्ञान संबंधी	• *Students will have acquired a thorough understanding of the contemporary relevance of Gandhian thoughts.* • *Students will be able to delve deeper into the thoughts and words of Mahatma Gandhi and thereby conform to his values.* • *Students will find acquaintance to some great literary masterpieces - and consequently put into practical application the values and communication strategies found therein, into personal and public lives.*
कौशल/दक्षता संबंधी	• *Students will develop life skills with influence of Gandhi ji's values and philosophies.* • *Students will develop the ability to connect with others in terms of their sensibility.*
रोजगार संबंधी	• *Students will find job opportunities in the field of education and other related knowledge-based industries.* • *Students aiming for higher studies in Gandhian Studies will find this course particularly helpful.*

7. पाठ्यचर्या की अंतर्वस्तु (Contents of the Course)

मॉड्यूल संख्या	विवरण (Micro Teaching Plans*)	निर्धारित अवधि (घंटे में)			कुल घंटे *	कुल पाठ्यचर्या में प्रतिशत अंश
		व्याख्यान *	ट्यूटोरियल*	संवाद/ प्रशिक्षण/ प्रयोगशाला *		
मॉड्यूल-1	• Mahatma Gandhi: Hind Swaraj a. Chapters VIII (The Condition of India)	05	01	02	08	26.66%

	i) Condition of Gandhi's Contemporary India ii) Religion, culture and the difference between the two iii) Meaning of Hypocrisy iv) Cowardice – A perception b. Chapters XIII (What is True Civilization?) i) Difference between Indian & Western culture ii) Indian culture is the only true culture – How/Why?						
मॉड्यूल-2	• Mulk Raj Anand: Untouchable i) Title, plot and characterization ii) Picture of a fragmented nation in the text iii) The Gandhian influence	07	01	01	09	30%
मॉड्यूल-3	• Sarojini Naidu-The Lotus i) Lotus as a metaphor for Mahatma Gandhi ii) Sonnet analysis: variety, structure, rhyming scheme, imagery, mythical flavour iii) Exploring Gandhi in Naidu's letters	03	01	01	05	16.66%

मॉड्यूल-4	• Sudhir Chandra: Gandhi – An Impossible Possibility (Chapter 2 – Gandhi's Swaraj) i) Perception of "Swaraj" through Gandhi and Nehru's viewpoints, and the difference between the two	06	01	01	08	26.66%
योग		21	04	05	30	100%

*Note: * Subject to change*

8. शिक्षण अभिगम, विधियाँ, तकनीक एवं उपादान:
   (Approaches, Methods, Techniquesand Tools of Teaching)

अभिगम	Thematic approach, Integrated approach, Information-based approach, Moral-philosophical approach
विधियाँ	Discussion method, Read and explain method, Criticism method
तकनीक	Pre-teaching project, Small Project (political/ historical/ geographical), Lectures, Discussions, Case Studies, Post-teaching activity, Study Visits
उपादान	Films, Dramas, Resource Videos; Internet; E-books; Blogs, Articles, e-journals; e-library; Pre-recorded Author Interviews

9. पाठ्यचर्या अधिगम परिणाम (CLOs) की मैट्रिक्स:
   ## (Course Learning Outcome Matrix)

पाठ्यचर्या द्वारा पाठ्यक्रम हेतु निर्धारित अधिगम परिणामों को प्राप्त किया जा रहा हो, उनका विवरण निम्नलिखित मैट्रिक्स के रूप में प्रदर्शित किया जाए:

पाठ्यचर्या अधिगम परिणाम मैट्रिक्स(Course Learning Outcome Matrix)

पाठ्यक्रम लक्ष्य	लक्ष्य 1	लक्ष्य 2	लक्ष्य 3	लक्ष्य 4	लक्ष्य 5	लक्ष्य 6	लक्ष्य 7	लक्ष्य 8
पाठ्यचर्या द्वारा नियोजित अधिगम परिणाम की प्राप्ति	✓	-	-	✓	✓	-	✓	-

टिप्पणी:
   1. ✓-पाठ्यचर्या द्वारा प्राप्तकिये जाने वाले लक्षित अधिगम परिणाम को व्यक्त करता है।

10. मूल्यांकन/ परीक्षा योजना (Evaluation/Examination Planning):

क. सैद्धांतिक पाठ्यचर्या का मूल्यांकन

	आतंरिक मूल्यांकन (25%)				सत्रांत परीक्षा (75%)
घटक	कक्षा में सतत मूल्यांकन	उपस्थिति	सेमिनार[*]	सत्रीय-पत्र[#]	
निर्धारित अंक	05	05	07	08	
पूर्णांक	25				75

[*] विद्यार्थी द्वारा तीन सेमिनार प्रस्तुतियों में से दो उत्तम हेतु प्राप्त अंकों के औसत के आधार पर मूल्यांकन किया जाएगा
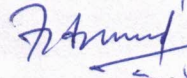
[#] विद्यार्थी द्वारा प्रस्तुत तीन सत्रीय पत्र में से दो उत्तम पत्र हेतु प्राप्त अंकों के औसत के आधार पर मूल्यांकन किया जाएगा
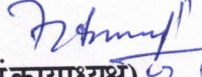
11. अध्ययन हेतु आधार/संदर्भ ग्रंथ
(Text books/Reference/Resources)

क्र. सं.	पाठ्य-सामग्री	विवरण (APA प्रारूप में)
1	आधार/पाठ्य ग्रंथ	• Gandhi, Mahatma. (2013). *Hind Swaraj*, The Floating Press. • Chandra, Sudhir. (2017). *Gandhi – An Impossible Possibility* (South Asian ed.), Routledge. • Anand, Mulkraj. (2001). *Untouchable*, Penguin India.
2	संदर्भ-ग्रंथ	• Rao, Raja.(2004). *The Great Indian way: A Life of Mahatma Gandhi*, New Delhi: Vision Books. • Gandhi, Mahatma. (1983). *My Experiments with Truth*, Dover Publication. • Gandhi, Mahatma. (2001). *India of My Dreams*, Navajivan Publishing House. • Andrews, C.F. (2015). *Speeches and Writings of Mahatma Gandhi*, Jaico Publishing House. • Anat, Abhimanyu. (2008). *Gandhiji Bole Theiy*, Rajkamal Prakashan. • Fischer, Louis. (2006). *The Life of Mahatma Gandhi*, Harper Collins.

		• Nanda, B.R. (1997). *Mahatma Gandhi: A Biography*, Oxford University Press. • Guha, Ramchandar. (2012). *India After Gandhi*, Penguin Book India.
3	ई-संसाधन	--
4	अन्य	--

30/5/2021

(विभागाध्यक्ष/निदेशक)

(संकायाध्यक्ष) 30/5/2021