

# बी.ए. मराठी अधिगम परिणाम आधारित पाठ्यचर्या LOCF

**1. पाठ्यचर्या का नाम:** मराठी भाषा परिचय तथा व्याकरण-I

**(Name of the Course)**

**2. पाठ्यचर्या का कोड:** BAMAR-01

**(Code of the Course)**

**3. क्रेडिट: \_\_ 4 \_\_ (Credit)**

**4. सेमेस्टर:** प्रथम सेमेस्टर **(Semester)**

**5. पाठ्यचर्या विवरण (Description of Course) :**

प्रस्तुत पाठ्यचर्या का उद्देश्य विद्यार्थीको मराठी भाषा की संरचना से परिचित कराना है। इसके साथ ही विद्यार्थी में मराठी भाषा बोलने और समझने की क्षमता का विकास कराना है।

| घटक                                          | घंटे      |
|----------------------------------------------|-----------|
| कक्षा/ऑनलाइन व्याख्यान                       | 45        |
| ट्यूटोरियल/संवाद कक्षा                       | 15        |
| व्यावहारिक/प्रयोग शाला स्टूडियो/क्षेत्रकार्य | -----     |
| कौशल विकास गतिविधियाँ                        |           |
| <b>कुल क्रेडिट घंटे</b>                      | <b>60</b> |

**6. अपेक्षित अधिगम परिणाम CLOs (Course Learning Outcomes) :**

|               |                                                                                                                           |
|---------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ज्ञान सम्बंधी | इस पाठ्यचर्या में चयनित पाठ के आधार से विद्यार्थी मराठी भाषा की वर्णमाला शब्दरचना तथा मराठी भाषा की संरचना से अवगत होंगे। |
| कौशल संबंधी   | मराठी भाषा सुनकर बोलने और समझने की क्षमता का विकास होगा।                                                                  |
| रोजगार संबंधी | इस पाठ्यचर्या के अध्ययन से विद्यार्थी को अध्ययन - अध्यापन के क्षेत्र में रोजगार के अवसर सुलभ हो सकेंगे।                   |

**7. पाठ्यचर्या की अंतर्वस्तु (Contents of the Course)**

| मॉड्यूल संख्या | विवरण | निर्धारित अवधि (घंटे में) |            |                  | कुल पाठ्यचर्या में प्रतिशत |
|----------------|-------|---------------------------|------------|------------------|----------------------------|
|                |       | व्याख्यान                 | ट्यूटोरियल | संवाद/प्रशिक्षण/ |                            |
|                |       |                           |            |                  |                            |

|                |                                                                                                                                                     |    | (यदि<br>अपेक्षित हैं) | प्रयोगशाला.<br>.(Interaction/<br>Training/<br>Laboratory) | कुल घंटे | अंश<br>(Percent<br>age<br>share to<br>the<br>Course) |
|----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|-----------------------|-----------------------------------------------------------|----------|------------------------------------------------------|
| मॉड्यूल -<br>1 | मराठी वर्णाक्षर<br>विचार<br>1. मराठी वर्णमाला,<br>2. मराठी वर्णाक्षरे<br>-लेखन व उच्चारण,<br>3. संधि आणि<br>संधिनियम,<br>4 .संख्यालेखन व<br>उच्चारण | 10 | 5                     |                                                           | 15       | 25%                                                  |
| मॉड्यूल -<br>2 | शब्दरचना<br>1. शब्द निर्मिती,<br>2. शब्दसिद्धी<br>(अर्थाआधारे),<br>3. शब्दसिद्धी<br>(स्रोताआधारे),<br>4. पुनरुक्त शब्द                              | 10 | 5                     |                                                           | 15       | 25%                                                  |
| मॉड्यूल<br>-3  | मराठी भाषा<br>संरचना- 1 :<br><br>1. शब्द, पद आणि<br>शब्दांच्या जाती<br>(सामान्यरूप, नाम,<br>सर्वनाम, विशेषण),                                       | 10 | 5                     |                                                           | 15       | 25%                                                  |

|             |                                                                                                                                                                      |    |    |   |    |      |
|-------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----|---|----|------|
|             | 2. मराठीची लिंगव्यवस्था,<br>3. मराठीची वचन व्यवस्था<br>4. मराठीची विभक्तिव्यवस्था                                                                                    |    |    |   |    |      |
| मॉड्यूल - 4 | मराठी भाषा संरचना- 2<br>1. क्रियापद – काळ व अर्थ,<br>2. क्रियाविशेषण, शब्दयोगी अव्यय, उभयान्वयी अव्यय, केवलप्रयोगी अव्यय,<br>3. वाक्यांचे प्रकार,<br>4. वाक्य संयोजन | 10 | 5  |   | 15 | 25%  |
| योग         |                                                                                                                                                                      | 40 | 20 | 0 | 60 | 100% |

टिप्पणी:

1. माड्यूल के अंतर्गत एक या एक से अधिक शीर्षक/ उप-शीर्षक रखे जा सकते हैं।
2. प्रत्येक सेमेस्टर में 01 क्रेडिट के लिए कुल 15 घंटे निर्धारित हैं।

## 8. शिक्षण अभिगम, विधियाँ, तकनीक एवं उपादान:

**(Approaches, Methods, Techniques and Tools of Teaching)**

|       |                                                                          |
|-------|--------------------------------------------------------------------------|
| अभिगम | शिक्षार्थी केंद्रित अभिगम, कक्षागत व्याख्यान एवं संवाद प्रणाली का प्रयोग |
|-------|--------------------------------------------------------------------------|

|         |                                                                                                                                          |
|---------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| विधियाँ | प्रत्यक्ष विधि ,व्याकरण विधि, अनुकरण विधि, इकाई विधि, प्रयोजन विधि, प्रोजेक्ट विधि, समस्या समाधान विधि                                   |
| तकनीक   | आई सी टी आधारित शिक्षण , शिक्षा आधारित ऐप का प्रयोग, ई.पी.जी पाठशाला द्वारा शिक्षण , श्यामपट्ट का प्रयोग एवं चार्ट निर्माण द्वारा शिक्षण |
| उपादान  | कक्षागत नोट्स , पत्रिका , पत्रिका आलेख, इत्यादि                                                                                          |

## 9. पाठ्यचर्या अधिगम परिणाम (CLOs) की मैट्रिक्स :

### (Course Learning Outcome Matrix)

पाठ्यचर्या द्वारा पाठ्यक्रम हेतु निर्धारित अधिगम परिणामों को प्राप्त किया जा रहा हो, उनका विवरण निम्नलिखित मैट्रिक्स के रूप में प्रदर्शित किया जाए:

#### पाठ्यचर्याअधिगम परिणाम मैट्रिक्स(Course Learning Outcome Matrix)

| पाठ्यक्रम लक्ष्य                                   | लक्ष्य 1 | लक्ष्य 2 | लक्ष्य 3 | लक्ष्य 4 | लक्ष्य 5 | लक्ष्य 6 | लक्ष्य 7 | लक्ष्य 8 |
|----------------------------------------------------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
| पाठ्यचर्या द्वारा नियोजित अधिगम परिणाम की प्राप्ति | √        | √        | -        | -        | -        | -        | -        | -        |
|                                                    |          |          |          |          |          |          |          |          |

टिप्पणी:

1. X-पाठ्यचर्या द्वारा प्राप्तकिये जाने वाले लक्षित अधिगम परिणाम को व्यक्त करता है।
2. एक पाठ्यचर्या द्वारा एक या अधिक पाठ्यक्रम अधिगम परिणाम लक्ष्यों को प्राप्त किया जा सकता है।

## 10. मूल्यांकन/ परीक्षा योजना (Evaluation/Examination Planning):

### क. सैद्धांतिक पाठ्यचर्या का मूल्यांकन

| आंतरिक मूल्यांकन (25%) |                         |          |          |              | सत्रांत परीक्षा (75%) |
|------------------------|-------------------------|----------|----------|--------------|-----------------------|
| घटक                    | कक्षा में सतत मूल्यांकन | उपस्थिति | सेमिनार* | सत्रीय-पत्र# |                       |
| निर्धारित अंक          | 05                      | 05       | 07       | 08           |                       |
| पूर्णांक               | 25                      |          |          |              | 75                    |

\*विद्यार्थी द्वारा तीन सेमिनार प्रस्तुतियों में से दो उत्तम हेतु प्राप्त अंकों के औसत के आधार पर मूल्यांकन किया जाएगा।

#विद्यार्थी द्वारा प्रस्तुत तीन सत्रीय पत्र में से दो उत्तम पत्र हेतु प्राप्त अंकों के औसत के आधार पर मूल्यांकन किया जाएगा।

## 11. अध्ययन हेतु आधार/संदर्भ ग्रंथ (Textbooks/Reference/Resources)

| क्र. सं. | पाठ्य-सामग्री     | विवरण (APA प्रारूप में)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|----------|-------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1        | आधार/ पाठ्य ग्रंथ |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 2        | संदर्भ-ग्रंथ      | <ol style="list-style-type: none"><li>1. Kalyan Kale, Learning Marathi Through English, Dimond Publications</li><li>2. Vijaya Chitnis, Suman Belvalkar, An Intensive Course Reader in Marathi, CIIL Manasagangotri, Mysore</li><li>3. भारतीय भाषा ज्योति मराठी , सपां. प्रो.बी. श्यामला कुमारी , भारतीय भाषा संस्थान, मानसगंगोत्री, मैसूर</li><li>4. श्रीपाद भागवत, तुमचे आमचे मराठी व्याकरण, विद्याभारती प्रकाशन, लातूर</li></ol> |
| 3        | ई-संसाधन          | आई सी टी आधारित शिक्षण , शिक्षा आधारित ऐप का प्रयोग , ई.पी.जी पठशाला एवँ यू-ट्यूब द्वारा ऑनलाइन विडियो एवं व्याख्यान इत्यादि                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 4        | अन्य              | कक्षागत नोटस् का प्रयोग                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

## Template for the Course

**1. पाठ्यचर्या का नाम:** भाषाबोध तथा संप्रेषण - I

**(Name of the Course)**

**2. पाठ्यचर्या का कोड:** BAMAR- 02

**(Code of the Course)**

**3. क्रेडिट:** \_\_ 2 \_\_ **4. सेमेस्टर:** प्रथम सेमेस्टर

**(Credit)**

**(Semester)**

**5. पाठ्यचर्या विवरण (Description of Course):**

प्रस्तुत पाठ्यचर्या का उद्देश्य विद्यार्थी में दैनिक जीवन में भाषा प्रयोग की क्षमता का विकास कराना है।

**6. अपेक्षित अधिगम परिणाम CLOs (Course**

**Learning Outcomes) :**

| घटक                                         | घंटे      |
|---------------------------------------------|-----------|
| कक्षा/ऑनलाइन व्याख्यान                      | 20        |
| ट्यूटोरियल/संवाद कक्षा                      | 10        |
| व्यावहारिक/प्रयोगशाला स्टूडियो/क्षेत्रकार्य | -----     |
| कौशल विकास गतिविधियाँ                       |           |
| <b>कुल क्रेडिट घंटे</b>                     | <b>30</b> |

|               |                                                                                                  |
|---------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ज्ञान संबंधि  | विद्यार्थी मराठी भाषा की आधारभूत शब्दावली, वाक्यरचना, तथा महाराष्ट्र के शिष्टाचार से अवगत होंगे। |
| कौशल संबंधि   | विद्यार्थी दैनिक जीवन में मराठी भाषा का प्रयोग कर सकेंगे।                                        |
| रोजगार संबंधि | विद्यार्थी को अनुवादक/दुभाषिया के रूप में रोजगार के अवसर सुलभ हो सकेंगे।                         |

**7. पाठ्यचर्या की अंतर्वस्तु (Contents of the Course)**

| मॉड्यूल संख्या | विवरण | निर्धारित अवधि (घंटे में) |                                  |                                                                 | कुल घंटे | कुल पाठ्यचर्या में प्रतिशत अंश<br>(Percentage share to |
|----------------|-------|---------------------------|----------------------------------|-----------------------------------------------------------------|----------|--------------------------------------------------------|
|                |       | व्याख्यान                 | ट्यूटोरियल<br>(यदि अपेक्षित हैं) | संवाद/प्रशिक्षण/प्रयोगशाला..(Interaction/ Training/ Laboratory) |          |                                                        |

|                |                                                                                                                                                                                                                               |    |   |  |    | the<br>Course) |
|----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|---|--|----|----------------|
| मॉड्यूल -<br>1 | आकलन -<br>1. निवडक<br>वेच्याच्या<br>/संवादाच्या<br>आधारे (गद्य,<br>पद्य, संवाद<br>प्रत्येकी 7)<br>मराठीची<br>भाषिक<br>व्यवस्था,<br>2. संप्रेषण<br>(सामान्य<br>व्यवहार),<br>3. संप्रेषण<br>(विशेष<br>व्यवहार),<br>4. शिष्टाचार | 10 | 5 |  | 15 | 50%            |
| मॉड्यूल -<br>2 | आधारभूत<br>शब्दावलीचा<br>विकास -<br>1. नातेदर्शक,<br>वस्त्र,<br>आभूषण, रंग,<br>फूल, फळ<br>विषयक<br>शब्दावली,<br>2.                                                                                                            | 10 | 5 |  | 15 | 50%            |

|            |                                                                                                                                                            |           |           |          |           |             |
|------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|----------|-----------|-------------|
|            | प्राणिविषय,<br>निसर्गविषयक,<br>समयविषयक<br>शब्दावली,<br>3. गृहोपयोगी<br>वस्तुवाचक<br>शब्दावली,<br>4. विविध<br>भाषाभिव्य<br>क्तीसाठी<br>उपयुक्त<br>शब्दावली |           |           |          |           |             |
| <b>योग</b> |                                                                                                                                                            | <b>20</b> | <b>10</b> | <b>0</b> | <b>30</b> | <b>100%</b> |

टिप्पणी:

3. माड्यूल के अंतर्गत एक या एक से अधिक शीर्षक/ उप-शीर्षक रखे जा सकते हैं।
4. प्रत्येक सेमेस्टर में 01 क्रेडिट के लिए कुल 15 घंटे निर्धारित हैं।

## 8. शिक्षण अभिगम, विधियाँ, तकनीक एवं उपादान:

**(Approaches, Methods, Techniques and Tools of Teaching)**

|                |                                                                                                                                        |
|----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>अभिगम</b>   | शिक्षार्थी केंद्रित अभिगम, कक्षागत व्याख्यान एवं संवाद प्रणाली का प्रयोग                                                               |
| <b>विधियाँ</b> | प्रत्यक्ष विधि , व्याकरण विधि , अनुकरण विधि , इकाई विधि, प्रयोजन विधि, प्रोजेक्ट विधि, समस्या समाधान विधि                              |
| <b>तकनीक</b>   | आई सी टी आधारित शिक्षण , शिक्षा आधारित ऐप का प्रयोग, ई.पी.जी पाठशाला द्वारा शिक्षण श्यामपट्ट का प्रयोग एवं चार्ट निर्माण द्वारा शिक्षण |
| <b>उपादान</b>  | सहायक सामग्री, कक्षागत नोट्स , इत्यादि                                                                                                 |

## 9. पाठ्यचर्या अधिगम परिणाम (CLOs) की मैट्रिक्स : (Course Learning Outcome Matrix)



पाठ्यचर्या द्वारा पाठ्यक्रम हेतु निर्धारित अधिगम परिणामों को प्राप्त किया जा रहा हो, उनका विवरण निम्नलिखित मैट्रिक्स के रूप में प्रदर्शित किया जाए:

### पाठ्यचर्या अधिगम परिणाम मैट्रिक्स (Course Learning Outcome Matrix)

| पाठ्यक्रम लक्ष्य                                   | लक्ष्य 1 | लक्ष्य 2 | लक्ष्य 3 | लक्ष्य 4 | लक्ष्य 5 | लक्ष्य 6 | लक्ष्य 7 | लक्ष्य 8 |
|----------------------------------------------------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
| पाठ्यचर्या द्वारा नियोजित अधिगम परिणाम की प्राप्ति | √        | √        | -        | -        | -        | -        | -        | -        |
|                                                    |          |          |          |          |          |          |          |          |

टिप्पणी:

3. X-पाठ्यचर्या द्वारा प्राप्त किये जाने वाले लक्षित अधिगम परिणाम को व्यक्त करता है।
4. एक पाठ्यचर्या द्वारा एक या अधिक पाठ्यक्रम अधिगम परिणाम लक्ष्यों को प्राप्त किया जा सकता है।

### 10. मूल्यांकन/ परीक्षा योजना (Evaluation/Examination Planning):

#### क. सैद्धांतिक पाठ्यचर्या का मूल्यांकन

| आंतरिक मूल्यांकन (25%) |                         |          |          |              | सत्रांत परीक्षा (75%) |
|------------------------|-------------------------|----------|----------|--------------|-----------------------|
| घटक                    | कक्षा में सतत मूल्यांकन | उपस्थिति | सेमिनार* | सत्रीय-पत्र# |                       |
| निर्धारित अंक          | 05                      | 05       | 07       | 08           |                       |
| पूर्णांक               | 25                      |          |          |              | 75                    |

\*विद्यार्थी द्वारा तीन सेमिनार प्रस्तुतियों में से दो उत्तम हेतु प्राप्त अंकों के औसत के आधार पर मूल्यांकन किया जाएगा।

#विद्यार्थी द्वारा प्रस्तुत तीन सत्रीय पत्र में से दो उत्तम पत्र हेतु प्राप्त अंकों के औसत के आधार पर मूल्यांकन किया जाएगा।

### 11. अध्ययन हेतु आधार/संदर्भ ग्रंथ (Textbooks/Reference/Resources)

| क्र. सं. | पाठ्य-सामग्री    | विवरण (APA प्रारूप में)                                                                                         |
|----------|------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1        | आधार/पाठ्य ग्रंथ |                                                                                                                 |
| 2        | संदर्भ-ग्रंथ     | 4. Kalyan Kale, Learning Marathi Through English, Dimond Publications<br>5. Vijaya Chitnis, Suman Belvalkar, An |

|   |          |                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|---|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   |          | <p>Intensive Course Reader in Marathi, CIIL<br/>Manasagangotri, Mysore</p> <p>6. भारतीय भाषा ज्योति मराठी, सपां. प्रो.बी. श्यामला कुमारी, भारतीय भाषा संस्थान, मानसगंगोत्री, मैसूर</p> <p>7. श्रीपाद भागवत , तुमचे आमचे मराठी व्याकरण, विद्याभारती प्रकाशन, लातूर</p> |
| 3 | ई-संसाधन | आई सी टी आधारित शिक्षण , शिक्षा आधारित ऐप का प्रयोग , ई.पी.जी पठशाला एवं यू-ट्यूब द्वारा ऑनलाइन विडियो एवं व्याख्यान इत्यादि                                                                                                                                          |
| 4 | अन्य     | कक्षागत नोटस् का प्रयोग                                                                                                                                                                                                                                               |

### Template for the Course

**1. पाठ्यचर्या का नाम:** मराठी भाषा परिचय तथा व्याकरण -II

**(Name of the Course)**

**2. पाठ्यचर्या का कोड:** BAMAR- 03

**(Code of the Course)**

**3. क्रेडिट:** \_\_ 4 \_\_ **4. सेमेस्टर:** द्वितीय सेमेस्टर

**(Credit)**

**(Semester)**

**5. पाठ्यचर्या विवरण (Description of Course) :**

प्रस्तुत पाठ्यचर्या का उद्देश्य विद्यार्थी में भाषा की चारों कौशल का विकास कराना है। तथा महाराष्ट्र की संस्कृति के विभिन्न पक्षों की जानकारी देना है।

**6. अपेक्षित अधिगम परिणाम CLOs (Course**

| घटक                                         | घंटे      |
|---------------------------------------------|-----------|
| कक्षा/ऑनलाइन व्याख्यान                      | 40        |
| ट्यूटोरियल/संवाद कक्षा                      | 20        |
| व्यावहारिक/प्रयोगशाला स्टूडियो/क्षेत्रकार्य | -----     |
| कौशल विकास गतिविधियाँ                       |           |
| <b>कुल क्रेडिट घंटे</b>                     | <b>60</b> |

### Learning Outcomes) :

|                 |                                                                                                                      |
|-----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| • ज्ञान संबंधी  | विद्यार्थी मराठी में वार्तालाप कर सकेंगे तथा उनमें लेखन कौशल का विकास होगा ।                                         |
| • कौशल संबंधी   | विद्यार्थी, भाषा की चारों कौशल में दक्षता प्राप्त कर सकेंगे ।                                                        |
| • रोजगार संबंधी | अध्यापन, अनुवाद / दुभाषिया, रेडिओ जॉकी, समाचार वाचक तथा रचनात्मक लेखन के क्षेत्र में रोजगार के अवसर सुलभ हो सकेंगे । |

### 7. पाठ्यचर्या की अंतर्वस्तु (Contents of the Course)

| मॉड्यूल संख्या | विवरण                                                                                                          | निर्धारित अवधि (घंटे में) |                                  |                                                                 | कुल घंटे | कुल पाठ्यचर्या में प्रतिशत अंश<br>(Percentage share to the Course) |
|----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|----------------------------------|-----------------------------------------------------------------|----------|--------------------------------------------------------------------|
|                |                                                                                                                | व्याख्यान                 | ट्यूटोरियल<br>(यदि अपेक्षित हैं) | संवाद/प्रशिक्षण/प्रयोगशाला..(Interaction/ Training/ Laboratory) |          |                                                                    |
| मॉड्यूल-1      | क्रियापद विचार -<br>1. क्रियापद-लिंग, वचन, पुरुष विकार, 2. काळाचे उपप्रकार, 3. क्रियापदाचे प्रकार, 4. क्रियापद | 10                        | 5                                |                                                                 | 15       | 25%                                                                |

|             |                                                                                                                         |    |   |  |    |     |
|-------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|---|--|----|-----|
|             | (आख्यात विचार)                                                                                                          |    |   |  |    |     |
| मॉड्यूल - 2 | शब्दांच्या इतर जाति -<br>1. क्रियाविशेषण,<br>2. शब्दयोगी अव्यय,<br>3. उभान्वयी अव्यय,<br>4. केवल प्रयोगी अव्यय          | 10 | 5 |  | 15 | 25% |
| मॉड्यूल - 3 | वाक्यविचार -<br>1. वाक्यांचे प्रकार,<br>2. वाक्यसंयोजन,<br>3. वाक्यरूपांतर,<br>4. वाक्यपृथ्थकरण, विरामचिन्हे, शुद्धलेखन | 10 | 5 |  | 15 | 25% |
| मॉड्यूल - 4 | लेखन कौशल्य-<br>1. पत्रलेखन,<br>2. निबंध लेखन,<br>3. कल्पना विस्तार,<br>4. संवाद, टिप्पणी लेखन                          | 10 | 5 |  | 15 | 25% |

|     |  |    |    |   |    |      |
|-----|--|----|----|---|----|------|
| योग |  | 40 | 20 | 0 | 60 | 100% |
|-----|--|----|----|---|----|------|

टिप्पणी:

5. माड्यूल के अंतर्गत एक या एक से अधिक शीर्षक/ उप-शीर्षक रखे जा सकते हैं।
6. प्रत्येक सेमेस्टर में 01 क्रेडिट के लिए कुल 15 घंटे निर्धारित हैं।

## 8. शिक्षण अभिगम, विधियाँ, तकनीक एवं उपादान:

**(Approaches, Methods, Techniques and Tools of Teaching)**

|         |                                                                                                                                       |
|---------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| अभिगम   | शिक्षार्थी केंद्रित अभिगम, कक्षागत व्याख्यान एवं संवाद प्रणाली का प्रयोग                                                              |
| विधियाँ | प्रत्यक्ष विधि, व्याकरण विधि, अनुकरण विधि, इकाई विधि, प्रयोजन विधि, प्रोजेक्ट विधि, समस्या समाधान विधि                                |
| तकनीक   | आई सी टी आधारित शिक्षण , शिक्षा आधारित ऐप का प्रयोग ,ई.पी.जी पाठशाला द्वारा शिक्षण,श्यापट्ट का प्रयोग एवं चार्ट निर्माण द्वारा शिक्षण |
| उपादान  | कक्षागत नोटस , आलेख, फोटो कोपी इत्यादि                                                                                                |

## 9. पाठ्यचर्या अधिगम परिणाम (CLOs) की मैट्रिक्स : (Course Learning Outcome Matrix)

पाठ्यचर्या द्वारा पाठ्यक्रम हेतु निर्धारित अधिगम परिणामों को प्राप्त किया जा रहा हो, उनका विवरण निम्नलिखित मैट्रिक्स के रूप में प्रदर्शित किया जाए:

**पाठ्यचर्याअधिगम परिणाम मैट्रिक्स(Course Learning Outcome Matrix)**

| पाठ्यक्रम लक्ष्य                                   | लक्ष्य 1 | लक्ष्य 2 | लक्ष्य 3 | लक्ष्य 4 | लक्ष्य 5 | लक्ष्य 6 | लक्ष्य 7 | लक्ष्य 8 |
|----------------------------------------------------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
| पाठ्यचर्या द्वारा नियोजित अधिगम परिणाम की प्राप्ति | √        | √        | -        | -        | -        | -        | -        | -        |
|                                                    |          |          |          |          |          |          |          |          |

टिप्पणी:

5. X-पाठ्यचर्या द्वारा प्राप्तकिये जाने वाले लक्षित अधिगम परिणाम को व्यक्त करता है।

6. एक पाठ्यचर्या द्वारा एक या अधिक पाठ्यक्रम अधिगम परिणाम लक्ष्यों को प्राप्त किया जा सकता है।

## 10. मूल्यांकन/ परीक्षा योजना (Evaluation/Examination Planning):

### क. सैद्धांतिक पाठ्यचर्या का मूल्यांकन

| आंतरिक मूल्यांकन (25%) |                         |          |           |              | सत्रांत परीक्षा (75%) |
|------------------------|-------------------------|----------|-----------|--------------|-----------------------|
| घटक                    | कक्षा में सतत मूल्यांकन | उपस्थिति | सेमिनार * | सत्रीय-पत्र# |                       |
| निर्धारित अंक          | 05                      | 05       | 07        | 08           |                       |
| <b>पूर्णांक</b>        | <b>25</b>               |          |           |              | <b>75</b>             |

\*विद्यार्थी द्वारा तीन सेमिनार प्रस्तुतियों में से दो उत्तम हेतु प्राप्त अंकों के औसत के आधार पर मूल्यांकन किया जाएगा।

#विद्यार्थी द्वारा प्रस्तुत तीन सत्रीय पत्र में से दो उत्तम पत्र हेतु प्राप्त अंकों के औसत के आधार पर मूल्यांकन किया जाएगा।

## 11. अध्ययन हेतु आधार/संदर्भ ग्रंथ (Textbooks/Reference/Resources)

| क्र. सं. | पाठ्य-सामग्री    | विवरण (APA प्रारूप में)                                                                                                                                                                   |
|----------|------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1        | आधार/पाठ्य ग्रंथ |                                                                                                                                                                                           |
| 2        | संदर्भ-ग्रंथ     | <p>8. भारतीय भाषा ज्योति मराठी, सपां. प्रो.बी. श्यामला कुमारी, भारतीय भाषा संस्थान, मानसगंगोत्री, मैसूर</p> <p>9. श्रीपाद भागवत, तुमचे आमचे मराठी व्याकरण, विद्याभारती प्रकाशन, लातूर</p> |

|   |          |                                                                                                                              |
|---|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3 | ई-संसाधन | आई सी टी आधारित शिक्षण , शिक्षा आधारित ऐप का प्रयोग , ई.पी.जी पठशाला एवं यू-ट्यूब द्वारा ऑनलाइन विडियो एवं व्याख्यान इत्यादि |
| 4 | अन्य     | कक्षागत नोट्स का प्रयोग                                                                                                      |

**1. पाठ्यचर्या का नाम: भाषाबोध तथा संप्रेषण-II**

**(Name of the Course)**

**2. पाठ्यचर्या का कोड: BAMAR- 04**

**(Code of the Course)**

**3. क्रेडिट: \_\_ 2 \_\_ 4. सेमेस्टर: द्वितीय सेमेस्टर**

**(Credit)**

**(Semester)**

**5. पाठ्यचर्या विवरण (Description of Course) :**

प्रस्तुत पाठ्यचर्या का उद्देश्य विद्यार्थी में मराठी भाषा की अभिव्यक्ति क्षमता का विकास कराना है। तथा महाराष्ट्र की संस्कृति के विभिन्न पक्षों का परिचय कराना है। साथही समझ के साथ पढ़ने की क्षमता का विकास भी कराना है।

**6.अपेक्षित अधिगम परिणाम CLOs (Course**

**Learning Outcomes) :**

| घटक                                          | घंटे  |
|----------------------------------------------|-------|
| कक्षा/ऑनलाइन व्याख्यान                       | 20    |
| ट्यूटोरियल/संवाद कक्षा                       | 10    |
| व्यावहारिक/प्रयोग शाला स्टूडियो/क्षेत्रकार्य | ----- |
| कौशल विकास गतिविधियाँ                        |       |
| कुल क्रेडिट घंटे                             | 30    |

|               |                                                                                                                      |
|---------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ज्ञान संबंधि  | इस पाठ्यचर्या के पश्चात विद्यार्थी में समक्ष के साथ पढ़ने की क्षमता का विकास होगा।                                   |
| कौशल संबंधि   | : विद्यार्थी में सहज अभिव्यक्ति क्षमता का विकास तथा सुसंगत लेखन कौशल का विकास होगा।                                  |
| रोजगार संबंधि | अकादमिक जगत के अलावा कथा पटकथा एवं संवाद लेखन, समाचार वाचक, पत्रकारिता के क्षेत्र में रोजगार के अवसर सुलभ हो सकेंगे। |

## 7. पाठ्यचर्या की अंतर्वस्तु (Contents of the Course)

| मॉड्यूल संख्या | विवरण                                                                                                                                                                                      | निर्धारित अवधि (घंटे में) |                                  |                                                                 | कुल घंटे | कुल पाठ्यचर्या में प्रतिशत अंश<br>(Percentage share to the Course) |
|----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|----------------------------------|-----------------------------------------------------------------|----------|--------------------------------------------------------------------|
|                |                                                                                                                                                                                            | व्याख्यान                 | ट्यूटोरियल<br>(यदि अपेक्षित हैं) | संवाद/प्रशिक्षण/प्रयोगशाला..(Interaction/ Training/ Laboratory) |          |                                                                    |
| मॉड्यूल - 1    | आकलन-<br>1. निवडक वेच्याच्या आधारे भाषिक संरचना अभ्यास,<br>2. संप्रेषण (सामान्य व्यवहार),<br>3. संप्रेषण (विशेष व्यवहार),<br>4. व्यवहार भेद (वय, लिंग, पद)<br>5. संवाद आधारित प्रश्नोत्तरे | 10                        | 5                                | 0                                                               | 15       | 50%                                                                |
| मॉड्यूल -      | आधारभूत                                                                                                                                                                                    | 10                        | 5                                |                                                                 | 15       | 50%                                                                |



|     |                                                                                                                                                      |    |    |   |    |      |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----|---|----|------|
| 2   | शब्दावलीचा विकास –<br>1. विभिन्न समारोह, सण-उत्सव,<br>2. महाराष्ट्राचा परिचय (सामाजिक, सांस्कृतिक, भौगोलिक)<br>3. लोकविश्वास,<br>4. आधारभूत शब्दावली |    |    |   |    |      |
| योग |                                                                                                                                                      | 20 | 10 | 0 | 30 | 100% |

टिप्पणी:

7. माड्यूल के अंतर्गत एक या एक से अधिक शीर्षक/ उप-शीर्षक रखे जा सकते हैं।
8. प्रत्येक सेमेस्टर में 01 क्रेडिट के लिए कुल 15 घंटे निर्धारित हैं।

### 8. शिक्षण अभिगम, विधियाँ, तकनीक एवं उपादान:

**(Approaches, Methods, Techniques and Tools of Teaching)**

|         |                                                                                                                                        |
|---------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| अभिगम   | शिक्षार्थी केंद्रित अभिगम, कक्षागत व्याख्यान एवं संवाद प्रणाली का प्रयोग                                                               |
| विधियाँ | प्रत्यक्ष विधि, व्याकरण विधि, अनुकरण विधि, इकाई विधि, प्रयोजन विधि, प्रोजेक्ट विधि, समस्या समाधान विधि                                 |
| तकनीक   | आई सी टी आधारित शिक्षण, शिक्षा आधारित ऐप का प्रयोग, ई.पी.जी पाठशाला द्वारा शिक्षण, श्यामपट्ट का प्रयोग एवं चार्ट निर्माण द्वारा शिक्षण |
| उपादान  | कक्षागत नोट्स, आलेख, फोटो कोपी इत्यादि                                                                                                 |

## 9. पाठ्यचर्या अधिगम परिणाम (CLOs) की मैट्रिक्स : (Course Learning Outcome Matrix)

पाठ्यचर्या द्वारा पाठ्यक्रम हेतु निर्धारित अधिगम परिणामों को प्राप्त किया जा रहा हो, उनका विवरण निम्नलिखित मैट्रिक्स के रूप में प्रदर्शित किया जाए:

### पाठ्यचर्याअधिगम परिणाम मैट्रिक्स(Course Learning Outcome Matrix)

| पाठ्यक्रम लक्ष्य                                   | लक्ष्य 1 | लक्ष्य 2 | लक्ष्य 3 | लक्ष्य 4 | लक्ष्य 5 | लक्ष्य 6 | लक्ष्य 7 | लक्ष्य 8 |
|----------------------------------------------------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
| पाठ्यचर्या द्वारा नियोजित अधिगम परिणाम की प्राप्ति | √        | -        | -        | -        | -        | -        | -        | -        |
|                                                    |          |          |          |          |          |          |          |          |

टिप्पणी:

7. X-पाठ्यचर्या द्वारा प्राप्तकिये जाने वाले लक्षित अधिगम परिणाम को व्यक्त करता है।
8. एक पाठ्यचर्या द्वारा एक या अधिक पाठ्यक्रम अधिगम परिणाम लक्ष्यों को प्राप्त किया जा सकता है।

## 10. मूल्यांकन/ परीक्षा योजना (Evaluation/Examination Planning):

### क. सैद्धांतिक पाठ्यचर्या का मूल्यांकन

| आंतरिक मूल्यांकन (25%) |                         |          |          |              | सत्रांत परीक्षा (75%) |
|------------------------|-------------------------|----------|----------|--------------|-----------------------|
| घटक                    | कक्षा में सतत मूल्यांकन | उपस्थिति | सेमिनार* | सत्रीय-पत्र# |                       |
| निर्धारित अंक          | 05                      | 05       | 07       | 08           |                       |
| पूर्णांक               | 25                      |          |          |              | 75                    |

\*विद्यार्थी द्वारा तीन सेमिनार प्रस्तुतियों में से दो उत्तम हेतु प्राप्त अंकों के औसत के आधार पर मूल्यांकन किया जाएगा।

#विद्यार्थी द्वारा प्रस्तुत तीन सत्रीय पत्र में से दो उत्तम पत्र हेतु प्राप्त अंकों के औसत के आधार पर मूल्यांकन किया जाएगा।

### 11.अध्ययन हेतु आधार/संदर्भ ग्रंथ (Textbooks/Reference/Resources)

| क्र. सं. | पाठ्य-सामग्री    | विवरण<br>(APA प्रारूप में)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|----------|------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1        | आधार/पाठ्य ग्रंथ |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 2        | संदर्भ-ग्रंथ     | <p>10. Vijaya Chitnis, Suman Belvalkar, An Intensive Course Reader in Marathi, CIIL Manasagangotri, Mysore</p> <p>11. Kalyan Kale, Learning Marathi Through English, Dimond Publications</p> <p>12. भारतीय भाषा ज्योति मराठी, सपां. प्रो.बी. श्यामला कुमारी, भारतीय भाषा संस्थान, मानसगंगोत्री, मैसूर</p> <p>13. कल्याण काळे, मराठी अक्षरलेखन, स्नेहवर्धन प्रकाशन</p> |
| 3        | ई-संसाधन         | आई सी टी आधारित शिक्षण , शिक्षा आधारित ऐप का प्रयोग , ई.पी.जी पठशाला एवं यू-ट्यूब द्वारा ऑनलाइन विडियो एवं व्याख्यान इत्यादि                                                                                                                                                                                                                                          |
| 4        | अन्य             | कक्षागत नोटस् का प्रयोग                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |

## Template for the Course

**3. पाठ्यचर्या का नाम: व्यावहारिक व उपयोजित**

**मराठी-I (Name of the Course)**

**4. पाठ्यचर्या का कोड: BAMAR-05**

**(Code of the Course)**

**3. क्रेडिट: \_\_ 4 \_\_ 4. सेमेस्टर: तृतीय सेमेस्टर**

**(Credit)**

**(Semester)**

**5. पाठ्यचर्या विवरण (Description of Course) :**

प्रस्तुत पाठ्यचर्चा के अध्ययन से विद्यार्थी भाषा के विभिन्न आयामों का ज्ञान प्राप्त करेगा. भाषिक कौशल्य और प्रसार माध्यम के परस्पर संबंध का ज्ञान प्राप्त करके भाषिक कौशल्य की क्षमता विकसित होकर उसका उपयोजन कर पायेगा.

| घटक                                          | घंटे      |
|----------------------------------------------|-----------|
| कक्षा/ऑनलाइन व्याख्यान                       | 40        |
| ट्यूटोरियल/संवाद कक्षा                       | 20        |
| व्यावहारिक/प्रयोग शाला स्टूडियो/क्षेत्रकार्य | -----     |
| कौशल विकास गतिविधियाँ                        |           |
| <b>कुल क्रेडिट घंटे</b>                      | <b>60</b> |

**6. अपेक्षित अधिगम परिणाम CLOs (Course Learning Outcomes) :**

|                   |                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ज्ञान संबंधीत     | संज्ञापन में भाषा की भूमिका, विभिन्न अविष्कारों का ज्ञान प्राप्त होगा. भाषिक कौशल्य के विभिन्न आविष्कार और प्रसारमाध्यम के परस्पर संबंधों का ज्ञान प्राप्त होगा.                                                                                                        |
| कौशल्य से संबंधित | *भाषिक कौशल्य और भाषिक क्षमता का विकास होना<br>*कार्यालयीन और व्यावसायिक भाषा व्यवहार में आवश्यक लेखन कौशल्य प्राप्त होगा.                                                                                                                                              |
| रोजगार से संबंधित | *कार्यालयीन और व्यावसायिक कामकाज में लेखन कौशल्य का संपादन और उपयोजन की साक्ष्यता से रोजगार प्राप्ति का अवसर प्राप्त होगा.<br>* संगणक पर मराठी भाषा उपयोग का ज्ञान संपादित करके कार्यालयीन दस्तऐवज वर्ड, एक्सेल, पावरपॉइंट के द्वारा संपादित करके रोजगार प्राप्ति होगी. |

## 7. पाठ्यचर्या की अंतर्वस्तु (Contents of the Course)

| मॉड्यूल संख्या | विवरण                                                                                                                                                                             | निर्धारित अवधि (घंटे में) |                               |                                                                 | कुल घंटे | कुल पाठ्यचर्या में प्रतिशत अंश (Percentage share to the Course) |
|----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|-------------------------------|-----------------------------------------------------------------|----------|-----------------------------------------------------------------|
|                |                                                                                                                                                                                   | व्याख्यान                 | ट्यूटोरियल (यदि अपेक्षित हैं) | संवाद/प्रशिक्षण/प्रयोगशाला..(Interaction/ Training/ Laboratory) |          |                                                                 |
| मॉड्यूल-1      | कार्यालयीन मराठी भाषा .<br>1.कार्यालयीन भाषा व्यवहाराचे स्वरूप .<br>2. व्यवहार भाषा आणि कार्यालयीन भाषा : वेगळेपण .                                                               | 10                        | 5                             |                                                                 | 15       | 25%                                                             |
| मॉड्यूल - 2    | पत्रव्यवहाराचे स्वरूप व वैशिष्ट्ये :<br>1. पत्रलेखनाचे प्रयोजन .<br>2. औपचारिक पत्र व्यवहार व अनौपचारिक पत्र व्यवहार .<br>3, कार्यालयीन पत्र व्यवहार .<br>4.प्रात्याक्षिक कार्य : | 10                        | 5                             |                                                                 | 15       | 25%                                                             |

|                    |                                                                                                                                                                                                                                                               |    |   |  |    |            |
|--------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|---|--|----|------------|
|                    | कार्यालयीन पत्र लेखन करणे, नमुने गोळा करणे.                                                                                                                                                                                                                   |    |   |  |    |            |
| <b>मॉड्यूल - 3</b> | अर्जलेखन स्वरूप व वैशिष्ट्ये.<br>1.अर्जलेखनाचे प्रयोजन आणि प्रकार.<br>2. अर्जलेखनाचा मसुदा(प्रयोजन व स्वरूप)<br>3)प्रात्यक्षिक कार्य-अर्ज लेखन (कार्यालयीन अर्जाचे नमुने गोळा करणे,मसुदा तयार करणे)                                                           | 10 | 5 |  | 15 | <b>25%</b> |
| <b>मॉड्यूल - 4</b> | इतिवृत्त संकल्पना व स्वरूप.<br>1. इतिवृत्त लेखनाचे स्वरूप.<br>2 .इतिवृत्तलेखनाचे प्रयोजन आणि पद्धती.<br>3. प्रात्यक्षिक- इतिवृत्त लेखन(शासकीय आणि अन्य कार्यालयात वेगवेगळ्या कारणांनी व वेगवेगळ्या स्तरावर लिहिल्या गेलेल्या इतिवृत्तांचे संकलन करणे,अभ्यासने | 10 | 5 |  | 15 | <b>25%</b> |

|     |                                                            |    |    |   |    |      |
|-----|------------------------------------------------------------|----|----|---|----|------|
|     | आणि प्रत्यक्षात एखाद्या कार्यक्रमाचे इतिवृत्त लेखन करणे. ) |    |    |   |    |      |
| योग |                                                            | 40 | 20 | 0 | 60 | 100% |

टिप्पणी:

9. माड्यूल के अंतर्गत एक या एक से अधिक शीर्षक/ उप-शीर्षक रखे जा सकते हैं।
10. प्रत्येक सेमेस्टर में 01 क्रेडिट के लिए कुल 15 घंटे निर्धारित हैं।

## 8. शिक्षण अभिगम, विधियाँ, तकनीक एवं उपादान:

**(Approaches, Methods, Techniques and Tools of Teaching)**

|         |                                                                                                                                        |
|---------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| अभिगम   | शिक्षार्थी केंद्रित अभिगम, कक्षागत व्याख्यान एवं संवाद प्रणाली का प्रयोग                                                               |
| विधियाँ | व्याख्यान विधि , विवेचनात्मक विधि का प्रयोग                                                                                            |
| तकनीक   | आई सी टी आधारित शिक्षण , शिक्षा आधारित ऐप का प्रयोग, ई.पी.जी पाठशाला द्वारा शिक्षण श्यामपट्ट का प्रयोग एवं चार्ट निर्माण द्वारा शिक्षण |
| उपादान  | कक्षागत नोट्स , आलेख, फोटो कोपी इत्यादि                                                                                                |

## 9. पाठ्यचर्या अधिगम परिणाम (CLOs) की मैट्रिक्स :

**(Course Learning Outcome Matrix)**

पाठ्यचर्या द्वारा पाठ्यक्रम हेतु निर्धारित अधिगम परिणामों को प्राप्त किया जा रहा हो, उनका विवरण निम्नलिखित मैट्रिक्स के रूप में प्रदर्शित किया जाए:

पाठ्यचर्याअधिगम परिणाम मैट्रिक्स**(Course Learning Outcome Matrix)**

| पाठ्यक्रम लक्ष्य | लक्ष्य 1 | लक्ष्य 2 | लक्ष्य 3 | लक्ष्य 4 | लक्ष्य 5 | लक्ष्य 6 | लक्ष्य 7 | लक्ष्य 8 |
|------------------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
|                  |          |          |          |          |          |          |          |          |

|                                                                |   |   |   |   |   |   |   |   |
|----------------------------------------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|
| पाठ्यचर्या द्वारा<br>नियोजित<br>अधिगम<br>परिणाम की<br>प्राप्ति | √ | √ | - | - | - | - | - | - |
|                                                                |   |   |   |   |   |   |   |   |

टिप्पणी:

9. X-पाठ्यचर्या द्वारा प्राप्त किये जाने वाले लक्षित अधिगम परिणाम को व्यक्त करता है।

10. एक पाठ्यचर्या द्वारा एक या अधिक पाठ्यक्रम अधिगम परिणाम लक्ष्यों को प्राप्त किया जा सकता है।

## 10. मूल्यांकन/ परीक्षा योजना (Evaluation/Examination Planning):

### क. सैद्धांतिक पाठ्यचर्या का मूल्यांकन

| आंतरिक मूल्यांकन (25%) |                               |          |         |                  | सत्रांत परीक्षा (75%) |
|------------------------|-------------------------------|----------|---------|------------------|-----------------------|
| घटक                    | कक्षा में<br>सतत<br>मूल्यांकन | उपस्थिति | सेमिनार | सत्रीय-<br>पत्र# |                       |
| निर्धारित अंक          | 05                            | 05       | 07      | 08               |                       |
| पूर्णांक               | 25                            |          |         |                  | 75                    |

\*विद्यार्थी द्वारा तीन सेमिनार प्रस्तुतियों में से दो उत्तम हेतु प्राप्त अंकों के औसत के आधार पर मूल्यांकन किया जाएगा।

#विद्यार्थी द्वारा प्रस्तुत तीन सत्रीय पत्र में से दो उत्तम पत्र हेतु प्राप्त अंकों के औसत के आधार पर मूल्यांकन किया जाएगा।

## 11. अध्ययन हेतु आधार/संदर्भ ग्रंथ (Textbooks/Reference/Resources)

| क्र.<br>सं. | पाठ्य-<br>सामग्री | विवरण |
|-------------|-------------------|-------|
|-------------|-------------------|-------|



|   |                  | (APA प्रारूप में)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|---|------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | आधार/पाठ्य ग्रंथ |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 2 | संदर्भ-ग्रंथ     | <p>1. मराठी साहित्य काही लेखन बंध . - डॉ सुधाकर शेलार</p> <p>2.व्यावहारिक आणि उपयोजित मराठी - डॉ मनोहर रोकडे .</p> <p>3. व्यावहारिक मराठी- डॉ नेमाडे, डॉ मोकाशी</p> <p>4. भाषिक सर्जन आणि उपयोजन - राजन गवस, अरुण शिंदे, गोमटेश्वर पाटील</p> <p>5. व्यावहारिक मराठी- स्नेहल तावरे ,स्नेहवर्धन प्रकाशन, पुणे</p> <p>6.व्यावहारिक मराठी - कल्याण काळे ,या .दी .पुंड, निराली प्रकाशन,पुणे .</p> <p>7.व्यावहारिक मराठी - ल .रा .नासिराबादकर , फडके प्रकाशन, कोल्हापूर .</p> <p>8. उपयोजित अभ्यासक्रम , मराठी भाषेची संवाद कौशल्ये - यशवंतराव चव्हाण महाराष्ट्र मुक्त विद्यापीठ नाशिक .</p> <p>9.शासन व्यवहारात मराठी ( समस्या : स्वरूप : प्रक्रिया )<br/>_भाषा संचनालय, महाराष्ट्र शासन .</p> <p>10. अभिलेख व्यवस्थापनाची मार्गदर्शिक -संकलक व लेखक - संजीव देसाईसंपा . भास्कर धाटावकर , पुराभिलेख विभाग, महाराष्ट्र शासन, शासकीय मुद्रणालय, मुंबई .</p> <p>11. व्यावहारिक मराठी- प्रकाश परब, मिथुन प्रकाशन , डोंबिवली मुंबई .</p> <p>12. व्यावहारिक मराठी- डॉ गोविलकर, डॉ पाटणकर .</p> <p>13. नवभारत -व्यावहारिक मराठी विशेषांक ऑगस्ट -सप्टेंबर 1982 प्राज्ञ पाठशाला ,वाई .</p> <p>14.उपयोजित मराठी - सुजाता शेणई, केतकी मोडक, पद्मगंधा प्रकाशन, पुणे .</p> |
| 3 | ई-संसाधन         | आई सी टी आधारित शिक्षण , शिक्षा आधारित ऐप का प्रयोग , ई.पी.जी पठशाला एवं यू-ट्यूब द्वारा ऑनलाइन विडियो एवं व्याख्यान इत्यादि                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 4 | अन्य             | कक्षागत नोटस् का प्रयोग                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

**1. पाठ्यचर्या का नाम:** मराठी लोकसंस्कृती.

**(Name of the Course)**

**2. पाठ्यचर्या का कोड:** BAMAR-06

**(Code of the Course)**

**3. क्रेडिट:** \_\_ 2 \_\_ **4. सेमेस्टर:** तृतीय सेमेस्टर

**(Credit)**

**(Semester)**

**5. पाठ्यचर्या विवरण (Description of Course) :**

प्रस्तुत पाठ्यचर्चा के अध्ययन से विद्यार्थी मराठी लोकसंस्कृती समझ पायेंगे. लोकसंस्कृती तथा लोकसाहित्य का अनुबंध जाणकर लोकसंस्कृती की व्यापकता, विविध प्रकार, आशय भाषा रचना समझ पायेंगे. साथही सामाजिक और धार्मिक जागरूकता निर्माण होंगी !

**6. अपेक्षित अधिगम परिणाम CLOs (Course Learning Outcomes) :**

| घटक                                          | घंटे      |
|----------------------------------------------|-----------|
| कक्षा/ऑनलाइन व्याख्यान                       | 20        |
| ट्यूटोरियल/संवाद कक्षा                       | 10        |
| व्यावहारिक/प्रयोग शाला स्टूडियो/क्षेत्रकार्य | -----     |
| कौशल विकास गतिविधियाँ                        |           |
| <b>कुल क्रेडिट घंटे</b>                      | <b>30</b> |

|                   |                                                                                                                                                                                       |
|-------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ज्ञान से संबंधित  | महाराष्ट्र के संस्कृती का ज्ञान प्राप्त होगा.<br>* मराठी की लोकपरंपरा , लोकगीत, लोकनाट्य का ज्ञान प्राप्त होगा.                                                                       |
| कौशल्य से संबंधित | पारंपरिक भारुड, किर्तन, विधा आधुनिक युग की समस्याओंका निराकरण करने हेतु जनजागृती के माध्यम के रूपमें उपयोग करनेका कौशल्य प्राप्त करेंगे.                                              |
| रोजगार से संबंधित | वासुदेव, पिंगळा, वाघे, नंदीबैल वाले, संस्कार गीते, बडबडगीते आदी कलाओंका उपयोग करके अॅनिमेशन फिल्म बनाकर, व्हिडिओ बनाकर बच्चोंको मनोरंजन के साथ ज्ञान देकर रोजगार प्राप्ती कर सकते है. |

## 7. पाठ्यचर्या की अंतर्वस्तु (Contents of the Course)

| मॉड्यूल संख्या | विवरण                                                                                          | निर्धारित अवधि (घंटे में) |                               |                                                                 | कुल घंटे | कुल पाठ्यचर्या में प्रतिशत अंश (Percentage share to the Course) |
|----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|-------------------------------|-----------------------------------------------------------------|----------|-----------------------------------------------------------------|
|                |                                                                                                | व्याख्यान                 | ट्यूटोरियल (यदि अपेक्षित हैं) | संवाद/प्रशिक्षण/प्रयोगशाला..(Interaction/ Training/ Laboratory) |          |                                                                 |
| मॉड्यूल - 1    | मराठी लोकगीते: - स्त्री गीते, सण उत्सवाची गाणी, संस्कार गीते, बडबडगीते, विधीगीते.              | 5                         | 2.5                           |                                                                 | 7.5      | 25%                                                             |
| मॉड्यूल - 2    | मराठी लोकनाट्य: तमाशा, लावणी, गण गौळण, पोवाडा.                                                 | 5                         | 2.5                           |                                                                 | 7.5      | 25%                                                             |
| मॉड्यूल - 3    | मराठी लोककला: किर्तन, लळीत, भारुड, गोंधळ व जागरण.                                              | 5                         | 2.5                           |                                                                 | 7.5      | 25%                                                             |
| मॉड्यूल - 4    | लोकसंस्कृती उपासकाचे आविष्कार: - वासुदेव, पिंगळा, वाघे, मरीआई, नंदीबैल वाले, दरवेशी, कोल्हाटी. | 5                         | 2.5                           |                                                                 | 7.5      | 25%                                                             |
| योग            |                                                                                                | 20                        | 10                            | 0                                                               | 30       | 100%                                                            |

टिप्पणी:

11. माड्यूल के अंतर्गत एक या एक से अधिक शीर्षक/ उप-शीर्षक रखे जा सकते हैं।

12. प्रत्येक सेमेस्टर में 01 क्रेडिट के लिए कुल 15 घंटे निर्धारित हैं।

## 8. शिक्षण अभिगम, विधियाँ, तकनीक एवं उपादान:

### (Approaches, Methods, Techniques and Tools of Teaching)

|         |                                                                                                                                        |
|---------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| अभिगम   | शिक्षार्थी केंद्रित अभिगम, कक्षागत व्याख्यान एवं संवाद प्रणाली का प्रयोग                                                               |
| विधियाँ | प्रत्यक्ष विधि व्याकरणविधि अनुकरण विधि इकाई विधि, प्रयोजन विधि, प्रोजेक्ट विधि, समस्या समाधान विधि                                     |
| तकनीक   | आई सी टी आधारित शिक्षण , शिक्षा आधारित ऐप का प्रयोग, ई.पी.जी पाठशाला द्वारा शिक्षण श्यामपट्ट का प्रयोग एवं चार्ट निर्माण द्वारा शिक्षण |
| उपादान  | कक्षागत नोट्स , आलेख, फोटो कोपी इत्यादि                                                                                                |

## 9. पाठ्यचर्या अधिगम परिणाम (CLOs) की मैट्रिक्स : (Course Learning Outcome Matrix)

पाठ्यचर्या द्वारा पाठ्यक्रम हेतु निर्धारित अधिगम परिणामों को प्राप्त किया जा रहा हो, उनका विवरण निम्नलिखित मैट्रिक्स के रूप में प्रदर्शित किया जाए:

### पाठ्यचर्याअधिगम परिणाम मैट्रिक्स (Course Learning Outcome Matrix)

| पाठ्यक्रम लक्ष्य                                   | लक्ष्य<br>1 | लक्ष्य<br>2 | लक्ष्य<br>3 | लक्ष्य<br>4 | लक्ष्य<br>5 | लक्ष्य<br>6 | लक्ष्य<br>7 | लक्ष्य<br>8 |
|----------------------------------------------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| पाठ्यचर्या द्वारा नियोजित अधिगम परिणाम की प्राप्ति | √           | √           | -           | -           | -           | -           | -           | -           |
|                                                    |             |             |             |             |             |             |             |             |

टिप्पणी:

11. X-पाठ्यचर्या द्वारा प्राप्त किये जाने वाले लक्षित अधिगम परिणाम को व्यक्त करता है।
12. एक पाठ्यचर्या द्वारा एक या अधिक पाठ्यक्रम अधिगम परिणाम लक्ष्यों को प्राप्त किया जा सकता है।

## 10. मूल्यांकन/ परीक्षा योजना (Evaluation/Examination Planning):

### क. सैद्धांतिक पाठ्यचर्या का मूल्यांकन

| आंतरिक मूल्यांकन (25%) |                         |          |         |              | सत्रांत परीक्षा (75%) |
|------------------------|-------------------------|----------|---------|--------------|-----------------------|
| घटक                    | कक्षा में सतत मूल्यांकन | उपस्थिति | सेमिनार | सत्रीय-पत्र# |                       |
| निर्धारित अंक          | 05                      | 05       | 07      | 08           |                       |
| पूर्णांक               | 25                      |          |         |              | 75                    |

\*विद्यार्थी द्वारा तीन सेमिनार प्रस्तुतियों में से दो उत्तम हेतु प्राप्त अंकों के औसत के आधार पर मूल्यांकन किया जाएगा।

#विद्यार्थी द्वारा प्रस्तुत तीन सत्रीय पत्र में से दो उत्तम पत्र हेतु प्राप्त अंकों के औसत के आधार पर मूल्यांकन किया जाएगा।

## 11. अध्ययन हेतु आधार/संदर्भ ग्रंथ

### (Textbooks/Reference/Resources)

| क्र. सं. | पाठ्य-सामग्री    | विवरण<br>(APA प्रारूप में)                                                                                                                   |
|----------|------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1        | आधार/पाठ्य ग्रंथ |                                                                                                                                              |
| 2        | संदर्भ-ग्रंथ     | संदर्भ ग्रंथ:<br>1. मराठी लोकसंस्कृतीचे उपासक - रा.ची.ढेरे<br>2. लोकसाहित्य आणि लोकसंस्कृती - सरोजीनी बाबर.<br>3. लोकरंगभूमी - प्रभाकर मांडे |

|   |          |                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|---|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   |          | 4.लोकरंजनाची पारंपरिक माध्यमे - शरद व्यवहारे<br>5. लोकनाट्यांची परंपरा- वि.कृ.जोशी<br>6. स्त्रियांचे खेळ आणि गाणी- सरोजिनी बाबर<br>7. मराठी तमाशा- नामदेव व्हटकर<br>8. लोकशाही -द.ग. गोडसे<br>9. विधी नाट्य-धोंडीराम वाडकर<br>10. लोकनाट्य उद् गम आणि विकास -डॉ.पु.कालभूत |
| 3 | ई-संसाधन | आई सी टी आधारित शिक्षण , शिक्षा आधारित ऐप का प्रयोग ,<br>ई.पी.जी पठशाला एवं यू-ट्यूब द्वारा ऑनलाइन विडियो एवं<br>व्याख्यान इत्यादि                                                                                                                                        |
| 4 | अन्य     | कक्षागत नोटस् का प्रयोग                                                                                                                                                                                                                                                   |

**1. पाठ्यचर्या का नाम:** व्यावहारिक व उपयोजित मराठी  
(Name of the Course)

**2. पाठ्यचर्या का कोड:** BAMAR- 07  
(Code of the Course)

**3. क्रेडिट:** \_\_ 4 \_\_ **4. सेमेस्टर:** चतुर्थ सेमेस्टर  
(Credit) (Semester)

**5. पाठ्यचर्या विवरण (Description of Course) :** प्रस्तुत पाठ्यचर्या के अध्ययनसे कार्यालयीन कामकाज की व्यवस्था का आकलन होगा. टिप्पणी लेखन, पत्रक लेखन का भाषिक कौशल्य प्राप्त करके संपादन कार्य तथा अहवाल लेखन का ज्ञान प्राप्त होगा

**6. अपेक्षित अधिगम परिणाम CLOs (Course Learning Outcomes) :**

| घटक                                          | घंटे  |
|----------------------------------------------|-------|
| कक्षा/ऑनलाइन व्याख्यान                       | 40    |
| ट्यूटोरियल/संवाद कक्षा                       | 20    |
| व्यावहारिक/प्रयोग शाला स्टूडियो/क्षेत्रकार्य | ----- |
| कौशल विकास गतिविधियाँ                        |       |
| कुल क्रेडिट घंटे                             | 60    |

|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ज्ञान संबंधित  | <ul style="list-style-type: none"> <li>* कार्यालयीन कामकाज की व्यवस्था का ज्ञान प्राप्त होगा.</li> <li>* टिप्पणी, पत्रक, संपादन, कार्यालयीन कागजपत्रों का स्वरूप तथा वर्गिकरण, व्यवस्थापन का ज्ञान प्राप्त होगा.</li> </ul>                                                        |
| कौशल्य संबंधित | <ul style="list-style-type: none"> <li>* टिप्पणी, अहवाल, पत्रक लेखन का कौशल्य प्राप्त होगा.</li> <li>* स्मरणिका, गौरविका, संस्था पत्रिका, वार्षिक अहवाल का संपादन कौशल्य प्राप्त होगा.</li> <li>* कार्यालयीन कागजपत्रों का वर्गिकरण, व्यवस्थापन का कौशल्य प्राप्त होगा.</li> </ul> |
| रोजगार संबंधित | * उपरोक्त कौशल्यों को प्राप्त करके संगणक के माध्यम से, संपादन कार्य हे रोजगार प्राप्ति के अवसर मिलेंगे.                                                                                                                                                                            |

**7. पाठ्यचर्या की अंतर्वस्तु (Contents of the Course)**

| मॉड्यूल | विवरण | निर्धारित अवधि (घंटे में) | कुल |
|---------|-------|---------------------------|-----|
|---------|-------|---------------------------|-----|

| संख्या      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | व्याख्यान | ट्यूटोरियल<br>(यदि अपेक्षित है) | संवाद/प्रशिक्षण/<br>प्रयोगशाला.<br>(Interaction/<br>Training/<br>Laboratory) | कुल घंटे | पाठ्यचर्या में प्रतिशत अंश<br>(Percentage share to the Course) |
|-------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|---------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|----------|----------------------------------------------------------------|
| मॉड्यूल-1   | कार्यालयीन टिप्पणी लेखन<br>1. कार्यालयीन टिप्पणी लेखनाचे स्वरूप.<br>2. कार्यालयीन टिप्पणी लेखनाचे प्रयोजन आणि पद्धती.<br>3. प्रात्यक्षिक कार्य- कार्यालयीन टिप्पणी ( शासकीय आणि अन्य कार्यालयात वेगवेगळ्या कारणांनी आणि वेगवेगळ्या स्तरावर लिहिल्या गेलेल्या टिप्पण्या मिळवून अभ्यासणे , प्रत्यक्ष कार्यालयीन टिप्पणी लेखन करणे.) | 10        | 5                               |                                                                              | 15       | 25%                                                            |
| मॉड्यूल - 2 | पत्रकलेखन.<br>1. पत्रक लेखनाचे स्वरूप.<br>2. पत्रक लेखनाचे प्रयोजन.<br>3. पत्रक लेखनाचे प्रकार (                                                                                                                                                                                                                                  | 10        | 5                               |                                                                              | 15       | 25%                                                            |



|             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |    |   |  |    |     |
|-------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|---|--|----|-----|
|             | <p>निवेदन पत्रक, निविदा पत्रक, सूचना पत्रक, माहिती पत्रक, घोषणा पत्रक, प्रसिध्दी पत्रक, परिपत्रक)</p> <p>4. प्रात्यक्षिक कार्य- पत्रक लेखन प्रकाराचे प्रात्यक्षिक ( विविध कार्यालयीन पत्रकाचे नमुने गोळा करणे.प्रत्यक्ष पत्रक तयार करणे)</p>                                                                                                   |    |   |  |    |     |
| मॉड्यूल - 3 | <p>संपादन: संकल्पना व स्वरूप</p> <p>1.संपादनाचे प्रयोजन व भूमिका</p> <p>2.संपादनाचे नियोजन व पूर्वतयारी</p> <p>3. संपादन: स्मरणिका, गौरविका, संस्था पत्रिका, वार्षिक अहवाल, समिक्षा ग्रंथ, हस्तलिखित इत्यादी.</p> <p>4.प्रात्याक्षिक कार्य- संपादनाचे प्रत्यक्ष कार्य करणे.( विविध संपादनाचा संग्रह करून संपादकीय कौशल्याचे निरीक्षण करणे)</p> | 10 | 5 |  | 15 | 25% |
| मॉड्यूल - 4 | <p>कार्यालयीन दफतर व्यवस्थापन: संकल्पना व स्वरूप</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 10 | 5 |  | 15 | 25% |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                 |    |    |   |    |      |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----|---|----|------|
|     | 1.कार्यालयीन कागदपत्रांचे स्वरूप<br>2. कार्यालयीन कागदपत्रांचे वर्गीकरण.<br>3.कार्यालयीन कागदपत्रे, फाईल ( धारिका) , व्यवस्थापन ( अनुक्रमणिका, विभागीय रचना,आवक जावक, पत्रव्यवहार,टॅग इत्यादी)<br>4.धारिकांचे प्रकार व कागदपत्रांचे व्यवस्थापन. |    |    |   |    |      |
| योग |                                                                                                                                                                                                                                                 | 40 | 20 | 0 | 60 | 100% |

टिप्पणी:

13. माड्यूल के अंतर्गत एक या एक से अधिक शीर्षक/ उप-शीर्षक रखे जा सकते हैं।
14. प्रत्येक सेमेस्टर में 01 क्रेडिट के लिए कुल 15 घंटे निर्धारित हैं।

## 8. शिक्षण अभिगम, विधियाँ, तकनीक एवं उपादान:

### (Approaches, Methods, Techniques and Tools of Teaching)

|         |                                                                                                                                        |
|---------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| अभिगम   | शिक्षार्थी केंद्रित अभिगम, कक्षागत व्याख्यान एवं संवाद प्रणाली का प्रयोग                                                               |
| विधियाँ | प्रत्यक्ष विधि, व्याकरण विधि, अनुकरण विधि, इकाई विधि, प्रयोजन विधि, प्रोजेक्ट विधि, समस्या समाधान विधि                                 |
| तकनीक   | आई सी टी आधारित शिक्षण , शिक्षा आधारित ऐप का प्रयोग, ई.पी.जी पाठशाला द्वारा शिक्षण श्यामपट्ट का प्रयोग एवं चार्ट निर्माण द्वारा शिक्षण |
| उपादान  | कक्षागत नोटस , आलेख, फोटो कोपी इत्यादि                                                                                                 |

## 9. पाठ्यचर्या अधिगम परिणाम (CLOs) कीमैट्रिक्स :

### (Course Learning Outcome Matrix)

पाठ्यचर्या द्वारा पाठ्यक्रम हेतु निर्धारित अधिगम परिणामों को प्राप्त किया जा रहा हो, उनका विवरण निम्नलिखित मैट्रिक्स के रूप में प्रदर्शित किया जाए:

### पाठ्यचर्याअधिगम परिणाम मैट्रिक्स(Course Learning Outcome Matrix)

| पाठ्यक्रम लक्ष्य                                            | लक्ष्य<br>1 | लक्ष्य<br>2 | लक्ष्य<br>3 | लक्ष्य<br>4 | लक्ष्य<br>5 | लक्ष्य<br>6 | लक्ष्य<br>7 | लक्ष्य<br>8 |
|-------------------------------------------------------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| पाठ्यचर्या द्वारा<br>नियोजित<br>अधिगम परिणाम<br>की प्राप्ति | √           | √           | -           | -           | -           | -           | -           | -           |
|                                                             |             |             |             |             |             |             |             |             |

टिप्पणी:

13. X-पाठ्यचर्या द्वारा प्राप्तकिये जाने वाले लक्षित अधिगम परिणाम को व्यक्त करता है।

14. एक पाठ्यचर्या द्वारा एक या अधिक पाठ्यक्रम अधिगम परिणाम लक्ष्यों को प्राप्त किया जा सकता है।

### 10. मूल्यांकन/ परीक्षा योजना (Evaluation/Examination Planning):

#### क. सैद्धांतिक पाठ्यचर्या का मूल्यांकन

| आंतरिक मूल्यांकन (25%) |                               |              |          |                  | सत्रांत परीक्षा (75%) |
|------------------------|-------------------------------|--------------|----------|------------------|-----------------------|
| घटक                    | कक्षा में<br>सतत<br>मूल्यांकन | उपस्थि<br>ति | सेमिनार* | सत्रीय-<br>पत्र# |                       |
| निर्धारित अंक          | 05                            | 05           | 07       | 08               |                       |
| पूर्णांक               | 25                            |              |          |                  | 75                    |

\*विद्यार्थी द्वारा तीन सेमिनार प्रस्तुतियों में से दो उत्तम हेतु प्राप्त अंकों के औसत के आधार पर मूल्यांकन किया जाएगा।

#विद्यार्थी द्वारा प्रस्तुत तीन सत्रीय पत्र में से दो उत्तम पत्र हेतु प्राप्त अंकों के औसत के आधार पर मूल्यांकन किया जाएगा।

### 11.अध्ययन हेतु आधार/संदर्भ ग्रंथ

#### (Textbooks/Reference/Resources)

| क्र.<br>सं. | पाठ्य-<br>सामग्री    | विवरण<br>(APA प्रारूप में) |
|-------------|----------------------|----------------------------|
| 1           | आधार/पा<br>ठ्य ग्रंथ |                            |

|   |              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |  |
|---|--------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| 2 | संदर्भ-ग्रंथ | <p>1. मराठी साहित्य काही लेखन बंध .- डॉ सुधाकर शेलार</p> <p>2. व्यावहारिक आणि उपयोजित मराठी - डॉ मनोहर रोकडे.</p> <p>3. व्यावहारिक मराठी- डॉ नेमाडे, डॉ मोकाशी</p> <p>4. भाषिक सर्जन आणि उपयोजन - राजन गवस, अरुण शिंदे, गोमटेश्वर पाटील</p> <p>5. व्यावहारिक मराठी- स्नेहल तावरे, स्नेहवर्धन प्रकाशन, पुणे</p> <p>6. व्यावहारिक मराठी - कल्याण काळे, या.दी.पुंड, निराली प्रकाशन, पुणे.</p> <p>7. व्यावहारिक मराठी - ल.रा.नासिराबादकर, फडके प्रकाशन, कोल्हापूर.</p> <p>8. उपयोजित अभ्यासक्रम, मराठी भाषेची संवाद कौशल्ये - यशवंतराव चव्हाण महाराष्ट्र मुक्त विद्यापीठ नाशिक.</p> <p>9. शासन व्यवहारात मराठी ( समस्या: स्वरूप : प्रक्रिया ) _भाषा संचनालय, महाराष्ट्र शासन.</p> <p>10. अभिलेख व्यवस्थापनाची मार्गदर्शिक -संकलक व लेखक - संजीव देसाईसंपा. भास्कर धाटावकर, पुराभिलेख विभाग, महाराष्ट्र शासन, शासकीय मुद्रणालय, मुंबई.</p> <p>11. व्यावहारिक मराठी- प्रकाश परब, मिथुन प्रकाशन, डोंबिवली मुंबई.</p> <p>12. व्यावहारिक मराठी- डॉ गोविलकर, डॉ पाटणकर.</p> <p>13. नवभारत-व्यावहारिक मराठी विशेषांक ऑगस्ट-सप्टेंबर 1982 प्राज्ञ पाठशाळा, वाई.</p> <p>14. उपयोजित मराठी - सुजाता शेणई, केतकी मोडक, पद्मगंधा प्रकाशन, पुणे.</p> |  |
| 3 | ई-संसाधन     | आई सी टी आधारित शिक्षण, शिक्षा आधारित ऐप का प्रयोग, ई.पी.जी पठशाला एवं यू-ट्यूब द्वारा ऑनलाइन विडियो एवं व्याख्यान इत्यादि                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |  |
| 4 | अन्य         | कक्षागत नोटस् का प्रयोग                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |  |

(विभागाध्यक्ष/निदेशक)

(संकायाध्यक्ष)

1. पाठ्यचर्या का नाम: दृक-श्राव्य माध्यम  
(Name of the Course)
2. पाठ्यचर्या का कोड: BAMAR- 08  
(Code of the Course)
3. क्रेडिट: \_\_ 2 \_\_ 4. सेमेस्टर: चतुर्थ सेमेस्टर  
(Credit) (Semester)

5. पाठ्यचर्या विवरण (Description of Course) : प्रस्तुत पाठ्यचर्या के अध्ययन से विद्यार्थी संज्ञापन नई भाषा की भूमिका समझकर भाषिक कौशल, क्षमता का विकास कर पायेंगे भाषिक कौशलों को विभिन्न आविष्कार और संपर्क माध्यम से परस्पर सहसंबंध समझकर उसका प्रयोग कर सकेंगे। प्रिंट मिडिया एवं इलेक्ट्रानिक मिडिया से परिचित होकर इसका प्रयोग कर सकेंगे।

| घटक                    | घंटे  |
|------------------------|-------|
| कक्षा/ऑनलाइन व्याख्यान | 20    |
| ट्यूटोरियल/संवाद कक्षा | 10    |
| व्यावहारिक/प्रयोगशाला  | ----- |
| स्टूडियो/क्षेत्रकार्य  |       |
| कौशल विकास गतिविधियाँ  |       |
| कुल क्रेडिट घंटे       | 30    |

6. अपेक्षित अधिगम परिणाम CLOs (Course Learning Outcomes) :

|                    |                                                                                          |
|--------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|
| ज्ञान हे संबंधित   | भाषिक कौशलों का ज्ञान प्राप्त होगा, प्रिंट मिडिया एवं इलेक्ट्रानिक मिडिया से परिचित होगा |
| कौशल्य से संबंधित  | * प्रिंट एवं इलेक्ट्रानिक मिडिया के लिए लेखन करने का ज्ञान अर्जित करेगा                  |
| रोजगार से संबंधित- | * प्रिंट एवं इलेक्ट्रानिक मिडिया के विभिन्न क्षेत्रों में रोजगार के अवसर प्राप्त होंगे.  |

7. पाठ्यचर्या की अंतर्वस्तु (Contents of the Course)

| मॉड्यूल संख्या | विवरण | निर्धारित अवधि (घंटे में) |                               |                                                                 | कुल घंटे | कुल पाठ्यचर्या में प्रतिशत अंश<br>(Percentage share to |
|----------------|-------|---------------------------|-------------------------------|-----------------------------------------------------------------|----------|--------------------------------------------------------|
|                |       | व्याख्यान                 | ट्यूटोरियल (यदि अपेक्षित हैं) | संवाद/प्रशिक्षण/प्रयोगशाला..(Interaction/ Training/ Laboratory) |          |                                                        |

|                    |                                                                                                                                                                                                           |           |            |          |            | the<br>Course) |
|--------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|------------|----------|------------|----------------|
| <b>मॉड्यूल-1</b>   | <p>विविध प्रसार माध्यमांची ओळख (प्रींट आणि इलेक्ट्रॉनिक),</p> <p>1.वृत्तपत्रे, आकाशवाणी दूरदर्शन</p> <p>2.प्रसार माध्यमासाठी लेखन : स्वरूप तंत्रे व कौशल्ये</p> <p>3.प्रसार माध्यमातील भाषांचे स्वरूप</p> | <b>05</b> | <b>2.5</b> | <b>0</b> | <b>7.5</b> | <b>25%</b>     |
| <b>मॉड्यूल - 2</b> | <p>आकाशवाणी आणि वृत्तपत्र लेखन :</p> <p>1.आकाशवाणीसाठी लेखन: बातमी, स्तंभलेखन, अग्रलेख, मुलाखती, संवाद,</p> <p>2.वृत्तपत्रासाठी लेखन : वृत्तांतलेखन, नभोनाट्य</p>                                         | <b>05</b> | <b>2.5</b> | <b>0</b> | <b>7.5</b> | <b>25%</b>     |

|                |                                                                                                                                                       |    |     |   |     |     |
|----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|-----|---|-----|-----|
|                | रूपांतर,<br>3.शैक्षिक<br>कार्यक्रम<br>लेखन,<br>4.सामाजिक<br>सांस्कृतिक<br>कार्यक्रम लेखन                                                              |    |     |   |     |     |
| मॉड्यूल -<br>3 | दूरचित्रवाणी:<br>1.दूरचित्रवा<br>णी साठी<br>लेखन: बातमी,<br>मुलाखत,<br>संवाद,<br>निवेदन,<br>लघुपटलेखन,<br>मालिका<br>लेखन, रूपक<br>लेखन                | 05 | 2.5 | 0 | 7.5 | 25% |
| मॉड्यूल -<br>4 | जाहिरात:<br>1.प्रसार<br>माध्यमातील<br>जाहिरातीचे<br>लेखन : तंत्र<br>आणि कौशल्ये,<br>2.मराठी<br>भाषा<br>जाहिरात<br>मसुदा, बोध<br>वाक्ये, बोध<br>चिन्ह, | 05 | 2.5 | 0 | 7.5 | 25% |

|     |  |    |    |   |    |      |
|-----|--|----|----|---|----|------|
| योग |  | 20 | 10 | 0 | 30 | 100% |
|-----|--|----|----|---|----|------|

टिप्पणी:

15. माड्यूल के अंतर्गत एक या एक से अधिक शीर्षक/ उप-शीर्षक रखे जा सकते हैं।

16. प्रत्येक सेमेस्टर में 01 क्रेडिट के लिए कुल 15 घंटे निर्धारित हैं।

### 8. शिक्षण अभिगम, विधियाँ, तकनीक एवं उपादान:

#### (Approaches, Methods, Techniques and Tools of Teaching)

|         |                                                                                                                                        |
|---------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| अभिगम   | शिक्षार्थी केंद्रित अभिगम, कक्षागत व्याख्यान एवं संवाद प्रणाली का प्रयोग                                                               |
| विधियाँ | प्रत्यक्ष विधि, व्याकरण विधि, अनुकरण विधि, इकाई विधि, प्रयोजन विधि, प्रोजेक्ट विधि, समस्या समाधान विधि                                 |
| तकनीक   | आई सी टी आधारित शिक्षण , शिक्षा आधारित ऐप का प्रयोग, ई.पी.जी पाठशाला द्वारा शिक्षण श्यामपट्ट का प्रयोग एवं चार्ट निर्माण द्वारा शिक्षण |
| उपादान  | कक्षागत नोट्स , आलेख, फोटो कोपी इत्यादि                                                                                                |

### 9. पाठ्यचर्या अधिगम परिणाम (CLOs) की मैट्रिक्स :

#### (Course Learning Outcome Matrix)

पाठ्यचर्या द्वारा पाठ्यक्रम हेतु निर्धारित अधिगम परिणामों को प्राप्त किया जा रहा हो, उनका विवरण निम्नलिखित मैट्रिक्स के रूप में प्रदर्शित किया जाए:

#### पाठ्यचर्याअधिगम परिणाम मैट्रिक्स(Course Learning Outcome Matrix)

| पाठ्यक्रम लक्ष्य                                         | लक्ष्य<br>1 | लक्ष्य<br>2 | लक्ष्य<br>3 | लक्ष्य<br>4 | लक्ष्य<br>5 | लक्ष्य<br>6 | लक्ष्य<br>7 | लक्ष्य<br>8 |
|----------------------------------------------------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| पाठ्यचर्या द्वारा<br>नियोजित अधिगम<br>परिणाम की प्राप्ति | √           | √           | -           | -           | -           | -           | -           | -           |
|                                                          |             |             |             |             |             |             |             |             |

टिप्पणी:

3. X-पाठ्यचर्या द्वारा प्राप्तकिये जाने वाले लक्षित अधिगम परिणाम को व्यक्त करता है।



4. एक पाठ्यचर्या द्वारा एक या अधिक पाठ्यक्रम अधिगम परिणाम लक्ष्यों को प्राप्त किया जा सकता है।

#### 10. मूल्यांकन/ परीक्षा योजना (Evaluation/Examination Planning):

##### क. सैद्धांतिक पाठ्यचर्या का मूल्यांकन

| आंतरिक मूल्यांकन (25%) |                         |          |          |              | सत्रांत परीक्षा (75%) |
|------------------------|-------------------------|----------|----------|--------------|-----------------------|
| घटक                    | कक्षा में सतत मूल्यांकन | उपस्थिति | सेमिनार* | सत्रीय-पत्र# |                       |
| निर्धारित अंक          | 05                      | 05       | 07       | 08           |                       |
| पूर्णांक               | 25                      |          |          |              | 75                    |

\*विद्यार्थी द्वारा तीन सेमिनार प्रस्तुतियों में से दो उत्तम हेतु प्राप्त अंकों के औसत के आधार पर मूल्यांकन किया जाएगा।

#विद्यार्थी द्वारा प्रस्तुत तीन सत्रीय पत्र में से दो उत्तम पत्र हेतु प्राप्त अंकों के औसत के आधार पर मूल्यांकन किया जाएगा।

#### 11. अध्ययन हेतु आधार/संदर्भ ग्रंथ (Textbooks/Reference/Resources)

| क्र. सं. | पाठ्य-सामग्री    | विवरण (APA प्रारूप में)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|----------|------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1        | आधार/पाठ्य ग्रंथ |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 2        | संदर्भ-ग्रंथ     | 1. मराठी साहित्य काही लेखन बंध :- डॉ सुधाकर शेलार<br>2. व्यावहारिक आणि उपयोजित मराठी - डॉ मनोहर रोकडे.<br>3. व्यावहारिक मराठी- डॉ नेमाडे, डॉ मोकाशी<br>4. भाषिक सर्जन आणि उपयोजन - राजन गवस, अरुण शिंदे, गोमटेश्वर पाटील<br>5. व्यावहारिक मराठी- स्नेहल तावरे, स्नेहवर्धन प्रकाशन, पुणे<br>6. व्यावहारिक मराठी - कल्याण काळे, या.दी.पुंड, निराली प्रकाशन, पुणे.<br>7. व्यावहारिक मराठी - ल.रा.नासिराबादकर, फडके प्रकाशन, कोल्हापूर.<br>8. उपयोजित अभ्यासक्रम, मराठी भाषेची संवाद कौशल्ये - यशवंतराव चव्हाण महाराष्ट्र मुक्त विद्यापीठ नाशिक.<br>9. शासन व्यवहारात मराठी (समस्या: स्वरूप : प्रक्रिया) _भाषा |

|   |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|---|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   |          | <p>संचनालय, महाराष्ट्र शासन.</p> <p>10. अभिलेख व्यवस्थापनाची मार्गदर्शिक -संकलक व लेखक - संजीव देसाईसंपा. भास्कर धाटावकर , पुराभिलेख विभाग, महाराष्ट्र शासन, शासकीय मुद्रणालय, मुंबई.</p> <p>11. व्यावहारिक मराठी- प्रकाश परब, मिथुन प्रकाशन , डोंबिवली मुंबई.</p> <p>12. व्यावहारिक मराठी- डॉ गोविलकर, डॉ पाटणकर.</p> <p>13. नवभारत-व्यावहारिक मराठी विशेषांक ऑगस्ट-सप्टेंबर 1982 प्राज्ञ पाठशाला ,वाई.</p> <p>14.उपयोजित मराठी - सुजाता शेणई, केतकी मोडक, पद्मगंधा प्रकाशन, पुणे.</p> |
| 3 | ई-संसाधन | आई सी टी आधारित शिक्षण , शिक्षा आधारित ऐप का प्रयोग , ई.पी.जी पठशाला एवँ यू-ट्यूब द्वारा ऑनलाइन विडियो एवं व्याख्यान इत्यादि                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 4 | अन्य     | कक्षागत नोटस् का प्रयोग                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

**1. पाठ्यचर्या का नाम:** प्राचीन व मध्य युगीन मराठी  
वाङ्मय इतिहास

**(Name of the Course)**

**2. पाठ्यचर्या का कोड:** BSAN-09

**(Code of the Course)**

**3. क्रेडिट:** \_\_ 3 \_\_ **4. सेमेस्टर:** पंचम सेमेस्टर

**(Credit)**

**(Semester)**

**5. पाठ्यचर्या विवरण (Description of Course) :**

विवरण पाठ्यचर्या का उद्देश्य मराठी वाङ्मय इतिहासलेखन का परिचय करना और उसके स्वरूप को समझना और प्रमुख लेखकों का परिचय कराना है।

**6. अपेक्षित अधिगम परिणाम CLOs (Course**

**Learning Outcomes) :**

|               |                                                                                                                                                                        |
|---------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ज्ञान संबंधी  | विद्यार्थी वाङ्मय और वाङ्मय इतिहास लेखन की संकल्पना को समझ सकेगा। प्राचीन एवं मध्ययुगीन वाङ्मय से परिचय करेगा। इस काल के प्रमुख लेखकों के वाङ्मय कार्य से परिचित होगा। |
| कौशल संबंधी   | वाङ्मय इतिहास लेखन करने की दृष्टि विकसित होगी।                                                                                                                         |
| रोजगार संबंधी | अध्ययन अध्यापन के क्षेत्र में रोजगार प्राप्त होने में सहायता प्राप्त होगी।                                                                                             |

**7. पाठ्यचर्या की अंतर्वस्तु (Contents of the Course)**

| मॉड्यूल संख्या | विवरण | निर्धारित अवधि (घंटे में) |                                 |                                                            | कुल घंटे | कुल पाठ्यचर्या में प्रतिशत अंश (Percentage) |
|----------------|-------|---------------------------|---------------------------------|------------------------------------------------------------|----------|---------------------------------------------|
|                |       | व्याख्यान                 | ट्यूटोरियल<br>(यदि अपेक्षित है) | संवाद/प्रशिक्षण/<br>प्रयोगशाला..(Interaction/<br>Training/ |          |                                             |
|                |       |                           |                                 |                                                            |          |                                             |

| घटक                                         | घंटे  |
|---------------------------------------------|-------|
| कक्षा/ऑनलाइन व्याख्यान                      | 30    |
| ट्यूटोरियल/संवाद कक्षा                      | 15    |
| व्यावहारिक/प्रयोगशाला स्टूडियो/क्षेत्रकार्य | ----- |
| कौशल विकास गतिविधियाँ                       |       |
| कुल क्रेडिट घंटे                            | 45    |

|                 |                                                                                                                                 |    |   | Laboratory) |    | share to<br>the<br>Course) |
|-----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|---|-------------|----|----------------------------|
| मॉड्यूल -<br>1  | वाङ्मय इतिहास लेखनाचा परिचय :1.वाङ्मय इतिहासाची संकल्पना 2.मराठी वाङ्मयातील प्रवृत्तीचा अभ्यास 3.वाङ्मय इतिहास साधन.            | 10 | 5 |             | 15 | <b>33.3%</b>               |
| मॉड्यूल -<br>2  | मराठीतील मुख्य संप्रदाय व प्राचीन व मध्ययुगीन वाङ्मय साहित्य : 1.मराठीतील प्रमुख संप्रदाय 2.प्राचीन व मध्ययुगीन मराठी साहित्य   | 10 | 5 |             | 15 | <b>33.3%</b>               |
| मॉड्यूल --<br>3 | प्राचीन व मध्य युगीन वाङ्मय प्रकार आणि लेखक : 1.प्राचीन व मध्ययुगीन वाङ्मयाची ओळख आणि त्यांचे आकलन समीक्षण, 2.प्राचीन-मध्ययुगीन | 10 | 5 |             | 15 | <b>33.3%</b>               |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |    |    |   |    |      |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----|---|----|------|
|     | वाङ्मय<br>इतिहासाचे प्रमुख<br>लेखक : 2.1<br>प्रमुख संत: संत<br>ज्ञानेश्वर, संत<br>नामदेव, संत<br>एकनाथ आणि<br>संत तुकाराम 2.2<br>प्रमुख पंडीत कवि<br>: मुक्तेश्वर, वामन<br>पंडीत, रघुनाथ<br>पंडीत, मोरोपंत<br>2.3 प्रमुख शाहिर<br>: रामजोशी,<br>होनाजी बाळा,<br>शाहिर परशुराम,<br>सगनभाऊ, अनंत<br>फंदी |    |    |   |    |      |
| योग |                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 30 | 15 | 0 | 45 | 100% |

टिप्पणी:

17. माड्यूल के अंतर्गत एक या एक से अधिक शीर्षक/ उप-शीर्षक रखे जा सकते हैं।
18. प्रत्येक सेमेस्टर में 01 क्रेडिट के लिए कुल 15 घंटे निर्धारित हैं।

## 8. शिक्षण अभिगम, विधियाँ, तकनीक एवं उपादान:

### (Approaches, Methods, Techniques and Tools of Teaching)

|         |                                                                                                                                        |
|---------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| अभिगम   | शिक्षार्थी केंद्रित अभिगम, कक्षागत व्याख्यान एवं संवाद प्रणाली का प्रयोग                                                               |
| विधियाँ | व्याख्यान विधि, विश्लेषणात्मक विधि, विवेचनात्मक विधि, संवाद विधि का प्रयोग                                                             |
| तकनीक   | आई सी टी आधारित शिक्षण , शिक्षा आधारित ऐप का प्रयोग, ई.पी.जी पाठशाला द्वारा शिक्षण श्यामपट्ट का प्रयोग एवं चार्ट निर्माण द्वारा शिक्षण |
| उपादान  | कक्षागत नोट्स, आलेख, फोटो कोपी इत्यादि                                                                                                 |

## 9. पाठ्यचर्या अधिगम परिणाम (CLOs) की मैट्रिक्स :

### (Course Learning Outcome Matrix)

पाठ्यचर्या द्वारा पाठ्यक्रम हेतु निर्धारित अधिगम परिणामों को प्राप्त किया जा रहा हो, उनका विवरण निम्नलिखित मैट्रिक्स के रूप में प्रदर्शित किया जाए:

#### पाठ्यचर्याअधिगम परिणाम मैट्रिक्स(Course Learning Outcome Matrix)

| पाठ्यक्रम लक्ष्य                                   | लक्ष्य<br>1 | लक्ष्य<br>2 | लक्ष्य<br>3 | लक्ष्य<br>4 | लक्ष्य<br>5 | लक्ष्य<br>6 | लक्ष्य<br>7 | लक्ष्य<br>8 |
|----------------------------------------------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| पाठ्यचर्या द्वारा नियोजित अधिगम परिणाम की प्राप्ति | √           | √           | √           | -           | -           | -           | -           | -           |
|                                                    |             |             |             |             |             |             |             |             |

टिप्पणी:

**X-**पाठ्यचर्या द्वारा प्राप्त किये जाने वाले लक्षित अधिगम परिणाम को व्यक्त करता है।

एक पाठ्यचर्या द्वारा एक या अधिक पाठ्यक्रम अधिगम परिणाम लक्ष्यों को प्राप्त किया जा सकता है।

## 10. मूल्यांकन/ परीक्षा योजना (Evaluation/Examination Planning):

### क. सैद्धांतिक पाठ्यचर्या का मूल्यांकन

| आंतरिक मूल्यांकन (25%) |                         |          |          |             | सत्रांत परीक्षा (75%) |
|------------------------|-------------------------|----------|----------|-------------|-----------------------|
| घटक                    | कक्षा में सतत मूल्यांकन | उपस्थिति | सेमिनार* | सत्रिय-पत्र |                       |
| निर्धारित अंक          | 05                      | 05       | 07       | 08          |                       |
| पूर्णांक               | 25                      |          |          |             | 75                    |

\*विद्यार्थी द्वारा तीन सेमिनार प्रस्तुतियों में से दो उत्तम हेतु प्राप्त अंकों के औसत के आधार पर मूल्यांकन किया जाएगा।

#विद्यार्थी द्वारा प्रस्तुत तीन सत्रिय पत्र में से दो उत्तम पत्र हेतु प्राप्त अंकों के औसत के आधार पर मूल्यांकन किया जाएगा।

## 11.अध्ययन हेतु आधार/संदर्भ ग्रंथ

### (Textbooks/Reference/Resources)

| क्र. सं. | पाठ्य-सामग्री    | विवरण (APA प्रारूप में)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|----------|------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1        | आधार/पाठ्य ग्रंथ |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 2        | संदर्भ-ग्रंथ     | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. महाराष्ट्र सारस्वत (खंड 1 व खंड 2)- वि.ल.भावे, शं.गो. तुळपुळे</li> <li>2. प्राचीन मराठी वाङ्.मयाचा इतिहास : भाग 1 ते 7 - अ.ना.देशपांडे</li> <li>3. महाराष्ट्रातील पांच संप्रदाय - पं.रा.मोकाशी</li> <li>4. नाथसंप्रदाय - म.रा.जोशी</li> <li>5. मराठी भाषेचे मूळ - विश्वनाथ खैरे</li> <li>6. प्राचीन मराठी गद्य :प्रेरणा आणि परंपरा - श्री. रां.कुळकर्णी</li> <li>7. प्राचीन मराठी वाङ्मयाचे स्वरूप - ह.श्री.शेणोलीकर</li> <li>8. यादवकालीन महाराष्ट्र - मु.ग.पानसे</li> <li>9. संतावाङ्.मयाची सामाजिक फलश्रुती - गं.बा.सरदार</li> <li>10. मराठी साहित्याचे आदिबंध - उषा मा.देशमुख</li> <li>11. वारकरी संप्रदाय : उदय व विकास - भा. पं..बहिरट, अ.ज्ञा.भालेराव</li> <li>12. पाच भक्तिसंप्रदाय - र.रा.गोसावी</li> <li>13. युगप्रवर्तक संत : तुकाराम-रामदास - संपा. शरयू तायवाडे, राजेंद्र वाटाणे, कोमल ठाकरे</li> <li>14. महाराष्ट्र संस्कृतीची जडणघडण - ह. श्री शेणोलीकर, देशपांडे</li> <li>15. संत कवयित्री - इंदुमती शेवडे</li> <li>16. प्राचीन मराठी जैन साहित्य - सुभाषचंद्र अक्कोडे</li> <li>17. मराठी वीरशैव साहित्य - सुधाकर मोगलेवार</li> <li>18. मुसलमानांची जुनी मराठी कविता - अ.का. प्रियोळकर</li> <li>19. मुसलमान मराठी संतकवी - रा.चिं.ढेरे</li> <li>20. वाङ्.मयेतिहासाची संकल्पना - संपा.द.दि.पुंडे</li> <li>21. बखर वाङ्.मय : उद् गम आणि विकास - बापूजी सपकाळ</li> <li>22. मराठी लावणी - म.वा.धोंड</li> <li>खिस्ती मराठी वाङ्.मय - गंगाधर मोरजे</li> </ol> |

|   |          |                                                                                                                              |
|---|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3 | ई-संसाधन | आई सी टी आधारित शिक्षण , शिक्षा आधारित ऐप का प्रयोग , ई.पी.जी पठशाला एवं यू-ट्यूब द्वारा ऑनलाइन विडियो एवं व्याख्यान इत्यादि |
| 4 | अन्य     | कक्षागत नोटस् का प्रयोग                                                                                                      |

**5. पाठ्यचर्या का नाम:** अर्वाचीन मराठी वाङ्.य इतिहास

**(Name of the Course)**

**6. पाठ्यचर्या का कोड:** BAMAR - 10

**(Code of the Course)**

**3. क्रेडिट:** \_\_ 3 \_\_ **4. सेमेस्टर:** पंचम सेमेस्टर

**(Credit)**

**(Semester)**

**5. पाठ्यचर्या विवरण (Description of Course) :**

प्रस्तुत पाठ्यचर्या का उद्देश्य अर्वाचीन मराठी गद्य, पद्य की विकास यात्रा एवं स्वरूप को गहराई से समझना है।

**6. अपेक्षित अधिगम परिणाम CLOs (Course**

**Learning Outcomes) :**

| घटक                                          | घंटे      |
|----------------------------------------------|-----------|
| कक्षा/ऑनलाइन व्याख्यान                       | 30        |
| ट्यूटोरियल/संवाद कक्षा                       | 15        |
| व्यावहारिक/प्रयोग शाला स्टूडियो/क्षेत्रकार्य | -----     |
| कौशल विकास गतिविधियाँ                        |           |
| कुल क्रेडिट घंटे                             | <b>45</b> |

|               |                                                                                                                         |
|---------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ज्ञान संबंधी  | विद्यार्थी अर्वाचीन मराठी गद्य, पद्य की संकल्पना से परिचित होंगे। साथ ही ललित गद्य एवं वैचारिक गद्य से भी परिचित होंगे। |
| कौशल संबंधी   | विद्यार्थी ने अर्वाचीन मराठी गद्य, पद्य के इतिहास एवं स्वरूप को समझने की क्षमता विकसित होगी।                            |
| रोजगार संबंधी | अध्ययन अध्यापन के क्षेत्र में रोजगार प्राप्त होने में सहायता प्राप्त होगी।                                              |



## 7. पाठ्यचर्या की अंतर्वस्तु (Contents of the Course)

| मॉड्यूल संख्या | विवरण                                                                                           | निर्धारित अवधि (घंटे में) |                                  |                                                                 | कुल घंटे | कुल पाठ्यचर्या में प्रतिशत अंश<br>(Percentage share to the Course) |
|----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|----------------------------------|-----------------------------------------------------------------|----------|--------------------------------------------------------------------|
|                |                                                                                                 | व्याख्यान                 | ट्यूटोरियल<br>(यदि अपेक्षित हैं) | संवाद/प्रशिक्षण/प्रयोगशाला..(Interaction/ Training/ Laboratory) |          |                                                                    |
| मॉड्यूल - 1    | अर्वाचीन मराठी गद्य संकल्पना व स्वरूप –<br>1.आधुनिक मराठी गद्याची पूर्वपिठिका                   | 10                        | 5                                |                                                                 | 15       | 33.3%                                                              |
| मॉड्यूल - 2    | अर्वाचीन मराठी पद्य संकल्पना व स्वरूप –<br>1.अर्वाचीन मराठी कविता उगम आणि विकास                 | 10                        | 5                                |                                                                 | 15       | 33.3%                                                              |
| मॉड्यूल - 3    | ललित आणि वैचारिक गद्य :<br>1.स्वरूप व संकल्पना<br>2. प्रकार, उगम उद्दीष्ट्ये आणि अभिव्यक्ति रूप | 10                        | 5                                |                                                                 | 15       | 33.3%                                                              |
| योग            |                                                                                                 | 30                        | 15                               | 0                                                               | 45       | 100%                                                               |

### टिप्पणी:

19. माड्यूल के अंतर्गत एक या एक से अधिक शीर्षक/ उप-शीर्षक रखे जा सकते हैं।
20. प्रत्येक सेमेस्टर में 01 क्रेडिट के लिए कुल 15 घंटे निर्धारित हैं।

### 8. शिक्षण अभिगम, विधियाँ, तकनीक एवं उपादान:

#### (Approaches, Methods, Techniques and Tools of Teaching)

|         |                                                                                                                                        |
|---------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| अभिगम   | शिक्षार्थी केंद्रित अभिगम, कक्षागत व्याख्यान एवं संवाद प्रणाली का प्रयोग                                                               |
| विधियाँ | व्याख्यान विधि, विश्लेषणात्मक विधि, विवेचनात्मक विधि, संवाद विधि का प्रयोग                                                             |
| तकनीक   | आई सी टी आधारित शिक्षण , शिक्षा आधारित ऐप का प्रयोग, ई.पी.जी पाठशाला द्वारा शिक्षण श्यामपट्ट का प्रयोग एवं चार्ट निर्माण द्वारा शिक्षण |
| उपादान  | कक्षागत नोट्स , आलेख, फोटो कोपी इत्यादि                                                                                                |

### 9. पाठ्यचर्या अधिगम परिणाम (CLOs) की मैट्रिक्स :

#### (Course Learning Outcome Matrix)

पाठ्यचर्या द्वारा पाठ्यक्रम हेतु निर्धारित अधिगम परिणामों को प्राप्त किया जा रहा हो, उनका विवरण निम्नलिखित मैट्रिक्स के रूप में प्रदर्शित किया जाए:

#### पाठ्यचर्याअधिगम परिणाम मैट्रिक्स(Course Learning Outcome Matrix)

| पाठ्यक्रम लक्ष्य                                   | लक्ष्य 1 | लक्ष्य 2 | लक्ष्य 3 | लक्ष्य 4 | लक्ष्य 5 | लक्ष्य 6 | लक्ष्य 7 | लक्ष्य 8 |
|----------------------------------------------------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
| पाठ्यचर्या द्वारा नियोजित अधिगम परिणाम की प्राप्ति | √        | √        | √        | -        | -        | -        | -        | -        |
|                                                    |          |          |          |          |          |          |          |          |

टिप्पणी:

**X-पाठ्यचर्या** द्वारा प्राप्त किये जाने वाले लक्षित अधिगम परिणाम को व्यक्त करता है।

एक पाठ्यचर्या द्वारा एक या अधिक पाठ्यक्रम अधिगम परिणाम लक्ष्यों को प्राप्त किया जा सकता है।

## 10. मूल्यांकन/ परीक्षा योजना (Evaluation/Examination Planning):

### क. सैद्धांतिक पाठ्यचर्या का मूल्यांकन

| आंतरिक मूल्यांकन (25%) |                         |          |         |             | सत्रांत परीक्षा (75%) |
|------------------------|-------------------------|----------|---------|-------------|-----------------------|
| घटक                    | कक्षा में सतत मूल्यांकन | उपस्थिति | सेमिनार | सत्रीय-पत्र |                       |
| निर्धारित अंक          | 05                      | 05       | 07      | 08          |                       |
| पूर्णांक               | 25                      |          |         |             | 75                    |

\*विद्यार्थी द्वारा तीन सेमिनार प्रस्तुतियों में से दो उत्तम हेतु प्राप्त अंकों के औसत के आधार पर मूल्यांकन किया जाएगा।

#विद्यार्थी द्वारा प्रस्तुत तीन सत्रीय पत्र में से दो उत्तम पत्र हेतु प्राप्त अंकों के औसत के आधार पर मूल्यांकन किया जाएगा।

## 11. अध्ययन हेतु आधार/संदर्भ ग्रंथ (Textbooks/Reference/Resources)

| क्र. सं. | पाठ्य-सामग्री    | विवरण (APA प्रारूप में)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|----------|------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1        | आधार/पाठ्य ग्रंथ |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 2        | संदर्भ-ग्रंथ     | <ol style="list-style-type: none"> <li>महाराष्ट्र सारस्वत (खंड 1 व खंड 2)- वि.ल.भावे, शं.गो. तुळपुळे</li> <li>प्राचीन मराठी वाङ्.मयाचा इतिहास : भाग 1 ते 7 - अ.ना.देशपांडे</li> <li>महाराष्ट्रातील पांच संप्रदाय - पं.रा.मोकाशी</li> <li>नाथसंप्रदाय - म.रा.जोशी</li> <li>मराठी भाषेचे मूळ - विश्वनाथ खैरे</li> <li>प्राचीन मराठी गद्य : प्रेरणा आणि परंपरा - श्री. रां.कुळकर्णी</li> <li>प्राचीन मराठी वाङ्मयाचे स्वरूप - ह.श्री.शेणोलीकर</li> <li>यादवकालीन महाराष्ट्र - मु.ग.पानसे</li> </ol> |

|   |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|---|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   |          | <p>9. संतावाड्.मयाची सामाजिक फलश्रुती - गं.बा.सरदार</p> <p>10. मराठी साहित्याचे आदिबंध - उषा मा.देशमुख</p> <p>11. वारकरी संप्रदाय : उदय व विकास - भा. पं..बहिरट, अ.जा.भालेराव</p> <p>12. पाच भक्तिसंप्रदाय - र.रा.गोसावी</p> <p>13. युगप्रवर्तक संत : तुकाराम-रामदास - संपा. शरयू तायवाडे, राजेंद्र वाटाणे, कोमल ठाकरे</p> <p>14. महाराष्ट्र संस्कृतीची जडणघडण - ह. श्री शेणोलीकर, देशपांडे</p> <p>15. संत कवयित्री - इंदुमुती शेवडे</p> <p>16. प्राचीन मराठी जैन साहित्य - सुभाषचंद्र अक्कोडे</p> <p>17. मराठी वीरशैव साहित्य - सुधाकर मोगलेवार</p> <p>18. मुसलमानांची जुनी मराठी कविता - अ.का. प्रियोळकर</p> <p>19. मुसलमान मराठी संतकवी - रा.चिं.ढेरे</p> <p>20. वाड्.मयेतिहासाची संकल्पना - संपा.द.दि.पुंडे</p> <p>21. बखर वाड्.मय : उद् गम आणि विकास - बापूजी सपकाळ</p> <p>22. मराठी लावणी - म.वा.धोंड</p> <p>खिस्ती मराठी वाड्.मय - गंगाधर मोरजे</p> |
| 3 | ई-संसाधन | आई सी टी आधारित शिक्षण , शिक्षा आधारित ऐप का प्रयोग , ई.पी.जी पठशाला एवँ यू-ट्यूब द्वारा ऑनलाइन विडियो एवं व्याख्यान इत्यादि                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 4 | अन्य     | कक्षागत नोटस् का प्रयोग                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |

**1. पाठ्यचर्या का नाम: साहित्य शास्त्र**

**(Name of the Course)**

**2. पाठ्यचर्या का कोड: BAMAR-11**

**(Code of the Course)**

**3. क्रेडिट: \_\_ 3 \_\_ 4. सेमेस्टर: पंचम सेमेस्टर**

**(Credit)**

**(Semester)**

**5. पाठ्यचर्या विवरण (Description of Course):**

प्रस्तुत पाठ्यचर्या का उद्देश्य साहित्यशास्त्र का स्वरूप, अवधारणा और प्रमुख साहित्य प्रकार और उनकी विशेषताएं तथा शब्द शक्ति एवं रस संकल्पना को जानना समझना है।

**6. अपेक्षित अधिगम परिणाम CLOs (Course**

**Learning Outcomes) :**

|               |                                                                                                                                                                                                                                                   |
|---------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ज्ञान संबंधि  | विद्यार्थी साहित्यशास्त्र का स्वरूप, प्रमुख साहित्य प्रकार, प्रमुख विशेषताएं तथा शब्द शक्ति व रस संकल्पना को गहराई से समझ पायेंगे।                                                                                                                |
| कौशल संबंधि   | <ol style="list-style-type: none"> <li>विद्यार्थी साहित्य की निर्मिती प्रक्रिया का ज्ञान अर्जित करेंगे।</li> <li>अभिधा, लक्षणा, व्यंजना के भिन्न-भिन्न अर्थ को जान पायेंगे।</li> <li>साहित्य लेखन में रस संकल्पना का प्रयोग कर सकेंगे।</li> </ol> |
| रोजगार संबंधि | विद्यार्थी को अध्ययन - अध्यापन के क्षेत्र में सहायता होगी।                                                                                                                                                                                        |

**7. पाठ्यचर्या की अंतर्वस्तु (Contents of the Course)**

| मॉड्यूल संख्या | विवरण | निर्धारित अवधि (घंटे में) |           |                                  | कुल पाठ्यचर्या में प्रतिशत |
|----------------|-------|---------------------------|-----------|----------------------------------|----------------------------|
|                |       | व्याख्यान                 | ट्यूटोरिय | संवाद/प्रशिक्षण/प्रयोगशाला..(Int |                            |

| घटक                                         | घंटे  |
|---------------------------------------------|-------|
| कक्षा/ऑनलाइन व्याख्यान                      | 30    |
| ट्यूटोरियल/संवाद कक्षा                      | 15    |
| व्यावहारिक/प्रयोगशाला स्टूडियो/क्षेत्रकार्य | ----- |
| कौशल विकास गतिविधियाँ                       |       |
| कुल क्रेडिट घंटे                            | 45    |

|                |                                                                                                                                                           |    | ल<br>(यदि<br>अपेक्षित हैं) | eration/<br>Training/<br>Laboratory) | कुल<br>घंटे | अंश<br>(Percent<br>age<br>share to<br>the<br>Course) |
|----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----------------------------|--------------------------------------|-------------|------------------------------------------------------|
| मॉड्यूल-<br>1  | साहित्याशास्त्राचे<br>स्वरूप आणि<br>संकल्पना:<br>1.साहित्य प्रयोजन<br>2.साहित्य निर्मिती<br>प्रक्रिया                                                     | 10 | 5                          |                                      | 15          | 33.3%                                                |
| मॉड्यूल -<br>2 | प्रमुख साहित्य<br>प्रकार आणि<br>त्याची वैशिष्ट्ये:<br>1.साहित्य आणि<br>ललित कला<br>2.साहित्य मूल्य<br>आणि जीवन मूल्य<br>3.साहित्य समाज<br>संस्कृती अनुबंध | 10 | 5                          |                                      | 15          | 33.3%                                                |
| मॉड्यूल -<br>3 | शब्दशक्ती आणि<br>रस संकल्पना<br>1.शब्दशक्ती-<br>अभिधा, लक्षणा,<br>व्यंजना 2. रस<br>संकल्पना, रस<br>सूत्रे, रस संख्या रस<br>विघ्ने.                        | 10 | 5                          |                                      | 15          | 33.3%                                                |
| योग            |                                                                                                                                                           | 30 | 15                         | 0                                    | 45          | 100%                                                 |

### टिप्पणी:

21. माड्यूल के अंतर्गत एक या एक से अधिक शीर्षक/ उप-शीर्षक रखे जा सकते हैं।
22. प्रत्येक सेमेस्टर में 01 क्रेडिट के लिए कुल 15 घंटे निर्धारित हैं।

### 8. शिक्षण अभिगम, विधियाँ, तकनीक एवं उपादान:

#### (Approaches, Methods, Techniques and Tools of Teaching)

|         |                                                                                                                                       |
|---------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| अभिगम   | शिक्षार्थी केंद्रित अभिगम, कक्षागत व्याख्यान एवं संवाद प्रणाली का प्रयोग                                                              |
| विधियाँ | व्याख्यान विधि, विश्लेषणात्मक विधि, विवेचनात्मक विधि, संवाद विधि का प्रयोग                                                            |
| तकनीक   | आई सी टी आधारित शिक्षण, शिक्षा आधारित ऐप का प्रयोग, ई.पी.जी पाठशाला द्वारा शिक्षण श्यामपट्ट का प्रयोग एवं चार्ट निर्माण द्वारा शिक्षण |
| उपादान  | कक्षागत नोट्स , आलेख, फोटो कोपी इत्यादि                                                                                               |

### 9. पाठ्यचर्या अधिगम परिणाम (CLOs) की मैट्रिक्स :

#### (Course Learning Outcome Matrix)

पाठ्यचर्या द्वारा पाठ्यक्रम हेतु निर्धारित अधिगम परिणामों को प्राप्त किया जा रहा हो, उनका विवरण निम्नलिखित मैट्रिक्स के रूप में प्रदर्शित किया जाए:

#### पाठ्यचर्याअधिगम परिणाम मैट्रिक्स(Course Learning Outcome Matrix)

| पाठ्यक्रम लक्ष्य                                   | लक्ष्य 1 | लक्ष्य 2 | लक्ष्य 3 | लक्ष्य 4 | लक्ष्य 5 | लक्ष्य 6 | लक्ष्य 7 | लक्ष्य 8 |
|----------------------------------------------------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
| पाठ्यचर्या द्वारा नियोजित अधिगम परिणाम की प्राप्ति | √        | √        | -        | -        | -        | -        | -        | -        |
|                                                    |          |          |          |          |          |          |          |          |

### टिप्पणी:

X-पाठ्यचर्या द्वारा प्राप्त किये जाने वाले लक्षित अधिगम परिणाम को व्यक्त करता है।

एक पाठ्यचर्या द्वारा एक या अधिक पाठ्यक्रम अधिगम परिणाम लक्ष्यों को प्राप्त किया जा सकता है।

## 10. मूल्यांकन/ परीक्षा योजना (Evaluation/Examination Planning):

### क. सैद्धांतिक पाठ्यचर्या का मूल्यांकन

| आंतरिक मूल्यांकन (25%) |                         |          |          |             | सत्रांत परीक्षा (75%) |
|------------------------|-------------------------|----------|----------|-------------|-----------------------|
| घटक                    | कक्षा में सतत मूल्यांकन | उपस्थिति | सेमिनार* | सत्रीय-पत्र |                       |
| निर्धारित अंक          | 05                      | 05       | 07       | 08          |                       |
| पूर्णांक               | 25                      |          |          |             | 75                    |

\*विद्यार्थी द्वारा तीन सेमिनार प्रस्तुतियों में से दो उत्तम हेतु प्राप्त अंकों के औसत के आधार पर मूल्यांकन किया जाएगा।

#विद्यार्थी द्वारा प्रस्तुत तीन सत्रीय पत्र में से दो उत्तम पत्र हेतु प्राप्त अंकों के औसत के आधार पर मूल्यांकन किया जाएगा।

## 11. अध्ययन हेतु आधार/संदर्भ ग्रंथ

### (Textbooks/Reference/Resources)

| क्र. सं. | पाठ्य-सामग्री    | विवरण<br>(APA प्रारूप में)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|----------|------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1        | आधार/पाठ्य ग्रंथ |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 2        | संदर्भ-ग्रंथ     | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. भारतीय साहित्यशास्त्र - ग. त्र्यं. देशपांडे</li> <li>2. रसभावविचार - र.पं. कंगले</li> <li>3. रसचर्चा - पद्माकर दादेगावकर</li> <li>4. साहित्य-सिद्धांत, (अनुवाद) - स.गं. मालशे</li> <li>5. सौंदर्यमीमांसा - रा. भा. पाटणकर</li> <li>6. टीकाविवेक - श्री .के. श्रीरसागर</li> <li>7. सौंदर्यविचार - संपा. मुंबई मराठी साहित्यसंघ</li> <li>8. आधुनिक मराठी साहित्यसमीक्षा व रससिद्धांत - लक्ष्मणशास्त्री जोशी</li> <li>9. काव्यशास्त्र प्रदीप - स.रा. गाडगीळ</li> <li>10. प्राचीन काव्यशास्त्र - र.पं. कंगले</li> <li>11. भारतीय साहित्यशास्त्र - राम कापसे</li> </ol> |



|   |          |                                                                                                                              |
|---|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3 | ई-संसाधन | आई सी टी आधारित शिक्षण , शिक्षा आधारित ऐप का प्रयोग , ई.पी.जी पठशाला एवं यू-ट्यूब द्वारा ऑनलाइन विडियो एवं व्याख्यान इत्यादि |
| 4 | अन्य     | कक्षागत नोट्स का प्रयोग                                                                                                      |

**1. पाठ्यचर्या का नाम:** वाङ्.मय प्रकार –कविता व नाटक  
(Name of the Course)

**2. पाठ्यचर्या का कोड:** BAMAR -12  
(Code of the Course)

**3. क्रेडिट:** \_\_ 3 \_\_ **4. सेमेस्टर:** षष्ठ सेमेस्टर  
(Credit) (Semester)

**5. पाठ्यचर्या विवरण (Description of Course) :**

प्रस्तुत पाठ्यचर्या का उद्देश्य मराठी कविता और उनकी विशिष्ट कविताओं से परिचित कराना है। साथ ही कविताओं का विश्लेषणात्मक और आलोचनात्मक संदर्भ समझाने के यत्न के साथ मराठी कविता की परंपरा के सातत्य को स्पष्ट कराना है।

| घटक                                          | घंटे      |
|----------------------------------------------|-----------|
| कक्षा/ऑनलाइन व्याख्यान                       | 30        |
| ट्यूटोरियल/संवाद कक्षा                       | 15        |
| व्यावहारिक/प्रयोग शाला स्टूडियो/क्षेत्रकार्य | -----     |
| कौशल विकास गतिविधियाँ                        |           |
| कुल क्रेडिट घंटे                             | <b>45</b> |

**6.अपेक्षित अधिगम परिणाम CLOs (Course Learning Outcomes) :**

|               |                                                                                                  |
|---------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ज्ञान संबंधि  | प्रस्तुत पाठ्यचर्या के माध्यम से विद्यार्थी मराठी की काव्यपरंपरा एवं नाट्यपरंपरा से परिचित होंगे |
| कौशल संबंधि   | आधुनिक कविता एवं नाटक का आकलन तथा मूल्यापन करने की कौशल का विकास।                                |
| रोजगार संबंधि | कविता के एवं नाटक के लेखन के क्षेत्र में रोजगार के अवसर मिल सकेंगे।                              |

## 7. पाठ्यचर्या की अंतर्वस्तु (Contents of the Course)

| मॉड्यूल संख्या | विवरण                                                                                                                                                                                                                      | निर्धारित अवधि (घंटे में) |                                  |                                                                 | कुल घंटे | कुल पाठ्यचर्या में प्रतिशत अंश<br>(Percentage share to the Course) |
|----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|----------------------------------|-----------------------------------------------------------------|----------|--------------------------------------------------------------------|
|                |                                                                                                                                                                                                                            | व्याख्यान                 | ट्यूटोरियल<br>(यदि अपेक्षित हैं) | संवाद/प्रशिक्षण/प्रयोगशाला..(Interaction/ Training/ Laboratory) |          |                                                                    |
| मॉड्यूल -1     | <p>: आधुनिक मराठी कविता</p> <p>1.1 आधुनिक मराठी कविता : संकल्पना, स्वरूप व पार्श्वभूमी</p> <p>1.2 आधुनिक मराठी कविता प्रवाह : स्वरूप विशेष</p> <p>1.3 आधुनिक मराठी काव्यप्रकार</p> <p>1.4 आधुनिक मराठीतील प्रमुख कवी व</p> | 10                        | 5                                |                                                                 | 15       | <b>25%</b>                                                         |

|               |                                                                                                                                                                                               |    |     |  |     |     |
|---------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|-----|--|-----|-----|
|               | त्यांचे<br>वाङ्.मयीन<br>कार्य                                                                                                                                                                 |    |     |  |     |     |
| मॉड्यूल<br>-2 | : निवडक<br>आधुनिक कवी<br>2.1:<br>केशवसुतांच्या<br>निवडक कविता<br>2.2 : बा.सी.<br>मर्ढेकरांच्या<br>निवडक कविता<br>2.3 : नारायण<br>सुर्वेच्या निवडक<br>कविता                                    | 5  | 2.5 |  | 7.5 | 25% |
| मॉड्यूल<br>-3 | : मराठी नाटक<br>3.1 नाटक<br>संकल्पना व<br>स्वरूप<br>3.2 नाटक<br>प्रवाह स्वरूप<br>विशेष<br>3.3 प्रमुख<br>नाट्यप्रकार<br>3.4<br>मराठीतील<br>मुख्य<br>नाटककार व<br>त्यांचे<br>वाङ्.मयीन<br>कार्य | 5  | 2.5 |  | 7.5 | 25% |
| मॉड्यूल<br>-4 | निवडक नाटक<br>व-हाडी मानसं                                                                                                                                                                    | 10 | 5   |  | 15  | 25% |

|     |                                                                                                                                                                                              |    |    |  |    |      |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----|--|----|------|
|     | – पुरुषोत्तम<br>दारव्हेकर<br>4.1 व-हाडी<br>मानसं- आशय<br>4.2 व-हाडी<br>मानसं –<br>विषय<br>वैशिष्ट्ये<br>4.3 व-हाडी<br>मानसं – पात्र,<br>प्रसंग, संघर्ष<br>4.4 व-हाडी<br>मानसं – भाषा<br>शैली |    |    |  |    |      |
| योग |                                                                                                                                                                                              | 30 | 15 |  | 45 | 100% |

टिप्पणी:

23. माड्यूल के अंतर्गत एक या एक से अधिक शीर्षक/ उप-शीर्षक रखे जा सकते हैं।

24. प्रत्येक सेमेस्टर में 01 क्रेडिट के लिए कुल 15 घंटे निर्धारित हैं।

## 8. शिक्षण अभिगम, विधियाँ, तकनीक एवं उपादान:

**(Approaches, Methods, Techniques and Tools of Teaching)**

|         |                                                                                                                                       |
|---------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| अभिगम   | शिक्षार्थी केंद्रित अभिगम, कक्षागत व्याख्यान एवं संवाद प्रणाली का प्रयोग                                                              |
| विधियाँ | व्याख्यान विधि , विश्लेषणात्मक, विवेचनात्मक विधि तुलनात्मक विधि का प्रयोग                                                             |
| तकनीक   | आई सी टी आधारित शिक्षण, शिक्षा आधारित ऐप का प्रयोग, ई.पी.जी पाठशाला द्वारा शिक्षण श्यामपट्ट का प्रयोग एवं चार्ट निर्माण द्वारा शिक्षण |
| उपादान  | कक्षागत नोटस , आलेख, फोटो कोपी इत्यादि                                                                                                |

## 9. पाठ्यचर्या अधिगम परिणाम (CLOs) की मैट्रिक्स :

### (Course Learning Outcome Matrix)

पाठ्यचर्या द्वारा पाठ्यक्रम हेतु निर्धारित अधिगम परिणामों को प्राप्त किया जा रहा हो, उनका विवरण निम्नलिखित मैट्रिक्स के रूप में प्रदर्शित किया जाए:

#### पाठ्यचर्याअधिगम परिणाम मैट्रिक्स(Course Learning Outcome Matrix)

| पाठ्यक्रम<br>लक्ष्य                                            | लक्ष्य<br>1 | लक्ष्य<br>2 | लक्ष्य<br>3 | लक्ष्य<br>4 | लक्ष्य<br>5 | लक्ष्य<br>6 | लक्ष्य<br>7 | लक्ष्य<br>8 |
|----------------------------------------------------------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| पाठ्यचर्या द्वारा<br>नियोजित<br>अधिगम<br>परिणाम की<br>प्राप्ति | √           | √           | -           | -           | -           | -           | -           | -           |
|                                                                |             |             |             |             |             |             |             |             |

टिप्पणी:

15. X-पाठ्यचर्या द्वारा प्राप्त किये जाने वाले लक्षित अधिगम परिणाम को व्यक्त करता है।
16. एक पाठ्यचर्या द्वारा एक या अधिक पाठ्यक्रम अधिगम परिणाम लक्ष्यों को प्राप्त किया जा सकता है।

## 10. मूल्यांकन/ परीक्षा योजना (Evaluation/Examination Planning):

### क. सैद्धांतिक पाठ्यचर्या का मूल्यांकन

| आंतरिक मूल्यांकन (25%) |                            |              |         |                 | सत्रांत परीक्षा (75%) |
|------------------------|----------------------------|--------------|---------|-----------------|-----------------------|
| घटक                    | कक्षा में सतत<br>मूल्यांकन | उपस्थि<br>ति | सेमिनार | सत्रीय-<br>पत्र |                       |
| निर्धारित अंक          | 05                         | 05           | 07      | 08              |                       |
| पूर्णांक               | 25                         |              |         |                 | 75                    |

\*विद्यार्थी द्वारा तीन सेमिनार प्रस्तुतियों में से दो उत्तम हेतु प्राप्त अंकों के औसत के आधार पर मूल्यांकन किया जाएगा।

#विद्यार्थी द्वारा प्रस्तुत तीन सत्रीय पत्र में से दो उत्तम पत्र हेतु प्राप्त अंकों के औसत के आधार पर मूल्यांकन किया जाएगा।

## 11.अध्ययन हेतु आधार/संदर्भ ग्रंथ (Textbooks/Reference/Resources)

| क्र. सं. | पाठ्य-सामग्री    | विवरण (APA प्रारूप में)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|----------|------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1        | आधार/पाठ्य ग्रंथ |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 2        | संदर्भ-ग्रंथ     | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. प्रदक्षिणा (भाग 1 आणि 2) कांन्तिनेन्टल प्रकाशक पूणे</li> <li>2. अर्वाचिन मराठी साहित्याची सांस्कृतिक पार्श्वभूमी – सदा क-हाडे</li> <li>3. अर्वाचिन मराठी वाङ्मय सेवक – संपा. ग. दे. खानोलकर</li> <li>4. आधुनिक मराठी कविता : रा.श्री. जोग</li> <li>5. मराठी कविता : स्वरूप आणि विवेचन : निशिकांत उकार</li> <li>6. आधुनिक मराठी काव्यदर्शन – अक्षयकुमार काळे</li> <li>7. कविता : संकल्पना, निर्मिती आणि समीक्षा – वसंत पाटणकर</li> <li>8. आजचे नाटककार – संपा- दत्तात्रेय पुंडे व स्नेहल तावरे</li> <li>9. नाटक : एक चिंतन – वसंत कानेटकर</li> <li>10. मराठी नाट्यलेखनाची वाटचाल – अरविंद वामन कुलकर्णी</li> <li>11. मराठी नाटक आणि रंगभूमी: पहिले शतक – वि.भा. देशपांडे</li> </ol> |
| 3        | ई-संसाधन         | आई सी टी आधारित शिक्षण , शिक्षा आधारित ऐप का प्रयोग , ई.पी.जी पठशाला एवं यू-ट्यूब द्वारा ऑनलाइन विडियो एवं व्याख्यान इत्यादि                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 4        | अन्य             | कक्षागत नोटस् का प्रयोग                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |

**1. पाठ्यचर्या का नाम:** वाङ्.मय प्रकार कथा कादंबरी  
(Name of the Course)

**2. पाठ्यचर्या का कोड:** BAMAR - 13  
(Code of the Course)

**3. क्रेडिट:** \_\_ 3 \_\_ **4. सेमेस्टर:** : षष्ठ सेमेस्टर  
(Credit) (Semester)

**5. पाठ्यचर्या विवरण (Description of Course) :**

प्रस्तुत पाठ्यचर्या का उद्देश्य मराठी कहानी व उपन्यास (कादंबरी) साहित्य की विकास यात्रा को सम्पूर्णता में जानना समझना है। चयनित कहानियों और उपन्यास के माध्यम से विद्यार्थी महाराष्ट्रीय समाज के यथार्थ एवं यंहा की सांस्कृतिक विविधता से भी परिचित होगा।

| घटक                                          | घंटे      |
|----------------------------------------------|-----------|
| कक्षा/ऑनलाइन व्याख्यान                       | 30        |
| ट्यूटोरियल/संवाद कक्षा                       | 15        |
| व्यावहारिक/प्रयोग शाला स्टूडियो/क्षेत्रकार्य | -----     |
| कौशल विकास गतिविधियाँ                        |           |
| <b>कुल क्रेडिट घंटे</b>                      | <b>45</b> |

**6. अपेक्षित अधिगम परिणाम CLOs (Course Learning Outcomes) :**

|               |                                                                                                                                                                                               |
|---------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ज्ञान संबंधि  | विद्यार्थी मराठी कहानी और उपन्यास साहित्य की विकास यात्रा से परिचित होंगे इसके साथ ही कथा साहित्य में चित्रित सामाजिक यथार्थ और महाराष्ट्र की संस्कृति के विविधता को भी गहनता से समझ पायेंगे। |
| कौशल संबंधि   | विद्यार्थी की सृजनात्मक लेखन क्षमता का विकास होगा।                                                                                                                                            |
| रोजगार संबंधि | अकादमिक जगत के अलावा फिल्म एवं टेलिविज़न में कथा, पटकथा एवं संवाद लेखन के क्षेत्र में रोजगार के अवसर प्राप्त होने में सहायता होगी।                                                            |

**7. पाठ्यचर्या की अंतर्वस्तु (Contents of the Course)**

| मॉड्यूल संख्या | विवरण | निर्धारित अवधि (घंटे में) |           |                  | कुल पाठ्यचर्या में प्रतिशत |
|----------------|-------|---------------------------|-----------|------------------|----------------------------|
|                |       | व्या                      | ट्यूटोरिय | संवाद/प्रशिक्षण/ |                            |
|                |       |                           |           |                  |                            |

|                |                                                                                                                                                                    | ख्यान | ल<br>(यदि<br>अपेक्षित हैं) | प्रयोगशाला..(Int<br>eration/<br>Training/<br>Laboratory) | कुल<br>घंटे | अंश<br>(Percent<br>age<br>share to<br>the<br>Course) |
|----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|----------------------------|----------------------------------------------------------|-------------|------------------------------------------------------|
| मॉड्यूल-<br>1  | मराठी कथा<br>1.कथा : स्वरूप,<br>संकल्पना,<br>2.मराठीतील कथा<br>प्रवाह : स्वरूप<br>विशेष 3.कथेचे<br>प्रकार 4.मराठीतील<br>कथाकार व त्यांचे<br>वाङ्मयीन कार्य         | 5     | 2.5                        |                                                          | 7.5         | 25%                                                  |
| मॉड्यूल -<br>2 | निवडक कथा :<br>अभ्यास ग्रंथ : सहा<br>कथाकार : संपादक<br>भालचंद्र फडके<br>1.सहा कथाकार –<br>कथानक, विषय<br>वैशिष्ट्ये,<br>व्यक्तिरेखा, प्रसंग,<br>संघर्ष, भाषा शैली | 10    | 5                          |                                                          | 15          | 25%                                                  |
| मॉड्यूल -<br>3 | मराठी कादंबरी<br>1.कादंबरी स्वरूप,<br>संकल्पना<br>2.मराठीतील<br>कादंबरी प्रवाह :<br>स्वरूप विशेष<br>3.कादंबरीचे प्रकार                                             | 5     | 2.5                        |                                                          | 7.5         | 25%                                                  |



|             |                                                                                                                   |    |    |   |    |      |
|-------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----|---|----|------|
|             | 4.मराठीतील कादंबरीकार व त्यांचे वाङ्.मयीन कार्य                                                                   |    |    |   |    |      |
| मॉड्यूल - 4 | निवडक कादंबरी<br>1.धग – लेखक उद्धव शेळके<br>2.धग – कथानक, विषय वैशिष्ट्ये, व्यक्तिरेखा, प्रसंग, संघर्ष, भाषा शैली | 10 | 5  |   | 15 | 25%  |
| योग         |                                                                                                                   | 30 | 15 | 0 | 45 | 100% |

#### टिप्पणी:

25. माड्यूल के अंतर्गत एक या एक से अधिक शीर्षक/ उप-शीर्षक रखे जा सकते हैं।
26. प्रत्येक सेमेस्टर में 01 क्रेडिट के लिए कुल 15 घंटे निर्धारित हैं।

### 8. शिक्षण अभिगम, विधियाँ, तकनीक एवं उपादान:

#### (Approaches, Methods, Techniques and Tools of Teaching)

|         |                                                                                                                                            |
|---------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| अभिगम   | शिक्षार्थी केंद्रित अभिगम, कक्षागत व्याख्यान एवं संवाद प्रणाली का प्रयोग                                                                   |
| विधियाँ | व्याख्यान विधि , विश्लेषणात्मक, विवेचनात्मक विधि तुलनात्मक विधि का प्रयोग                                                                  |
| तकनीक   | आई सी टी आधारित शिक्षण , शिक्षा आधारित ऐप का प्रयोग , ई.पी.जी पाठशाला द्वारा शिक्षण<br>श्यामपट्ट का प्रयोग एवं चार्ट निर्माण द्वारा शिक्षण |
| उपादान  | कक्षागत नोट्स , आलेख, फोटो कोपी इत्यादि                                                                                                    |

### 9. पाठ्यचर्या अधिगम परिणाम (CLOs) की मैट्रिक्स :

#### (Course Learning Outcome Matrix)

पाठ्यचर्या द्वारा पाठ्यक्रम हेतु निर्धारित अधिगम परिणामों को प्राप्त किया जा रहा हो, उनका विवरण निम्नलिखित मैट्रिक्स के रूप में प्रदर्शित किया जाए:

### पाठ्यचर्याअधिगम परिणाम मैट्रिक्स(Course Learning Outcome Matrix)

| पाठ्यक्रम<br>लक्ष्य                                            | लक्ष्य<br>1 | लक्ष्य<br>2 | लक्ष्य<br>3 | लक्ष्य<br>4 | लक्ष्य<br>5 | लक्ष्य<br>6 | लक्ष्य<br>7 | लक्ष्य<br>8 |
|----------------------------------------------------------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| पाठ्यचर्या द्वारा<br>नियोजित<br>अधिगम<br>परिणाम की<br>प्राप्ति | √           | √           | -           | -           | -           | -           | -           | -           |
|                                                                |             |             |             |             |             |             |             |             |

टिप्पणी:

X-पाठ्यचर्या द्वारा प्राप्तकिये जाने वाले लक्षित अधिगम परिणाम को व्यक्त करता है।

एक पाठ्यचर्या द्वारा एक या अधिक पाठ्यक्रम अधिगम परिणाम लक्ष्यों को प्राप्त किया जा सकता है।

### 10. मूल्यांकन/ परीक्षा योजना (Evaluation/Examination Planning):

#### क. सैद्धांतिक पाठ्यचर्या का मूल्यांकन

| आंतरिक मूल्यांकन (25%) |                               |          |          |             | सत्रांत परीक्षा (75%) |
|------------------------|-------------------------------|----------|----------|-------------|-----------------------|
| घटक                    | कक्षा में<br>सतत<br>मूल्यांकन | उपस्थिति | सेमिनार* | सत्रीय-पत्र |                       |
| निर्धारित अंक          | 05                            | 05       | 07       | 08          |                       |
| पूर्णांक               | 25                            |          |          |             | 75                    |

\*विद्यार्थी द्वारा तीन सेमिनार प्रस्तुतियों में से दो उत्तम हेतु प्राप्त अंकों के औसत के आधार पर मूल्यांकन किया जाएगा।

# विद्यार्थी द्वारा प्रस्तुत तीन सत्रीय पत्र में से दो उत्तम पत्र हेतु प्राप्त अंकों के औसत के आधार पर मूल्यांकन किया जाएगा।

### 11.अध्ययन हेतु आधार/संदर्भ ग्रंथ (Textbooks/Reference/Resources)

| क्र. सं. | पाठ्य-सामग्री    | विवरण (APA प्रारूप में) |
|----------|------------------|-------------------------|
| 1        | आधार/पाठ्य ग्रंथ | अभ्यास ग्रंथ :          |

|   |              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|---|--------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   |              | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. धग – लेखक उद्धव शेळके</li> <li>2. धग – कथानक, विषय वैशिष्ट्ये, व्यक्तिरेखा, प्रसंग, संघर्ष, भाषा शैली</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 2 | संदर्भ-ग्रंथ | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. मराठी वाङ्मयाचा इतिहास (खंड 4,5,6) – म.सा. प. पूणे</li> <li>2. प्रदक्षिणा (भाग 1 आणि 2) कांन्टिनेन्टल प्रकाशक पूणे</li> <li>3. अर्वाचिन मराठी साहित्याची पार्श्वभूमी – सदा क-हाडे</li> <li>4. मराठी कथा : उद्गम आणि विकास – लेखक डॉ. इंदु मति शेवडे</li> <li>5. सहाकथाकार संपा. भालचंद्र फडके</li> <li>6. मराठी कादंबरी पहिले शतक – कुसुमावति देशपांडे</li> <li>7. मराठी कादंबरी चंद्रकांत बांदीवडेकर –</li> <li>8. कादंबरी आणि मराठी कादंबरी – उषा हस्तक</li> <li>9. कादंबरी लेखक ल.ग. जोग</li> <li>10. मराठी कादंबरी तंत्र आणि विकास –प्र.वा. बापट, ना.वा. गोडबोले</li> </ol> |
| 3 | ई-संसाधन     | <p>आई सी टी आधारित शिक्षण , शिक्षा आधारित ऐप का प्रयोग , ई.पी.जी पठशाला एवँ यू-ट्यूब द्वारा ऑनलाइन विडियो एवं व्याख्यान इत्यादि</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 4 | अन्य         | कक्षागत नोटस् का प्रयोग                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |

**1. पाठ्यचर्या का नाम:** अन्य मराठी वाङ् .मय  
प्रकार

**(Name of the Course)**

**2. पाठ्यचर्या का कोड:** BAMAR -14

**(Code of the Course)**

**3. क्रेडिट:** \_\_ 3 \_\_ **4. सेमेस्टर:** षष्ठ सेमेस्टर

**(Credit)**

**(Semester)**

**5. पाठ्यचर्या विवरण (Description of Course) :**

1. प्रस्तुत पाठ्यचर्या का उद्देश्य मराठी कहानी व उपन्यास के अलावा दलित साहित्य के अंतर्गत आनेवाली सभी विधाओं की जानकारी प्राप्त करना और इन विधाओं में लिखि हुई रचनाओं के माध्यम से मानवचरित्र, समाज और देश की संवेदना को जानना और समझना है।

| घटक                                          | घंटे      |
|----------------------------------------------|-----------|
| कक्षा/ऑनलाइन व्याख्यान                       | 30        |
| ट्यूटोरियल/संवाद कक्षा                       | 15        |
| व्यावहारिक/प्रयोग शाला स्टूडियो/क्षेत्रकार्य | -----     |
| कौशल विकास गतिविधियाँ                        |           |
| <b>कुल क्रेडिट घंटे</b>                      | <b>45</b> |

**6. अपेक्षित अधिगम परिणाम CLOs (Course Learning Outcomes) :**

|               |                                                                                                                                            |
|---------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ज्ञान संबंधि  | विद्यार्थी मराठी साहित्य की सभी विधाओं को गहराई से समझ पायेंगे।                                                                            |
| कौशल संबंधि   | मराठी साहित्य के सृजनात्मक विविधता के माध्यम से विद्यार्थियों में सृजनात्मक लेखन कौशल का विकास होगा, उनकी सृजनात्मक प्रतिभा का विकास होगा। |
| रोजगार संबंधि | अकादमिक जगत के अलावा फिल्म एवं टेलिविज़न में कथा, पटकथा एवं संवाद लेखन के क्षेत्र में रोजगार के अवसर प्राप्त होने में सहायता होगी।         |

**7. पाठ्यचर्या की अंतर्वस्तु (Contents of the Course)**

| मॉड्यूल संख्या | विवरण | निर्धारित अवधि (घंटे में) |                  |                                                     | कुल घंटे | कुल पाठ्यचर्या में प्रतिशत अंश (Percent) |
|----------------|-------|---------------------------|------------------|-----------------------------------------------------|----------|------------------------------------------|
|                |       | व्याख्यान                 | ट्यूटोरियल (यदि) | संवाद/प्रशिक्षण/प्रयोगशाला..(Interaction/ Training/ |          |                                          |

|                |                                                                                                                                                                                                               |    | अपेक्षित हैं) | Laboratory) |     | age<br>share to<br>the<br>Course) |
|----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|---------------|-------------|-----|-----------------------------------|
| मॉड्यूल -<br>1 | निबंध<br>1. निबंध : स्वरूप व<br>संकल्पना<br>2. मराठीतील प्रमुख<br>निबंध तथा<br>निबंधकार<br>3. निबंध : प्रकार<br>4. निबंधाची<br>वाटचाल                                                                         | 5  | 2.5           |             | 7.5 | 25%                               |
| मॉड्यूल -<br>2 | चरित्र व आत्मचरित्र<br>1. चरित्र आत्मचरित्र<br>: संकल्पना व स्वरूप<br>2. मराठीतील<br>प्रमुख चरित्र<br>3. मराठीतील<br>मुख्य आत्मचरित्र<br>4. चरित्र व<br>आत्मचरित्रातील<br>साम्यभेद                            | 10 | 5             |             | 15  | 25%                               |
| मॉड्यूल -<br>3 | प्रवास वर्णन व<br>अनुभवकथन<br>1. प्रवास वर्णन व<br>अनुभवकथन :<br>संकल्पना व स्वरूप<br>2. मराठीतील प्रमुख<br>प्रवास वर्णन<br>3. मराठीतील प्रमुख<br>अनुभवकथन<br>4. प्रवास वर्णन व<br>अनुभवकथनांचे<br>रचना विशेष | 10 | 5             |             | 15  | 25%                               |
| मॉड्यूल -      | इतर साहित्य प्रकार<br>1. व्यक्तिचित्रे,                                                                                                                                                                       | 5  | 2.5           |             | 7.5 | 25%                               |

|     |                                                                                                                           |    |    |  |    |      |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----|--|----|------|
| 4   | प्रसंगचित्रे<br>2. डायरी लेखन<br>आणि विनोदी लेखन<br>3. वृत्तांत लेखन<br>आणि मुलाखत<br>लेखन<br>4. ललित लेख,<br>ललितेतर लेख |    |    |  |    |      |
| योग |                                                                                                                           | 30 | 15 |  | 45 | 100% |

टिप्पणी:

27. माड्यूल के अंतर्गत एक या एक से अधिक शीर्षक/ उप-शीर्षक रखे जा सकते हैं।

28. प्रत्येक सेमेस्टर में 01 क्रेडिट के लिए कुल 15 घंटे निर्धारित हैं।

## 8. शिक्षण अभिगम, विधियाँ, तकनीक एवं उपादान:

### (Approaches, Methods, Techniques and Tools of Teaching)

|         |                                                                                                                                         |
|---------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| अभिगम   | शिक्षार्थी केंद्रित अभिगम, कक्षागत व्याख्यान एवं संवाद प्रणाली का प्रयोग                                                                |
| विधियाँ | व्याख्यान विधि , विश्लेषणात्मक, विवेचनात्मक विधि तुलनात्मक विधि का प्रयोग                                                               |
| तकनीक   | आई सी टी आधारित शिक्षण , शिक्षा आधारित ऐप का प्रयोग , ई.पी.जी पाठशाला द्वारा शिक्षण श्यामपट्ट का प्रयोग एवं चार्ट निर्माण द्वारा शिक्षण |
| उपादान  | कक्षागत नोट्स , आलेख, फोटो कोपी इत्यादि                                                                                                 |

## 9. पाठ्यचर्या अधिगम परिणाम (CLOs) की मैट्रिक्स :

### (Course Learning Outcome Matrix)

पाठ्यचर्या द्वारा पाठ्यक्रम हेतु निर्धारित अधिगम परिणामों को प्राप्त किया जा रहा हो, उनका विवरण निम्नलिखित मैट्रिक्स के रूप में प्रदर्शित किया जाए:

### पाठ्यचर्याअधिगम परिणाम मैट्रिक्स(Course Learning Outcome Matrix)

| पाठ्यक्रम | लक्ष्य | लक्ष्य | लक्ष्य | लक्ष्य | लक्ष्य | लक्ष्य | लक्ष्य | लक्ष्य |
|-----------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
|-----------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|

| लक्ष्य                                             | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|----------------------------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|
| पाठ्यचर्या द्वारा नियोजित अधिगम परिणाम की प्राप्ति | √ | √ | - | - | - | - | - | - |
|                                                    |   |   |   |   |   |   |   |   |

टिप्पणी:

**X-**पाठ्यचर्या द्वारा प्राप्त किये जाने वाले लक्षित अधिगम परिणाम को व्यक्त करता है।

एक पाठ्यचर्या द्वारा एक या अधिक पाठ्यक्रम अधिगम परिणाम लक्ष्यों को प्राप्त किया जा सकता है।

## 10. मूल्यांकन/ परीक्षा योजना (Evaluation/Examination Planning):

### क. सैद्धांतिक पाठ्यचर्या का मूल्यांकन

| आंतरिक मूल्यांकन (25%) |                         |          |         |             | सत्रांत परीक्षा (75%) |
|------------------------|-------------------------|----------|---------|-------------|-----------------------|
| घटक                    | कक्षा में सतत मूल्यांकन | उपस्थिति | सेमिनार | सत्रीय-पत्र |                       |
| निर्धारित अंक          | 05                      | 05       | 07      | 08          |                       |
| पूर्णांक               | 25                      |          |         |             | 75                    |

\* विद्यार्थी द्वारा तीन सेमिनार प्रस्तुतियों में से दो उत्तम हेतु प्राप्त अंकों के औसत के आधार पर मूल्यांकन किया जाएगा।

# विद्यार्थी द्वारा प्रस्तुत तीन सत्रीय पत्र में से दो उत्तम पत्र हेतु प्राप्त अंकों के औसत के आधार पर मूल्यांकन किया जाएगा।

## 11. अध्ययन हेतु आधार/संदर्भ ग्रंथ (Textbooks/Reference/Resources)

| क्र. सं. | पाठ्य-सामग्री    | विवरण (APA प्रारूप में)                                                                                                                                              |
|----------|------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1        | आधार/पाठ्य ग्रंथ |                                                                                                                                                                      |
| 2        | संदर्भ-ग्रंथ     | 1. मराठी वाङ्मयाचा इतिहास (खंड 4,5,6) – म.सा. प. पूणे<br>2. मराठी वाङ्मयाचा इतिहास (खंड 2) – अ.ना. देशपांडे<br>3. प्रदक्षिणा (भाग 1 आणि 2) कान्टिनेन्टल प्रकाशक पूणे |

|   |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|---|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   |          | 4. अर्वाचिन मराठी साहित्याची पार्श्वभूमी – सदा क-हाडे<br>5. मराठी साहित्य : प्रेरणा व स्वरूप संपा. गो.मा. पवार<br>6. अर्वाचिन मराठी वाङ्.मय खंड – संपा. ग. दे. खानोलकर<br>7. मराठी निबंध – लघु निबंध: स्वरूप विवेचन लेखक वि.पा. देऊळगावकर<br>व चंद्रकांत देऊळगावकर<br>8. अर्वाचिन मराठी गद्याची पूर्वपिठिका – गं.बा. सरदार<br>9. अर्वाचिन मराठी गद्याची उत्क्रांती – डॉ. क.भि. कुलकर्णी<br>10. ललित साहित्यातील आकृतीबंधाची जडण- घडण – मधुकुलकर्णी<br>11. साहित्य प्रकाराची संकल्पना – साहित्य अध्यापन आणि प्रकाश – मिलिंद<br>माळसे |
| 3 | ई-संसाधन | आई सी टी आधारित शिक्षण , शिक्षा आधारित ऐप का<br>प्रयोग , ई.पी.जी पठशाला एवं यू-ट्यूब द्वारा ऑनलाइन<br>विडियो एवं व्याख्यान इत्यादि                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 4 | अन्य     | कक्षागत नोटस् का प्रयोग                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |



## वैकल्पिक पाठ्यचर्या

**1. पाठ्यचर्या का नाम:** नववाङ् . मय प्रवाह ( दलित, स्त्री, आदीवासी साहित्य )

**(Name of the Course)**

**2. पाठ्यचर्या का कोड:** BAMARO – 15

**(Code of the Course)**

**3. क्रेडिट:** \_\_ 3 \_\_ **4. सेमेस्टर:** षष्ठ सेमेस्टर

**(Credit)**

**(Semester)**

**5. पाठ्यचर्या विवरण (Description of Course) :**

प्रस्तुत पाठ्यचर्या का उद्देश्य दलित साहित्य की परंपराएं, प्रेरणाएं एवं उसके स्वरूप और विशेषताओं का अध्ययन किया जाएगा। स्त्रीवादी साहित्य की परंपराएं, प्रेरणाएं एवं विशेषताओं का अध्ययन किया जाएगा। आदीवासी साहित्य की परंपराएं, प्रेरणाएं एवं विशेषताओं का अध्ययन किया जाएगा।

| घटक                                         | घंटे      |
|---------------------------------------------|-----------|
| कक्षा/ऑनलाइन व्याख्यान                      | 30        |
| ट्यूटोरियल/संवाद कक्षा                      | 15        |
| व्यावहारिक/प्रयोगशाला स्टूडियो/क्षेत्रकार्य | -----     |
| कौशल विकास गतिविधियाँ                       |           |
| <b>कुल क्रेडिट घंटे</b>                     | <b>45</b> |

**6. अपेक्षित अधिगम परिणाम CLOs (Course Learning Outcomes) :**

|               |                                                                                                                                                                                                                          |
|---------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ज्ञान संबंधि  | 1. विद्यार्थी का दलित, स्त्रीवादी, आदीवासी साहित्य के प्रवाह से परिचय होगा। 2. दलित, स्त्रीवादी, आदीवासी साहित्यकी विशेषताएं समझ पाएगा 3. दलित, स्त्रीवादी, आदीवासी साहित्यकी भाषा शैली और सौंदर्यशास्त्र से परिचय होगा। |
| कौशल संबंधि   | दलित, स्त्रीवादी, आदीवासी साहित्य के अध्ययन से विद्यार्थी दलित, स्त्रीवादी, आदीवासी साहित्य में लेखन करने एवं व्याख्यान देने के लिए सक्षम होगा।                                                                          |
| रोजगार संबंधि | विद्यार्थी को अध्ययन अध्यापन, प्रकाशन आदि क्षेत्रों में रोजगार के भिन्न भिन्न अवसर प्राप्त होंगे।                                                                                                                        |

**7. पाठ्यचर्या की अंतर्वस्तु (Contents of the Course)**

| मॉड्यूल संख्या | विवरण | निर्धारित अवधि (घंटे में) |           |                  | कुल पाठ्यचर्या में प्रतिशत |
|----------------|-------|---------------------------|-----------|------------------|----------------------------|
|                |       | व्याख्या                  | ट्यूटोरिय | संवाद/प्रशिक्षण/ |                            |

|                |                                                                                                                    | न         | ल<br>(यदि<br>अपेक्षित हैं) | प्रयोगशाला..(Int<br>eration/<br>Training/<br>Laboratory) | कुल<br>घंटे | अंश<br>(Percent<br>age<br>share to<br>the<br>Course) |
|----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|----------------------------|----------------------------------------------------------|-------------|------------------------------------------------------|
| मॉड्यूल -<br>1 | दलित साहित्य :<br>1.परंपरा, उगम,<br>विकास 2. प्रेरणा,<br>स्वरूप, वैशिष्ट्ये<br>3. भाषा आणि<br>सौंदर्यशास्त्र       | 10        | 5                          |                                                          | 15          | <b>33.3%</b>                                         |
| मॉड्यूल -<br>2 | स्त्रीवादी साहित्य<br>1.परंपरा, उगम,<br>विकास 2. प्रेरणा,<br>स्वरूप, वैशिष्ट्ये<br>3. भाषा आणि<br>सौंदर्यशास्त्र   | 10        | 5                          |                                                          | 15          | <b>33.3%</b>                                         |
| मॉड्यूल -<br>3 | आदीवासी<br>साहित्य :<br>1.परंपरा, उगम,<br>विकास 2. प्रेरणा,<br>स्वरूप, वैशिष्ट्ये<br>3. भाषा आणि<br>सौंदर्यशास्त्र | 10        | 5                          |                                                          | 15          | <b>33.3%</b>                                         |
| योग            |                                                                                                                    | <b>30</b> | <b>15</b>                  | <b>0</b>                                                 | <b>45</b>   | <b>100%</b>                                          |

#### टिप्पणी:

29. माड्यूल के अंतर्गत एक या एक से अधिक शीर्षक/ उप-शीर्षक रखे जा सकते हैं।  
 30. प्रत्येक सेमेस्टर में 01 क्रेडिट के लिए कुल 15 घंटे निर्धारित हैं।

## 8. शिक्षण अभिगम, विधियाँ, तकनीक एवं उपादान:

### (Approaches, Methods, Techniques and Tools of Teaching)

|         |                                                                                                                                         |
|---------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| अभिगम   | शिक्षार्थी केंद्रित अभिगम, कक्षागत व्याख्यान एवं संवाद प्रणाली का प्रयोग                                                                |
| विधियाँ | व्याख्यान विधि , विवेचनात्मक विधि, विश्लेषणात्मक विधि, तुलनात्मक विधि का प्रयोग                                                         |
| तकनीक   | आई सी टी आधारित शिक्षण , शिक्षा आधारित ऐप का प्रयोग , ई.पी.जी पाठशाला द्वारा शिक्षण श्यामपट्ट का प्रयोग एवं चार्ट निर्माण द्वारा शिक्षण |
| उपादान  | कक्षागत नोट्स , आलेख, फोटो कोपी इत्यादि                                                                                                 |

## 9. पाठ्यचर्या अधिगम परिणाम (CLOs) की मैट्रिक्स :

### (Course Learning Outcome Matrix)

पाठ्यचर्या द्वारा पाठ्यक्रम हेतु निर्धारित अधिगम परिणामों को प्राप्त किया जा रहा हो, उनका विवरण निम्नलिखित मैट्रिक्स के रूप में प्रदर्शित किया जाए:

#### पाठ्यचर्याअधिगम परिणाम मैट्रिक्स(Course Learning Outcome Matrix)

| पाठ्यक्रम<br>लक्ष्य                                            | लक्ष्य<br>1 | लक्ष्य<br>2 | लक्ष्य<br>3 | लक्ष्य<br>4 | लक्ष्य<br>5 | लक्ष्य<br>6 | लक्ष्य<br>7 | लक्ष्य<br>8 |
|----------------------------------------------------------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| पाठ्यचर्या द्वारा<br>नियोजित<br>अधिगम<br>परिणाम की<br>प्राप्ति | √           | √           | -           | -           | -           | -           | -           | -           |
|                                                                |             |             |             |             |             |             |             |             |

टिप्पणी:

17. X-पाठ्यचर्या द्वारा प्राप्त किये जाने वाले लक्षित अधिगम परिणाम को व्यक्त करता है।

18. एक पाठ्यचर्या द्वारा एक या अधिक पाठ्यक्रम अधिगम परिणाम लक्ष्यों को प्राप्त किया जा सकता है।

## 10. मूल्यांकन/ परीक्षा योजना (Evaluation/Examination Planning):

### क. सैद्धांतिक पाठ्यचर्या का मूल्यांकन

| आंतरिक मूल्यांकन (25%) |                         |          |          |             | सत्रांत परीक्षा (75%) |
|------------------------|-------------------------|----------|----------|-------------|-----------------------|
| घटक                    | कक्षा में सतत मूल्यांकन | उपस्थिति | सेमिनार* | सत्रीय-पत्र |                       |
| निर्धारित अंक          | 05                      | 05       | 07       | 08          |                       |
| <b>पूर्णांक</b>        | <b>25</b>               |          |          |             | <b>75</b>             |

\*विद्यार्थी द्वारा तीन सेमिनार प्रस्तुतियों में से दो उत्तम हेतु प्राप्त अंकों के औसत के आधार पर मूल्यांकन किया जाएगा।

#विद्यार्थी द्वारा प्रस्तुत तीन सत्रीय पत्र में से दो उत्तम पत्र हेतु प्राप्त अंकों के औसत के आधार पर मूल्यांकन किया जाएगा।

## 11. अध्ययन हेतु आधार/संदर्भ ग्रंथ

### (Textbooks/Reference/Resources)

| क्र. सं. | पाठ्य-सामग्री    | विवरण (APA प्रारूप में)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|----------|------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1        | आधार/पाठ्य ग्रंथ |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 2        | संदर्भ-ग्रंथ     | <p>संदर्भग्रंथ</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. दलित साहित्य : वेदना आणि विद्रोह - भालचंद्र फडके</li> <li>2. दलित साहित्य : सिद्धांत आणि स्वरूप - यशवंत मनोहर</li> <li>3. दलित साहित्य : आजचे क्रांतिविज्ञान - भालचंद्र फडके</li> <li>4. दलित कविता - म.सु.पाटील</li> <li>5. दलितांची आत्मकथने - वासुदेव मुलाटे</li> <li>6. दलित रंगभूमी- संपा. - डॉ. भालचंद्र फडके</li> <li>7. दलित कथा : उद्गम आणि विकास - प्रकाश खरात</li> </ol> |

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | <p>8. निळी पहाट - प्रा.रा.रा. जाधव</p> <p>9. साहित्य : ग्रामीण आणि दलित - संपा. नंदपुरे, निघोट, वाटाणे लांबट</p> <p>10. स्त्रीवादी समीक्षा : स्वरूप आणि उपयोजन - अश्विनी धोंगडे</p> <p>11. 1960 नंतरची सामाजिक परिस्थिती व साहित्यतील नवे प्रवाह - आनंद यादव</p> <p>12. आधुनिक मराठी कवयित्रींची कविता - रा.ग. जाधव</p> <p>13. कथा गौरीची - संपा. विद्या बाळ व इतर</p> <p>14. स्त्रीवाद - संपा. सुमती लांडे</p> <p>15. आंबेडकरवादी मराठी साहित्य - यशवंत मनोहर</p> <p>16. दलित साहित्य : एक अभ्यास : संपा. अर्जुन डांगळे</p> <p>17. आंबेडकरी विचार आणि साहित्य : आविनाश डोळस,</p> <p>18. दलित आत्मकथन : संपा. गंगाधर पानतावणे,</p> <p>19. दलित साहित्य चर्चा आणि चिंतन : संपा. गंगाधर पानतावणे</p> <p>20. दलित साहित्य : दिशा आणि दिशांतर - दत्ता भगत</p> <p>21. स्त्रीवादी समीक्षा : स्वरूप आणि उपयोजन - अश्विनी धोंगडे</p> <p>22. 1960 नंतरची सामाजिक परिस्थिती व साहित्यतील नवे प्रवाह - आनंद यादव</p> <p>23. आधुनिक मराठी कवयित्रींची कविता - रा.ग. जाधव</p> <p>24. कथा गौरीची - संपा. विद्या बाळ व इतर</p> <p>25. स्त्रीवाद - संपा. सुमती लांडे</p> <p>26. मराठी लेखिका चिंता आणि चिंतन - भालचंद्र फडके</p> <p>27. स्त्री- साहित्याचा मागोवा - खंड 1, 2 व 3 - संपादित (भारतीय विद्यापीठ अभिमत विश्वविद्यालय व साहित्यप्रेमी भगीनी मंडल</p> <p>28. विजय राजाध्यक्ष यांचे कथाविश्व - अलका भोपटकर</p> <p>29. स्त्रीवादी साहित्यसमीक्षा - अश्विनी धोंगडे</p> <p>30. स्त्रियांची नवकथा - डॉ. मंगला वरखेडे</p> <p>31. स्त्रीवादी साहित्य - डॉ. मंगला वरखेडे</p> <p>32. स्त्री प्रश्नांची वाटचाल - डॉ. विद्युत भागवत</p> <p>33. स्त्री विकासाच्या पाऊलखुणा : संपा. डॉ. स्वाती कर्वे</p> <p>34. आदिवासी साहित्य : स्वरूप आणि समीक्षा, विनायक तुमराम</p> <p>35. शतकातील आदिवासी कविता : विनायक तुमराम</p> <p>36. मराठी वाङ्मयातील नवे प्रवाह - संपा. शरणकुमार लिंवाले</p> <p>37. 'हाकारा' त्रैमासिकाचे अंक</p> |
|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|   |          |                                                                                                                              |
|---|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   |          | 38. आदिवासी समस्या आणि बदलते संदर्भ - डॉ. गोविंद गाणे,                                                                       |
| 3 | ई-संसाधन | आई सी टी आधारित शिक्षण , शिक्षा आधारित ऐप का प्रयोग , ई.पी.जी पठशाला एवं यू-ट्यूब द्वारा ऑनलाइन विडियो एवं व्याख्यान इत्यादि |
| 4 | अन्य     | कक्षागत नोटस् का प्रयोग                                                                                                      |

**(विभागाध्यक्ष/निदेशक)**

**(संकायाध्यक्ष)**



|   |          |                                                                                                                              |
|---|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   |          | 38. आदिवासी समस्या आणि बदलते संदर्भ - डॉ. गोविंद गारे                                                                        |
| 3 | ई-संसाधन | आई सी टी आधारित शिक्षण , शिक्षा आधारित ऐप का प्रयोग , ई.पी.जी पठशाला एवं यू-ट्यूब द्वारा ऑनलाइन विडियो एवं व्याख्यान इत्यादि |
| 4 | अन्य     | कक्षागत नोटस् का प्रयोग                                                                                                      |

*Handwritten signature*  
 (विभागाध्यक्ष/निदेशक)

(संकायाध्यक्ष)



## अधिगम परिणाम आधारित पाठ्यक्रम संरचना - एम .ए . मराठी

### Learning Outcome based Curriculum Framework (LOCF)

#### 1. विश्वविद्यालय के उद्देश्य (Objectives of the University)

महात्मा गांधी अंतरराष्ट्रीय हिंदी विश्वविद्यालय अधिनियम के प्रावधान संख्य 04 के अनुसार:

The objects of the university shall be to promote and develop Hindi language and literature in general and, for that purpose, to provide for instructional and research facilities in the relevant branches of learning; to provide for active pursuit of comparative studies and research in Hindi and other Indian languages; to create facilities for development and dissemination of relevant information in the country and abroad; to offer programmes of Research, Education and Training in areas like translation, interpretation and linguistics for improving the functional effectiveness of Hindi; to reach out to Hindi scholars and groups interested in Hindi abroad and to associate them in teaching and research and to popularize Hindi through distance education system.

विश्वविद्यालय का उद्देश्य साधारणतः हिंदी भाषा और साहित्य का संवर्धन और विकास करना और उस प्रयोजन के लिए विद्या की सुसंगत शाखाओं में शिक्षण और अनुसंधान की सुविधाएं प्रदान करना; हिंदी और अन्य भारतीय भाषाओं में तुलनात्मक अध्ययनों और अनुसंधान के सक्रिय अनुसरण के लिए व्यवस्था करना; देश और विदेश में सुसंगत सूचना के विकास और प्रसारण के लिए सुविधाएं प्रदान करना; हिंदी की प्रकार्यात्मक प्रभावशीलता में सुधार करने के लिए अनुवाद, निर्वचन और भाषा विज्ञान आदि जैसे क्षेत्रों में अनुसंधान, शिक्षा और प्रशिक्षण के कार्यक्रमों की व्यवस्था करना; विदेशों में हिंदी में अभिरुचि रखने वाले हिंदी विद्वानों और समूहों तक पहुंचना और विश्वविद्यालय में प्रशिक्षण और अनुसंधान के लिए उन्हें सहबद्ध करना; और दूर शिक्षा पद्धति के माध्यम से हिंदी को लोकप्रिय बनाना, होगा।

#### 2. विद्यापीठ के लक्ष्य (Targets of the School)

साहित्य विद्यापीठ विश्वविद्यालय अधिनियम के अंतर्गत स्थापित प्रारम्भिक चार विद्यापीठों में से एक है। हिंदी साहित्य का भारतीय तथा विश्व भाषाओं के साथ संवाद, तुलनात्मक अध्ययन, शोध एवं प्रदर्शनकारी कलाओं (फिल्म एवं थियेटर) का अध्ययन एवं शोध इस विद्यापीठ की अभीष्ट गतिविधियाँ हैं। विद्यापीठ की मूलसंकल्पना देश दुनिया के भाषायी एवं साहित्यिक वैविध्य के पीछे सक्रिय समान मानवीय मस्तिष्क और उसकी सृजनशीलता एवं साम्य की धारणा पर अवलम्बित है। भाषा और साहित्य अनेक और बहुविध हैं, किंतु उनका सर्जकमानस और आस्वादकचित्त अपने संस्कारों के

भेद के बावजूद बुनियादी प्रकृति में एक-सा है। इस कारण विभिन्न भाषाओं के साहित्य के बीच संवाद की अपार संभावनाएं हैं। इन संभावनाओं का सन्धान और शोध विद्यापीठ की प्राथमिकता है। इसके अकादमिक उद्देश्यों के साथ ही राष्ट्रीय भावात्मक एकता तथा मानवीय सह-भाव की सम्पुष्टि भी अभीप्सित है।

साहित्य समावेशी विद्या है। ज्ञान के विभिन्न अनुशासनों और कलाओं के साथ उसका घनिष्ठ एवं प्रगाढ़ संबंध परम्परा मान्य है। नयी प्रौद्योगिकी और मीडिया से भी साहित्य का अपरिहार्य संबंध विकसित हुआ है। इस दृष्टि से अन्तःशासनिक अध्ययन एवं शोध साहित्य विद्यापीठ की प्राथमिकताओं में है। एकल साहित्य अध्ययन, तुलनात्मक भारतीय साहित्य तथा प्रदर्शनकारी कलाओं का अध्ययन एवं शोध विद्यापीठ की प्रतिश्रुति है।

### 3. विभाग/केंद्र की कार्य-योजना (Action Plan of the Department/Centre)

विद्यापीठ द्वारा निर्धारित लक्ष्यों को प्राप्त करने हेतु विभाग/केंद्र अपनी विस्तृत कार्य-योजना निम्नलिखित शीर्षकों के अंतर्गत प्रस्तुत करेगा: **मराठी विभाग कार्य-योजनाएँ (Action Plans)**

| शीर्षक (Title)                              | कार्य-योजनाएँ (Action Plans)                                                                                                                                                                                                                                                               |
|---------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| शिक्षण<br>Teaching                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>उपाधि कार्यक्रम (Degree Programme) <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ स्नातकोत्तर कार्यक्रम (PG Programme)<br/><b>एम.ए. मराठी</b></li> <li>❖ स्नातक कार्यक्रम (UG Programme)<br/><b>बी.ए.मराठी (ऐच्छिक)</b> प्रस्तावित</li> </ul> </li> </ul> |
| प्रशिक्षण (यदि कोई है)<br>Training (if any) | साहित्य लेखन प्रशिक्षण<br>अनुवाद कार्य प्रशिक्षण<br>शुद्ध लेखन प्रशिक्षण<br>सुन्दर हस्ताक्षर लेखन प्रशिक्षण<br>शोध-पत्र लेखन प्रशिक्षण<br>नाट्य लेखन प्रशिक्षण<br>कथा कथन प्रशिक्षण<br>कविता वाचन प्रशिक्षण                                                                                |
| शोध                                         | विभागद्वारा चिह्नित विशेषीकृत शोध-क्षेत्र (Research Areas specified by the Department)                                                                                                                                                                                                     |

|                                                                            |                                                                                                                                                         |
|----------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Research</b>                                                            | प्रमुख मराठी साहित्य प्रकार- ललित , तुलनात्मक साहित्य अध्ययन , दलित ,आदिवासी, स्त्रीवादी साहित्य, मराठी भाषा आणि व्याकरण                                |
|                                                                            | पी-एच.डी. कार्यक्रम (Ph.D. Programme)                                                                                                                   |
|                                                                            | शोध-परियोजना (Research Project)                                                                                                                         |
| <b>ज्ञान-वितरण के माध्यम</b><br>Modes of the Dissemination of Knowledge    | आधार ग्रंथ, संदर्भ ग्रंथ, इतर ग्रंथ, वृत्तपत्रे, पत्रिका, चर्चासत्र, विशेष व्याख्यान, कार्यशाला, सिनेमा, नाटक , पर्यटन, गूगल, youtube, सोशल मीडिया, आदि |
| <b>प्रकाशन-योजना (यदि कोई है)</b><br>Planning for the Publication (if any) | एम. ए. मराठी पाठ्यचर्या के अनुरूप ई- पाठ्यसामग्री तैयार की जाएगी मराठी साहित्य के कालजयी एवं महत्वपूर्ण साहित्य कृतियों का भारतीय भाषाओं में अनुवाद.    |

**पाठ्यचर्या विवरण हेतु ढाँचा - Template for the Course**  
**एम.ए. मराठी प्रथम सत्र (2020-2022)**

**1. पाठ्यचर्या का नाम: Name of the Course)**

प्राचीन व मध्ययुगीन मराठी वाङ्मयेतिहास

**2. पाठ्यचर्याका कोड: (Code of the Course) MRC-1**

**3. क्रेडिट: (Credit) 04**

**4. सेमेस्टर: (Semester) प्रथम**

**5. पाठ्यचर्या विवरण: (Description of Course) प्रस्तुत पाठ्यचर्येद्वारा**

विद्यार्थी वाङ्मयेतिहासाची संकल्पना समजून घेऊन प्राचीन व मध्ययुगीन मराठी वाङ्मय इतिहासाचा अभ्यास करतील. हा अभ्यास करतांना तत्कालीन काळातील सामाजिक, सांस्कृतिक, राजकीय आणि धार्मिक पार्श्वभूमीचा अभ्यास करून तिचा तत्कालीन साहित्यावर झालेला परिणाम अभ्यासतील.

**6. अपेक्षित अधिगम परिणाम CLOs: (Course Learning Outcomes)**

- प्रस्तुत अध्ययना नंतर विद्यार्थ्यांना वाङ्मय इतिहासाच्या संकल्पने चे ज्ञान होऊन त्याच्या प्रेरणा व स्वरूपाचे आकलन होईल.
- तत्कालीन कालखंडातील सामाजिक, राजकीय, सांस्कृतिक आणि धार्मिक परिस्थितीचे ज्ञान प्राप्त होईल.

| घटक                                         | घंटे                                  |
|---------------------------------------------|---------------------------------------|
| कक्षा/ऑनलाइन व्याख्यान                      | 40                                    |
| ट्यूटोरियल/संवाद कक्षा                      | 20                                    |
| व्यावहारिक/प्रयोगशाला स्टूडियो/क्षेत्रकार्य |                                       |
| कौशल विकास गतिविधियाँ                       | मराठी भाषा व साहित्याच्या ज्ञानात वाढ |
| कुल क्रेडिटघंटे                             | 60                                    |

- तत्कालीन कालखंडात उदयास आलेल्या धर्म, संप्रदाय, पंथाची ओळख होऊन त्यांच्या उदयाची कारणे आणि त्यांचा जनमानसावर झालेल्या परिणामाचे, प्रभावाचे ज्ञान होईल.

## 7. पाठ्यचर्या की अंतर्वस्तु (Contents of the Course)

| मॉड्यूल संख्या | विवरण                                                                                                                                                                                                                                                | निर्धारित अवधि (घंटे में) |                               |                                                                    | कुल घंटे | कुल पाठ्यचर्या में प्रतिशत अंश (Percentage share to the Course) |
|----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|-------------------------------|--------------------------------------------------------------------|----------|-----------------------------------------------------------------|
|                |                                                                                                                                                                                                                                                      | व्याख्यान                 | ट्यूटोरियल (यदि अपेक्षित हैं) | संवाद/ प्रशिक्षण/ प्रयोगशाला..( Interaction/ Training/ Laboratory) |          |                                                                 |
| मॉड्यूल 1      | 1. वाङ्.मयेतिहास : संकल्पना, स्वरूप आणि विविध पद्धती, प्राचीन-मध्ययुगीन साहित्य : प्रमुख प्रेरणा व स्वरूप                                                                                                                                            | 10                        | 05                            |                                                                    | 15       | 25%                                                             |
| मॉड्यूल 2      | प्राचीन-मध्ययुगीन वाङ्.मयीन, सांस्कृतिक, सामाजिक, राजकीय, धार्मिक, पार्श्वभूमी व तिचा वाङ्.मयावरील परिणाम                                                                                                                                            | 10                        | 05                            |                                                                    | 15       | 25%                                                             |
| मॉड्यूल 3      | प्राचीन - मध्ययुगीन वाङ्.मयातील विविध प्रवाह : संतसाहित्य, महानुभाव साहित्य, पंडिती साहित्य, बखर वाङ्.मय, शाहिरी वाङ्.मय                                                                                                                             | 10                        | 05                            |                                                                    | 15       | 25%                                                             |
| मॉड्यूल 4      | धर्म, पंथसंप्रदाय आणि वाङ्.मय यांचे परस्परसंबंध, हिंदू, जैन, बौद्ध, मुस्लिम, नाथ, वारकरी, महानुभाव, दत्त, समर्थ, वीरशैव, सूफी इत्यादि पंथसंप्रदाय, प्राचीन - मध्ययुगीन साहित्य - संस्कृतीची प्रसारमाध्यमे : भजन, कीर्तन, प्रवचन, दंडार, लळीत, पुराण, | 10                        | 05                            |                                                                    | 15       | 25%                                                             |

|     |        |    |    |  |    |      |
|-----|--------|----|----|--|----|------|
|     | लोककला |    |    |  |    |      |
| योग |        | 40 | 20 |  | 60 | 100% |

टिप्पणी:

1. माड्यूल के अंतर्गत एक या एक से अधिक शीर्षक/ उप-शीर्षक रखे जा सकते हैं।
2. प्रत्येक सेमेस्टर में 01 क्रेडिट के लिए कुल 15 घंटे निर्धारित हैं।

## 8. शिक्षण अभिगम, विधियाँ, तकनीक एवं उपादान:

(Approaches, Methods, Techniques and Tools of Teaching)

|         |                                                                                                                                                                     |
|---------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| अभिगम   | विद्यार्थी केंद्रित शिक्षण पद्धति, वर्ग व्याख्यान, चर्चा, चर्चासत्र इत्यादीचा प्रयोग,                                                                               |
| विधियाँ | व्याख्यान पद्धति, चित्तिका पद्धति, संवाद व चर्चा पद्धति.                                                                                                            |
| तकनीक   | आई सी टी वर आधारित शिक्षण पद्धति, शिक्षण आधारित ऐपचा प्रयोग, ई.पी.जी पठशाला, सहायक सामग्रीचा उपयोग, दृश्य श्रव्य माध्यम, ऑडियो वीडियो व्याख्यान, अभ्यास, चर्चासत्र. |
| उपादान  | वर्ग नोट्स, नियतकालिक, पत्र-पत्रिका, दृश्य-श्रव्य माध्यम इत्यादी.                                                                                                   |

## 9. पाठ्यचर्या अधिगम परिणाम (CLOs)की मैट्रिक्स : (Course Learning Outcome Matrix)

पाठ्यचर्या द्वारा पाठ्यक्रम हेतु निर्धारित अधिगम परिणामों को प्राप्त किया जा रहा हो, उनका विवरण निम्नलिखित मैट्रिक्स के रूप में प्रदर्शित किया जाए:

पाठ्यचर्याअधिगम परिणाम मैट्रिक्स(Course Learning Outcome Matrix)

| पाठ्यक्रम लक्ष्य                                   | लक्ष्य 1 | लक्ष्य 2 | लक्ष्य 3 | लक्ष्य 4 | लक्ष्य 5 | लक्ष्य 6 | लक्ष्य 7 | लक्ष्य 8 |
|----------------------------------------------------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
| पाठ्यचर्या द्वारा नियोजित अधिगम परिणाम की प्राप्ति | X        | -        | -        | X        | X        | -        | X        | -        |
|                                                    |          |          |          |          |          |          |          |          |

टिप्पणी:

1. X-पाठ्यचर्या द्वारा प्राप्त किये जाने वाले लक्षित अधिगम परिणाम को व्यक्त करता है।
2. एक पाठ्यचर्या द्वारा एक या अधिक पाठ्यक्रम अधिगम परिणाम लक्ष्यों को प्राप्त किया जा सकता है।

## 10. मूल्यांकन/ परीक्षा योजना (Evaluation/Examination Planning):

क. सैद्धांतिक पाठ्यचर्या का मूल्यांकन

|                           |                       |
|---------------------------|-----------------------|
| आंतरिक मूल्यांकन<br>(25%) | सत्रांत परीक्षा (75%) |
|---------------------------|-----------------------|

| घटक           | कक्षा में सतत मूल्यांकन | उपस्थिति | सेमिनार <sup>*</sup> | सत्रीय-पत्र <sup>#</sup> |    |
|---------------|-------------------------|----------|----------------------|--------------------------|----|
| निर्धारित अंक | 05                      | 05       | 07                   | 08                       |    |
| पूर्णांक      | 25                      |          |                      |                          | 75 |

\* विद्यार्थी द्वारा तीन सेमिनार प्रस्तुतियों में से दो उत्तम हेतु प्राप्त अंकों के औसत के आधार पर मूल्यांकन किया जाएगा॥

# विद्यार्थी द्वारा प्रस्तुत तीन सत्रीय पत्र में से दो उत्तम पत्र हेतु प्राप्त अंकों के औसत के आधार पर मूल्यांकन किया जाएगा॥

## 11.अध्ययन हेतु आधार/संदर्भ ग्रंथ - (Textbooks/Reference/Resources)

| क्र. सं. | पाठ्य-सामग्री    | विवरण<br>(APA प्रारूप में)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|----------|------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1        | आधार/पाठ्य ग्रंथ |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 2        | संदर्भग्रंथ      | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. महाराष्ट्र सारस्वत (खंड 1 व खंड 2)- वि.ल.भावे, शं.गो. तुळपुळे</li> <li>2. प्राचीन मराठी वाङ्मयाचा इतिहास : भाग 1 ते 7 - अ.ना.देशपांडे</li> <li>3. महाराष्ट्रातील पांच संप्रदाय - पं.रा.मोकाशी</li> <li>4. नाथसंप्रदाय - म.रा.जोशी</li> <li>5. मराठी भाषेचे मूळ - विश्वनाथ खैरे</li> <li>6. प्राचीन मराठी गद्य :प्रेरणा आणि परंपरा - श्री. रां.कुळकर्णी</li> <li>7. प्राचीन मराठी वाङ्मयाचे स्वरूप - ह.श्री.शेणोलीकर</li> <li>8. यादवकालीन महाराष्ट्र - मु.ग.पानसे</li> <li>9. संतावाङ्मयाची सामाजिक फलश्रुती - गं.बा.सरदार</li> <li>10. मराठी साहित्याचे आदिबंध - उषा मा.देशमुख</li> <li>11. वारकरी संप्रदाय : उदय व विकास - भा. पं..बहिरट, अ.ज्ञा.भालेराव</li> <li>12. पाच भक्तिसंप्रदाय - र.रा.गोसावी</li> <li>13. युगप्रवर्तक संत : तुकाराम-रामदास - संपा. शरयू तायवाडे, राजेंद्र वाटाणे, कोमल ठाकरे</li> <li>14. महाराष्ट्र संस्कृतीची जडणघडण - ह. श्री शेणोलीकर, देशपांडे</li> <li>15. संत कवयित्री - इंदुमती शेवडे</li> <li>16. प्राचीन मराठी जैन साहित्य - सुभाषचंद्र अक्कोडे</li> <li>17. मराठी वीरशैव साहित्य - सुधाकर मोगलेवार</li> <li>18. मुसलमानांची जुनी मराठी कविता - अ.का. प्रियोळकर</li> </ol> |

|   |          |                                                                                                                                                                                                                        |
|---|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   |          | 19. मुसलमान मराठी संतकवी- रा.चिं.ढेरे<br>20. वाङ्.मयेतिहासाची संकल्पना - संपा.द.दि.पुंढे<br>21. बखर वाङ्.मय : उद् गम आणि विकास- बापूजी सपकाळ<br>22. मराठी लावणी - म.वा.धोंड<br>23. खिस्ती मराठी वाङ्.मय - गंगाधर मोरजे |
| 3 | ई-संसाधन | <a href="http://www.youtube.com">www. youtube.com</a><br><a href="http://www.google.com">www.google .com</a>                                                                                                           |
| 4 | अन्य     | वर्ग नोट्स                                                                                                                                                                                                             |

### 1. पाठ्यचर्याका नाम: (Name of the Course)

निवडक प्राचीन व मध्ययुगीन मराठी साहित्य

### 2. पाठ्यचर्याकाकोड: (Code of the Course) MRC-2

### 3. क्रेडिट: (Credit) 04

### 4. सेमेस्टर: (Semester) प्रथम

### 5. पाठ्यचर्या विवरण: (Description of Course)

प्रस्तुत पाठ्यचर्येतून विद्यार्थ्यांना प्राचीन व मध्ययुगीन कालखंडात मराठी साहित्यात निर्माण झालेले गद्य आणि पद्य या साहित्याचा अभ्यास करतील.

### 6. अपेक्षित अधिगम परिणाम CLOs: (Course Learning Outcomes)

- प्रस्तुत पाठ्यचर्येचे अध्ययन केल्या नंतर विद्यार्थ्यांना प्राचीन व मध्ययुगीन गद्य आणि पद्याची संकल्पना, स्वरूपाचे, त्यांच्या उगमाचे ज्ञान प्राप्त होईल.
- प्राचीन व मध्ययुगीन गद्याचे प्रकार कळतील आणि त्याचे स्वरूप वैशिष्ट्ये आणि वेगळेपणाचे ज्ञान प्राप्त होईल.
- प्राचीन व मध्ययुगीन कालखंडातील सामाजिक, राजकीय, सांस्कृतिक व धार्मिक तसेच विविध संप्रदाय पंथाच्या तत्त्वज्ञानाचा कार्याचा परिणाम साहित्यावर कसा झाला त्याचे ज्ञान प्राप्त होईल.
- विद्यार्थ्यांना महानुभाव पंथाच्या साहित्याची ओळख होईल

### 7. पाठ्यचर्या की अंतर्वस्तु - (Contents of the Course)

| मॉड्यूल संख्या | विवरण | निर्धारित अवधि (घंटे में) |                               |                                                                 | कुल घंटे | कुल पाठ्यचर्या में प्रतिशत अंश (Percent) |
|----------------|-------|---------------------------|-------------------------------|-----------------------------------------------------------------|----------|------------------------------------------|
|                |       | व्याख्यान                 | ट्यूटोरियल (यदि अपेक्षित हैं) | संवाद/प्रशिक्षण/प्रयोगशाला..(Interaction/ Training/ Laboratory) |          |                                          |

|           |                                                                                                                                               |    |    |  |    | age share to the Course) |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----|--|----|--------------------------|
| मॉड्यूल 1 | 1. प्राचीन व मध्ययुगीन गद्य संकल्पना, स्वरूप आणि उगम, प्राचीन व मध्ययुगीन गद्य प्रकार : महानुभाव गद्य, पत्रे व दस्तावेज, बखर स्वरूप विश्लेषण  | 10 | 05 |  | 15 | 40%                      |
| मॉड्यूल 2 | प्राचीन व मध्ययुगीन पद्य संकल्पना, स्वरूप आणि उगम प्राचीन व मध्ययुगीन काव्याचा स्थूल परिचय आणि वैशिष्ट्ये (अभंग, ओवी, खंडकाव्य, आख्यान काव्य) | 10 | 05 |  | 15 | 20%                      |
| मॉड्यूल 3 | अभ्यासग्रंथ : दृष्टांतपाठ, महाद्वाराच्या पायरीशी                                                                                              | 10 | 05 |  | 15 | 20%                      |
| मॉड्यूल 4 | अभ्यासग्रंथ :सभासदाची बखर, पैजन                                                                                                               | 10 | 05 |  | 15 | 20%                      |
| योग       |                                                                                                                                               | 40 | 20 |  | 60 | 100                      |

टिप्पणी:

3. माड्यूल के अंतर्गत एक या एक से अधिक शीर्षक/ उप-शीर्षक रखे जा सकते हैं।
4. प्रत्येक सेमेस्टर में 01 क्रेडिट के लिए कुल 15 घंटे निर्धारित हैं।

#### 8. शिक्षण अभिगम, विधियाँ, तकनीक एवं उपादान:

#### (Approaches, Methods, Techniques and Tools of Teaching)

|         |                                                                                                                                          |
|---------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| अभिगम   | विद्यार्थी केंद्रित शिक्षण पद्धती, वर्ग व्याख्यान, चर्चा, चर्चासत्र इत्यादीचा प्रयोग,                                                    |
| विधियाँ | व्याख्यान पद्धती, चित्तिका पद्धती , संवाद व चर्चा पद्धती.                                                                                |
| तकनीक   | आई सी टी वर आधारित शिक्षण पद्धती, शिक्षण आधारित ऐपचा प्रयोग , ई.पी.जी पठशाला, सहायक सामग्रीचा उपयोग, , दृश्य श्रव्य माध्यम, ऑडियो वीडियो |



|        |                                                                   |
|--------|-------------------------------------------------------------------|
|        | व्याख्यान, अभ्यास, चर्चासत्र.                                     |
| उपादान | वर्ग नोट्स, नियतकालिक, पत्र-पत्रिका, दृश्य-श्रव्य माध्यम इत्यादी. |

## 9. पाठ्यचर्या अधिगम परिणाम (CLOs) की मैट्रिक्स :- (Course Learning Outcome Matrix)

पाठ्यचर्या द्वारा पाठ्यक्रम हेतु निर्धारित अधिगम परिणामों को प्राप्त किया जा रहा हो, उनका विवरण निम्नलिखित मैट्रिक्स के रूप में प्रदर्शित किया जाए:

| पाठ्यक्रम लक्ष्य                                   | लक्ष्य 1 | लक्ष्य 2 | लक्ष्य 3 | लक्ष्य 4 | लक्ष्य 5 | लक्ष्य 6 | लक्ष्य 7 | लक्ष्य 8 |
|----------------------------------------------------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
| पाठ्यचर्या द्वारा नियोजित अधिगम परिणाम की प्राप्ति | X        | -        | -        | X        | X        | -        | X        | -        |
|                                                    |          |          |          |          |          |          |          |          |

टिप्पणी:

3. X-पाठ्यचर्या द्वारा प्राप्त किये जाने वाले लक्षित अधिगम परिणाम को व्यक्त करता है।
4. एक पाठ्यचर्या द्वारा एक या अधिक पाठ्यक्रम अधिगम परिणाम लक्ष्यों को प्राप्त किया जा सकता है।

## 10. मूल्यांकन परीक्षा योजना (Evaluation/Examination Planning):

क. सैद्धांतिक पाठ्यचर्या का मूल्यांकन

| आंतरिक मूल्यांकन<br>(25%) |                         |          |          |                          | सत्रांत परीक्षा (75%) |
|---------------------------|-------------------------|----------|----------|--------------------------|-----------------------|
| घटक                       | कक्षा में सतत मूल्यांकन | उपस्थिति | सेमिनार* | सत्रीय-पत्र <sup>#</sup> |                       |
| निर्धारित अंक             | 05                      | 05       | 07       | 08                       |                       |
| पूर्णांक                  | 25                      |          |          |                          | 75                    |

\* विद्यार्थी द्वारा तीन सेमिनार प्रस्तुतियों में से दो उत्तम हेतु प्राप्त अंकों के औसत के आधार पर मूल्यांकन किया जाएगा।

<sup>#</sup> विद्यार्थी द्वारा प्रस्तुत तीन सत्रीय पत्र में से दो उत्तम पत्र हेतु प्राप्त अंकों के औसत के आधार पर मूल्यांकन किया जाएगा।

## 11. अध्ययन हेतु आधार/संदर्भ ग्रंथ - (Textbooks/Reference/Resources)

| क्र. सं. | पाठ्य-सामग्री | विवरण<br>(APA प्रारूप में) |
|----------|---------------|----------------------------|
|----------|---------------|----------------------------|

|   |                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|---|------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | आधार/पाठ्य ग्रंथ |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 2 | संदर्भग्रंथ      | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. महाराष्ट्र सारस्वत खंड 1-2 – वि.ल. भावे, शं.गो. तुळपुळे</li> <li>2. प्राचीन मराठी वाङ्मयाचा इतिहास – 1 ते 7 – अ.ना. देशपांडे</li> <li>3. महाराष्ट्रातील पाच संप्रदाय – पं.रा. मोकाशी</li> <li>4. प्राचीन मराठी वाङ्मयाचे स्वरूप : ह.श्री. शेणोलीकर</li> <li>5. मराठी कविता जूनी आणि नवी – वा.ल. कुळकर्णी</li> <li>6. संत कवियित्री – इंदूमती शेवडे</li> <li>7. ओवी ते लावणी – श्री.र. कुलकर्णी</li> <li>8. संत पंत व तंत – श्री. म. माटे</li> <li>9. प्राचीन मराठी कवि पंचक – द.सी. पंगू</li> <li>10. मध्ययुगीन मराठी साहित्य : एक पुनर्विचार – श्री.र. कुलकर्णी</li> <li>11. प्राचीन मराठी नवधारा – रा.चि. ढेरे</li> <li>12. मराठी आख्यान कविता – गं.ब. ग्रामोपाध्याय</li> <li>13. महाकाव्य स्वरूप आणि समीक्षा – द.भि. कुळकर्णी</li> <li>14. मराठी साहित्याचे आदिबंध – उषा देशमुख</li> <li>15. पैजन – म.ना. अदवत</li> <li>16. महाद्वाराच्या पायरीशी – सं. हेमंत इमानदार,<br/>ल.म.नासिराबादकर</li> <li>17. आनंदाचा डोह – रा.ग. जाधव</li> <li>18. महानुभाव पंथ आणि त्याचे वाङ्मय : शं.गो. तुळपुळे</li> <li>19. प्राचीन मराठी गद्य : प्रेरणा व परंपरा – श्री. र. कुळकर्णी</li> <li>20. महानुभावीय मराठी वाङ्मय – य.खु. देशपांडे</li> <li>21. महानुभाव साहित्य दर्शन – डॉ. उषा देशमुख</li> <li>22. मराठी बखर वाङ्मय – डॉ. र.वि. हेरवाडकर</li> <li>23. प्राचीन मराठीतील चरित्रलेखन – डॉ. वसंत बोरगावकर</li> <li>24. बखर वाङ्मय उद्गम आणि विकास- बापूजी सपकाळ</li> <li>25. मराठी बखर गद्य – संपा. गं.ब. ग्रामोपाध्ये</li> <li>26. संक्षिप्त मराठी वाङ्मय कोश (आरंभापासून 1920 पर्यंत) –<br/>संपा. वसंत आबाजी डाहाके.</li> </ol> |
| 3 | ई-संसाधन         | <a href="http://www.youtube.com">www. youtube.com</a>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |

|   |      |                                                    |
|---|------|----------------------------------------------------|
|   |      | <a href="http://www.google.com">www.google.com</a> |
| 4 | अन्य | वर्ग नोट्स                                         |

### 1. पाठ्यचर्याका नाम: (Name of the Course) -

लोकसाहित्य

### 2. पाठ्यचर्या का कोड: (Code of the Course) MRC-3

### 3. क्रेडिट: (Credit) 04

### 4. सेमेस्टर: (Semester) प्रथम

### 5. पाठ्यचर्या विवरण: (Description of Course) प्रस्तुत पाठ्यचर्येतून

विद्यार्थी लोकसाहित्याची संकल्पना व लोक साहित्याचे विविध प्रकार अभ्यासतील. लोकसाहित्य आणि समाज जीवन यांचा परस्पर अनुबंध विद्यार्थ्यांना स्पष्ट होईल व लोकसाहित्याचे महत्त्व विद्यार्थ्यांना कळेल.

### 6. अपेक्षित अधिगम परिणाम CLOs: (Course Learning Outcomes)

- प्रस्तुत पाठ्यचर्येद्वारा विद्यार्थ्यांना लोकसाहित्याची संकल्पना समजेल.
- विद्यार्थी लोकसाहित्याचे स्वरूप आणि व्याप्ती, त्यांची परंपरा आणि इतर शास्त्रांशी असलेला सहसंबंधाचे ज्ञान प्राप्त करतील.
- लोकसाहित्यातील लोकगीत, लोककथा, लोकनाटय या प्रकारांचे स्वरूप, घटक, वैशिष्ट्ये आणि वेगळेपण विद्यार्थी सांगू शकतील.
- विद्यार्थ्यांना खडीगमंत, भारूड, तमाशा, कीर्तन लळीत, दंडार आदी लोकनाटयांचे ज्ञान प्राप्त होईल

### 7. पाठ्यचर्या की अंतर्वस्तु - (Contents of the Course)

| घटक                                         | घंटे                    |
|---------------------------------------------|-------------------------|
| कक्षा/ऑनलाइन व्याख्यान                      | 40                      |
| ट्यूटोरियल/संवाद कक्षा                      | 20                      |
| व्यावहारिक/प्रयोगशाला स्टूडियो/क्षेत्रकार्य |                         |
| कौशल विकास गतिविधियाँ                       | लोकसाहित्य समग्र अभ्यास |
| कुल क्रेडिटघंटे                             | 60                      |

| मॉड्यूल संख्या | विवरण                                                                           | निर्धारित अवधि (घंटे में) |                              |                                                                | कुल घंटे | कुल पाठ्यचर्या में प्रतिशत अंश (Percentage share to the Course) |
|----------------|---------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|------------------------------|----------------------------------------------------------------|----------|-----------------------------------------------------------------|
|                |                                                                                 | व्याख्यान                 | ट्यूटोरियल (यदि अपेक्षित है) | संवाद/प्रशिक्षण/प्रयोगशाला (Interaction/ Training/ Laboratory) |          |                                                                 |
| मॉड्यूल-1      | 1 लोकसाहित्य :संकल्पना, स्वरूप आणि व्याप्ती मराठी लोकसाहित्य अभ्यासाची परंपरा , | 10                        | 05                           |                                                                | 15       | 25%                                                             |

|           |                                                                                                                                                                                                                                                                       |    |    |  |    |     |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----|--|----|-----|
|           | लोकसाहित्याचा, इतर शास्त्रांशी अनुबंध                                                                                                                                                                                                                                 |    |    |  |    |     |
| मॉड्यूल-2 | मराठी लोकगीत : स्वरूप विवेचन आणि प्रकार कथागीत, ओवी, फेरावरची गाणी, भोंडला, भुलाबाई, नागपंचमी, विधीगीते, शेतकरी गीते, गोंधळी, वासुदेव, पांगूळ, नगरगीते, पोतराजाची गाणी, शाहिरी कविता, दलित शाहिरी, लावणी, पोवाडा.                                                     | 10 | 05 |  | 15 | 25% |
| मॉड्यूल-3 | मराठी लोककथा : स्वरूप, विवेचन आणि प्रकार कथांची भारतीय परंपरा ,बृहत्कथा, पंचतंत्र, हितोपदेश, वेताळपंचविशी, सिंहासनबत्तीशी, शूकबहात्तरी, जातककथा                                                                                                                       | 10 | 05 |  | 15 | 25% |
| मॉड्यूल-4 | लोकनाट्य : स्वरूप आणि प्रकार प्रयोगरूप लोककला, लोकनृत्य, विधी, नाट्यविधी , भारतीय लोकनाट्याची परंपरा, भरतप्रणीत नाट्यरूपे, बौद्धकालीन रंगभूमी, जातकातील नाट्य रूपे इ. चा स्थूल परिचय, काही लोकनाट्य प्रकार : कळसूत्रीनाट्य, गोंधळ, वाघ्यामुरळी, दशावतार, लळीत, दंढार, | 10 | 05 |  | 15 | 25% |

|             |                                                           |    |    |  |    |      |
|-------------|-----------------------------------------------------------|----|----|--|----|------|
|             | कीर्तन, तमाशा, खडी गंमत, भारूड, आदिवासी नृत्य व नाट्यरूपे |    |    |  |    |      |
| मॉड्यूल-5-- |                                                           |    |    |  |    |      |
| योग         |                                                           | 40 | 20 |  | 60 | 100% |

टिप्पणी:

5. माड्यूल के अंतर्गत एक या एक से अधिक शीर्षक/ उप-शीर्षक रखे जा सकते हैं।
6. प्रत्येक सेमेस्टर में 01 क्रेडिट के लिए कुल 15 घंटे निर्धारित हैं।

### 8. शिक्षण अभिगम, विधियाँ, तकनीक एवं उपादान:

(Approaches, Methods, Techniques and Tools of Teaching)

|         |                                                                                                                                                                      |
|---------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| अभिगम   | विद्यार्थी केंद्रित शिक्षण पद्धति, वर्ग व्याख्यान, चर्चा, चर्चासत्र इत्यादीचा प्रयोग,                                                                                |
| विधियाँ | व्याख्यान पद्धति, चित्तिकसा पद्धति, संवाद व चर्चा पद्धति.                                                                                                            |
| तकनीक   | आई सी टी वर आधारित शिक्षण पद्धति, शिक्षण आधारित ऐपचा प्रयोग, ई.पी.जी पाठशाला, सहायक सामग्रीचा उपयोग, दृश्य श्रव्य माध्यम, ऑडियो वीडियो व्याख्यान, अभ्यास, चर्चासत्र. |
| उपादान  | वर्ग नोटस, नियतकालिक, पत्र-पत्रिका, दृश्य-श्रव्य माध्यम इत्यादी.                                                                                                     |

### 9. पाठ्यचर्या अधिगम परिणाम (CLOs) की मैट्रिक्स :- (Course Learning Outcome Matrix)

पाठ्यचर्या द्वारा पाठ्यक्रम हेतु निर्धारित अधिगम परिणामों को प्राप्त किया जा रहा हो, उनका विवरण निम्नलिखित मैट्रिक्स के रूप में प्रदर्शित किया जाए:

| पाठ्यक्रम लक्ष्य                                   | लक्ष्य | लक्ष्य | लक्ष्य | लक्ष्य | लक्ष्य | लक्ष्य | लक्ष्य | लक्ष्य |
|----------------------------------------------------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
|                                                    | 1      | 2      | 3      | 4      | 5      | 6      | 7      | 8      |
| पाठ्यचर्या द्वारा नियोजित अधिगम परिणाम की प्राप्ति | X      | -      | -      | X      | X      | -      | X      | -      |
|                                                    |        |        |        |        |        |        |        |        |

टिप्पणी:

5. X-पाठ्यचर्या द्वारा प्राप्त किये जाने वाले लक्षित अधिगम परिणाम को व्यक्त करता है।
6. एक पाठ्यचर्या द्वारा एक या अधिक पाठ्यक्रम अधिगम परिणाम लक्ष्यों को प्राप्त किया जा सकता है।

### 10. मूल्यांकन परीक्षा योजना - (Evaluation/Examination Planning):

**क. सैद्धांतिक पाठ्यचर्या का मूल्यांकन**

| आंतरिक मूल्यांकन<br>(25%) |                            |          |                      |                          | सत्रांत परीक्षा (75%) |
|---------------------------|----------------------------|----------|----------------------|--------------------------|-----------------------|
| घटक                       | कक्षा में सतत<br>मूल्यांकन | उपस्थिति | सेमिनार <sup>*</sup> | सत्रीय-पत्र <sup>#</sup> |                       |
| निर्धारित अंक             | 05                         | 05       | 07                   | 08                       |                       |
| <b>पूर्णांक</b>           | <b>25</b>                  |          |                      |                          | <b>75</b>             |

<sup>\*</sup> विद्यार्थी द्वारा तीन सेमिनार प्रस्तुतियों में से दो उत्तम हेतु प्राप्त अंकों के औसत के आधार पर मूल्यांकन किया जाएगा।

<sup>#</sup> विद्यार्थी द्वारा प्रस्तुत तीन सत्रीय पत्र में से दो उत्तम पत्र हेतु प्राप्त अंकों के औसत के आधार पर मूल्यांकन किया जाएगा।

**11. अध्ययन हेतु आधार/संदर्भ ग्रंथ - (Textbooks/Reference/Resources)**

| क्र. सं. | पाठ्य-सामग्री    | विवरण<br>(APA प्रारूप में)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|----------|------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1        | आधार/पाठ्य ग्रंथ |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 2        | संदर्भग्रंथ      | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. लोकसाहित्याची रूपरेषा - दुर्गा भागवत</li> <li>2. लोकसाहित्याचे स्वरूप - प्रभाकर मांडे</li> <li>3. लोकसाहित्य : शोध आणि समीक्षा - रा.चिं.ढेरे</li> <li>4. मराठी लोकसंस्कृतीचे उपासक - रा.चिं.ढेरे</li> <li>5. लोकसाहित्य आणि लोकसंस्कृती- सरोजिनी बाबर</li> <li>6. लोकरंगभूमी - प्रभाकर मांडे</li> <li>7. लोकरंजनाची पारंपरिक माध्यमे - शरद व्यवहारे</li> <li>8. मराठी लोककथा - मधुकर वाकोडे</li> <li>9. लोकप्रतिभा आणि लोकतत्वे - मधुकर वाकोडे</li> <li>10. लोकनाट्याची परंपरा - वि.कृ.जोशी</li> <li>11. स्त्रियांचे खेळ आणि गाणी - सरोजिनी बाबर</li> <li>12. स्त्रियांची गाथा - न.ह.खोडे</li> <li>13. गंगासागर - न.ह.खोडे</li> <li>14. लोकसाहित्य : बदलते संदर्भ बदलती रूपे - गंगाधर मोरजे</li> <li>15. लोकनागर रंगभूमी- तारा भवाळकर</li> <li>16. लोकसाहित्यातील स्त्रीप्रतिभा - तारा भवाळकर</li> <li>17. मराठीचे लोकनाट्य : तमाशा, कला आणि साहित्य - नामदेव व्हटकर</li> </ol> |

|   |          |                                                                                                            |
|---|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   |          | 18. खडी गंमत : विदर्भाचे लोकलेणे - हरिश्चंद्र बोरकर<br>19. दंढारीची लोकसंपदा - हरिश्चंद्र बोरकर            |
| 3 | ई-संसाधन | <a href="http://www.youtube.com">www.youtube.com</a><br><a href="http://www.google.com">www.google.com</a> |
| 4 | अन्य     | वर्ग नोट्स                                                                                                 |

### 1. पाठ्यचर्याका नाम: (Name of the Course)

#### साहित्यशास्त्र

### 2. पाठ्यचर्या का कोड: (Code of the Course) MRC- 4

### 3. क्रेडिट: (Credit) 04

### 4. सेमेस्टर: (Semester) प्रथम

### 5. पाठ्यचर्या विवरण: (Description of Course) प्रस्तुत

पाठ्यचर्येतून विद्यार्थी साहित्य म्हणजे काय यांचे अध्ययन करून साहित्याचे प्रयोजन, निर्मिती प्रक्रिया, साहित्य प्रकाराची संकल्पना, साहित्य आणि समाजाचा परस्पर संबंध, साहित्य मूल्य आणि जीवन मूल्य, तसेच शैली विज्ञानाचा अभ्यास करतील व शब्द शक्ती, रस संकल्पना इत्यादीचा अभ्यास करतील.

| घटक                                            | घंटे                                 |
|------------------------------------------------|--------------------------------------|
| कक्षा/ऑनलाइन व्याख्यान                         | 45                                   |
| ट्यूटोरियल/संवाद कक्षा                         | 15                                   |
| व्यावहारिक/प्रयोगशाला<br>स्टूडियो/क्षेत्रकार्य |                                      |
| कौशल विकास गतिविधियाँ                          | समग्र भाषावैज्ञानिक<br>संज्ञा समजतील |
| कुल क्रेडिटघंटे                                | 60                                   |

### 6. अपेक्षित अधिगम परिणाम CLOs: (Course Learning Outcomes)

- प्रस्तुत पाठ्यचर्येतून विद्यार्थ्यांना साहित्य म्हणजे नेमके काय याचे ज्ञान प्राप्त होईल.
- साहित्य निर्मितीचे प्रयोजन, निर्मिती प्रक्रिया आणि विविध साहित्य प्रकाराचे ज्ञान अर्जित करतील.
- साहित्य प्रकाराचे स्वरूप व वैशिष्ट्ये याचे ज्ञान प्राप्त होईल.
- साहित्याचा समाजाशी असलेला अनोन्य सहसंबंधाचे ज्ञान होईल
- साहित्याच्या शब्द शक्तीचे आकलन होईल.
- साहित्यात रस संकल्पनेचे असलेले योगदान त्याची अपरिहार्यता विद्यार्थ्यांना कळेल.
- रससूत्रे, रस संख्या याचे ज्ञान प्राप्त करता येईल.

### 7. पाठ्यचर्या की अंतर्वस्तु- (Contents of the Course)

| मॉड्यूल | विवरण | निर्धारित अवधि (घंटे में) | कुल |
|---------|-------|---------------------------|-----|
|---------|-------|---------------------------|-----|

| संख्या       |                                                                                                                                                                                 | व्याख्यान | द्यूटोरियल<br>(यदि अपेक्षित<br>हैं) | संवाद/प्रशिक्षण/<br>प्रयोगशाला..(Inter<br>action/ Training/<br>Laboratory) | कुल घंटे | पाठ्यचर्या<br>में प्रतिशत<br>अंश<br><br>(Percentage<br>share<br>to the<br>Course) |
|--------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|----------|-----------------------------------------------------------------------------------|
| मॉड्यूल<br>1 | साहित्यशास्त्राचे स्थूल<br>स्वरूप : साहित्य म्हणजे<br>काय, साहित्याची प्रयोजने,<br>साहित्याची निर्मितप्रक्रिया,<br>साहित्याप्रकाराची<br>संकल्पना                                | 10        | 05                                  |                                                                            | 15       | 20%                                                                               |
| मॉड्यूल<br>2 | प्रमुख साहित्यप्रकारांचे<br>स्वरूप व पृथगात्मक<br>वैशिष्ट्ये, साहित्य आणि<br>इतर ललित कला,<br>साहित्यमूल्ये आणि<br>जीवनमूल्ये, साहित्य व<br>समाज : परस्पर संबंध,<br>शैलीविज्ञान | 15        | 05                                  |                                                                            | 20       | 30%                                                                               |
| मॉड्यूल<br>3 | भारतीय साहित्यशास्त्र :<br>उगम आणि विकास,<br>शब्दशक्ती : अभिधा,<br>लक्षणा आणि व्यंजना                                                                                           | 15        | 05                                  |                                                                            | 20       | 30%                                                                               |
| मॉड्यूल<br>4 | रस संकल्पना, रससूत्रे,<br>रसांची संख्या, रस :<br>लौकिक की अलौकिक,<br>रसविघ्ने रस - संकल्पनेचे<br>प्राचीन व अर्वाचीन<br>भाष्यकार.                                                | 05        |                                     |                                                                            | 05       | 20%                                                                               |
| योग          |                                                                                                                                                                                 | 45        | 15                                  |                                                                            | 60       | 100%                                                                              |

टिप्पणी:

7. माड्यूल के अंतर्गत एक या एक से अधिक शीर्षक/ उप-शीर्षक रखे जा सकते हैं।



8. प्रत्येक सेमेस्टर में 01 क्रेडिट के लिए कुल 15 घंटे निर्धारित हैं।

## 8. शिक्षण अभिगम, विधियाँ, तकनीक एवं उपादान: - (Approaches, Methods, Techniques and Tools of Teaching)

|         |                                                                                                                                                                       |
|---------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| अभिगम   | विद्यार्थी केंद्रित शिक्षण पद्धति, वर्ग व्याख्यान, चर्चा, चर्चासत्र इत्यादीचा प्रयोग.                                                                                 |
| विधियाँ | व्याख्यान पद्धति, चित्तिकसा पद्धति, संवाद व चर्चा पद्धति.                                                                                                             |
| तकनीक   | आई सी टी वर आधारित शिक्षण पद्धति, शिक्षण आधारित ऐपचा प्रयोग, ई.पी.जी पठशाला, सहायक सामग्रीचा उपयोग, , दृश्य श्रव्य माध्यम, ऑडियो वीडियो व्याख्यान, अभ्यास, चर्चासत्र. |
| उपादान  | वर्ग नोटस, नियतकालिक, पत्र-पत्रिका, दृश्य-श्रव्य माध्यम इत्यादी.                                                                                                      |

## 9. पाठ्यचर्या अधिगम परिणाम (CLOs) की मैट्रिक्स :- (Course Learning Outcome Matrix)

पाठ्यचर्या द्वारा पाठ्यक्रम हेतु निर्धारित अधिगम परिणामों को प्राप्त किया जा रहा हो, उनका विवरण निम्नलिखित मैट्रिक्स के रूप में प्रदर्शित किया जाए.

| पाठ्यक्रम लक्ष्य                                   | लक्ष्य 1 | लक्ष्य 2 | लक्ष्य 3 | लक्ष्य 4 | लक्ष्य 5 | लक्ष्य 6 | लक्ष्य 7 | लक्ष्य 8 |
|----------------------------------------------------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
| पाठ्यचर्या द्वारा नियोजित अधिगम परिणाम की प्राप्ति | X        | -        | -        | X        | X        | -        | X        | -        |
|                                                    |          |          |          |          |          |          |          |          |

टिप्पणी:

7. X-पाठ्यचर्या द्वारा प्राप्त किये जाने वाले लक्षित अधिगम परिणाम को व्यक्त करता है।
8. एक पाठ्यचर्या द्वारा एक या अधिक पाठ्यक्रम अधिगम परिणाम लक्ष्यों को प्राप्त किया जा सकता है।

## 10. मूल्यांकन परीक्षा योजना - (Evaluation/Examination Planning):

क. सैद्धांतिक पाठ्यचर्या का मूल्यांकन

| आंतरिक मूल्यांकन<br>(25%) |                         |          |                      |                          | सत्रांत परीक्षा (75%) |
|---------------------------|-------------------------|----------|----------------------|--------------------------|-----------------------|
| घटक                       | कक्षा में सतत मूल्यांकन | उपस्थिति | सेमिनार <sup>*</sup> | सत्रिय-पत्र <sup>#</sup> |                       |

|               |    |    |    |    |    |
|---------------|----|----|----|----|----|
| निर्धारित अंक | 05 | 05 | 07 | 08 |    |
| पूर्णांक      | 25 |    |    |    | 75 |

\* विद्यार्थी द्वारा तीन सेमिनार प्रस्तुतियों में से दो उत्तम हेतु प्राप्त अंकों के औसत के आधार पर मूल्यांकन किया जाएगा॥

# विद्यार्थी द्वारा प्रस्तुत तीन सत्रीय पत्र में से दो उत्तम पत्र हेतु प्राप्त अंकों के औसत के आधार पर मूल्यांकन किया जाएगा

### 11. अध्ययन हेतु आधार/संदर्भ ग्रंथ - (Textbooks/Reference/Resources)

| क्र. सं. | पाठ्य-सामग्री    | विवरण<br>(APA प्रारूप में)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|----------|------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1        | आधार/पाठ्य ग्रंथ |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 2        | संदर्भ-ग्रंथ     | 1. भारतीय साहित्यशास्त्र - ग. त्र्यं. देशपांडे<br>2. रसभावविचार - र.पं. कंगले<br>3. रसचर्चा - पद्माकर दादेगावकर<br>4. साहित्य-सिद्धांत, (अनुवाद) - स.गं. मालशे<br>5. सौंदर्यमीमांसा - रा. भा. पाटणकर<br>6. टीकाविवेक - श्री .के. श्रीरसागर<br>7. सौंदर्यविचार - संपा. मुंबई मराठी साहित्यसंघ<br>8. आधुनिक मराठी साहित्यसमीक्षा व रससिद्धांत -<br>लक्ष्मणशास्त्री जोशी<br>9. काव्यशास्त्र प्रदीप - स.रा. गाडगीळ<br>10. प्राचीन काव्यशास्त्र - र.पं. कंगले<br>11. भारतीय साहित्यशास्त्र - राम कापसे<br>12. नवे साहित्यशास्त्र - यशवंत मनोहर |
| 3        | ई-संसाधन         | <a href="http://www.youtube.com">www. youtube.com</a><br><a href="http://www.google.com">www.google .com</a>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 4        | अन्य             | वर्ग नोट्स                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |

**1. पाठ्यचर्या का नाम: (Name of the Course)****मराठीचा भाषिक अभ्यास****2. पाठ्यचर्या का कोड: (Code of the Course) MRO-1****3. क्रेडिट: (Credit) 04****4. सेमेस्टर: (Semester) प्रथम**

**5. पाठ्यचर्या विवरण: (Description of Course) – प्रस्तुत**  
पाठ्यचर्येतून विद्यार्थी मराठीच्या भाषिक अभ्यासाद्वारे मराठी भाषेची पूर्व पीठीका अभ्यासून तिच्या अवस्थांचा अभ्यास करतील तसेच मराठी भाषेच्या बोलींचा अभ्यास करून प्रमाण भाषा आणि बोली भाषांचा तुलनात्मक अभ्यास कारतील.

**6. अपेक्षित अधिगम परिणाम CLOs: (Course Learning Outcomes)**

- प्रस्तुत पाठ्यचर्येतून विद्यार्थी मराठी भाषेच्या पूर्वपिठिकेचे ज्ञान प्राप्त करतील.
- मराठीच्या विविध बोलींचे ज्ञान प्राप्त होईल.
- बोली भाषा आणि प्रमाण भाषा यातील फरकाचे ज्ञान प्राप्त होईल.
- मराठीच्या व्याकरणाच्या ज्ञानाची उजळणी होईल.

| घटक                                         | घंटे                                    |
|---------------------------------------------|-----------------------------------------|
| कक्षा/ऑनलाइन व्याख्यान                      | 40                                      |
| ट्यूटोरियल/संवाद कक्षा                      | 20                                      |
| व्यावहारिक/प्रयोगशाला स्टूडियो/क्षेत्रकार्य |                                         |
| कौशल विकास गतिविधियाँ                       | मराठी भाषेचा व्यावहारिक उपयोग करता येईल |
| कुल क्रेडिटघंटे                             | 60                                      |

**7. पाठ्यचर्या की अंतर्वस्तु - (Contents of the Course)**

| मॉड्यूल संख्या | विवरण                                                                                                   | निर्धारित अवधि (घंटे में) |                               |                                                                  | कुल घंटे | कुल पाठ्यचर्या में प्रतिशत अंश (Percentage share to the Course) |
|----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|-------------------------------|------------------------------------------------------------------|----------|-----------------------------------------------------------------|
|                |                                                                                                         | व्याख्यान                 | ट्यूटोरियल (यदि अपेक्षित हैं) | संवाद/प्रशिक्षण/प्रयोगशाला.. (Interaction/ Training/ Laboratory) |          |                                                                 |
| मॉड्यूल 1      | मराठी भाषेची पूर्वपीठिका प्राचीन अवस्था, मध्य अवस्था व अर्वाचीन अवस्था, आंतर – बहिर्वर्तुळ सिद्धांत आणि | 10                        | 05                            |                                                                  | 15       | 30%                                                             |

|              |                                                                                                                                         |    |    |  |    |      |
|--------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----|--|----|------|
|              | मराठी भाषा                                                                                                                              |    |    |  |    |      |
| मॉड्यूल<br>2 | मराठीच्या बोली:<br>बोली भूगोल, प्रमाण भाषा<br>व बोली, मराठीच्या बोली<br>: व-हाडी, अहिराणी व<br>कोकणी                                    | 10 | 05 |  | 15 | 20%  |
| मॉड्यूल<br>3 | मराठी भाषेवरील इतर<br>भाषांचा परिणाम<br>संस्कृत, प्राकृत, मराठी,<br>कन्नड, तमिळ, तेलगू,<br>फार्सी, इंग्रजी आणि<br>पोर्तुगीज भाषा, हिंदी | 10 | 05 |  | 15 | 30%  |
| मॉड्यूल<br>4 | मराठीचे व्याकरण<br>शब्दांच्या जाती, विभक्ती<br>व प्रयोग                                                                                 | 10 | 5  |  | 15 | 20%  |
| योग          |                                                                                                                                         | 40 | 20 |  | 60 | 100% |

#### टिप्पणी:

माड्यूल के अंतर्गत एक या एक से अधिक शीर्षक/ उप-शीर्षक रखे जा सकते हैं।

प्रत्येक सेमेस्टर में 01 क्रेडिट के लिए कुल 15 घंटे निर्धारित हैं।

### 8. शिक्षण अभिगम, विधियाँ, तकनीक एवं उपादान: - (Approaches, Methods, Techniques and Tools of Teaching)

|         |                                                                                                                                                                     |
|---------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| अभिगम   | विद्यार्थी केंद्रित शिक्षण पद्धति, वर्ग व्याख्यान, चर्चा, चर्चासत्र इत्यादीचा प्रयोग,                                                                               |
| विधियाँ | व्याख्यान पद्धति, चित्तिकसा पद्धति, संवाद व चर्चा पद्धति.                                                                                                           |
| तकनीक   | आई सी टी वर आधारित शिक्षण पद्धति, शिक्षण आधारित ऐपचा प्रयोग, ई.पी.जी पठशाला, सहायक सामग्रीचा उपयोग, दृश्य श्रव्य माध्यम, ऑडियो वीडियो व्याख्यान, अभ्यास, चर्चासत्र. |
| उपादान  | वर्ग नोटस, नियतकालिक, पत्र-पत्रिका, दृश्य- श्रव्य माध्यम इत्यादी.                                                                                                   |

## 9. पाठ्यचर्या अधिगम परिणाम (CLOs) की मैट्रिक्स :- (Course Learning Outcome Matrix)

पाठ्यचर्या द्वारा पाठ्यक्रम हेतु निर्धारित अधिगम परिणामों को प्राप्त किया जा रहा हो, उनका विवरण निम्नलिखित मैट्रिक्स के रूप में प्रदर्शित किया जाए:

| पाठ्यक्रम लक्ष्य                                   | लक्ष्य<br>1 | लक्ष्य<br>2 | लक्ष्य<br>3 | लक्ष्य<br>4 | लक्ष्य<br>5 | लक्ष्य<br>6 | लक्ष्य<br>7 | लक्ष्य<br>8 |
|----------------------------------------------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| पाठ्यचर्या द्वारा नियोजित अधिगम परिणाम की प्राप्ति | X           | -           | -           | X           | X           | -           | X           | -           |
|                                                    |             |             |             |             |             |             |             |             |

टिप्पणी:

X-पाठ्यचर्या द्वारा प्राप्तकिये जाने वाले लक्षित अधिगम परिणाम को व्यक्त करता है।

एक पाठ्यचर्या द्वारा एक या अधिक पाठ्यक्रम अधिगम परिणाम लक्ष्यों को प्राप्त किया जा सकता है।

## 10. मूल्यांकन/परीक्षा योजना - (Evaluation/Examination Planning):

क. सैद्धांतिक पाठ्यचर्या का मूल्यांकन

| आंतरिक मूल्यांकन<br>(25%) |                         |          |                      |                          | सत्रांत परीक्षा (75%) |
|---------------------------|-------------------------|----------|----------------------|--------------------------|-----------------------|
| घटक                       | कक्षा में सतत मूल्यांकन | उपस्थिति | सेमिनार <sup>*</sup> | सत्रीय-पत्र <sup>#</sup> |                       |
| निर्धारित अंक             | 05                      | 05       | 07                   | 08                       |                       |
| पूर्णांक                  | 25                      |          |                      |                          | 75                    |

\* विद्यार्थी द्वारा तीन सेमिनार प्रस्तुतियों में से दो उत्तम हेतु प्राप्त अंकों के औसत के आधार पर मूल्यांकन किया जाएगा।

# विद्यार्थी द्वारा प्रस्तुत तीन सत्रीय पत्र में से दो उत्तम पत्र हेतु प्राप्त अंकों के औसत के आधार पर मूल्यांकन किया जाएगा।

## 11. अध्ययन हेतु आधार/संदर्भ ग्रंथ - (Textbooks/Reference/Resources)

| क्र. सं. | पाठ्य-सामग्री    | विवरण<br>(APA प्रारूप में) |
|----------|------------------|----------------------------|
| 1        | आधार/पाठ्य ग्रंथ |                            |

|   |             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|---|-------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2 | संदर्भग्रंथ | 1. ना.गो. कालेलकर- भाषा, इतिहास आणि भूगोल, मौज प्रकाशन, मुंबई 1985<br>2. कृ.पा. कुलकर्णी, मराठी भाषा उद्गम आणि विकास (आवृत्ती 3 री) मॉडर्न बुक डेपो, पुणे 1957<br>3. मु.श्री. कानडे (संपा), मराठीचा भाषिक अभ्यास, श्रीविद्या प्रकाशन, पुणे 1979<br>4. कल्याण काळे (संपा), वर्णनात्मक भाषाविज्ञान: स्वरूप आणि पद्धती, गोखले एज्युकेशन सोसायटी, नाशिक 1982<br>5. विश्वनाथ खैरे, मराठी भाषेचे मूळ, मराठी संशोधन मंडळ मुंबई 1970<br>6. मो.रो. केशव दामले, शास्त्रीय मराठी व्याकरण, देशमुख<br>7. सं.ग. मालशे व इतर (संपा), भाषाविज्ञान वर्णनात्मक आणि ऐतिहासिक, संजय प्रकाशन, पुणे 1982 |
| 3 | ई-संसाधन    | <a href="http://www.youtube.com">www. youtube.com</a><br><a href="http://www.google.com">www.google .com</a>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 4 | अन्य        | वर्ग नोट्स                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

### 1. पाठ्यचर्याका नाम: (Name of the Course)

मराठी साहित्याची सांस्कृतिक पार्श्वभूमी

### 2. पाठ्यचर्या का कोड: (Code of the Course) MRO-2

### 3. क्रेडिट: (Credit) 02

### 4. सेमेस्टर: (Semester) प्रथम

**5. पाठ्यचर्या विवरण: (Description of Course)** प्रस्तुत पाठ्यचर्ये तून विद्यार्थी संस्कृतीचे स्वरूप, संस्कृती आणि साहित्य यांचा अनुबंधाचा अभ्यास करून महाराष्ट्राची प्रदेश व्याप्ती, नामकरण आणि मराठी संस्कृतीचा अभ्यास करतील. तसेच संस्कृतीवर परिणाम करणारे संप्रदाय आणि पंथ, राजवटी यांचा अभ्यास करून मराठी लोकसंस्कृती आणि मराठी संस्कृतीचे वेगळेपण व स्थित्यंतर अभ्यासातील.

### 6. अपेक्षित अधिगम परिणाम CLOs: (Course Learning Outcomes)

- प्रस्तुत पाठ्यचर्येतून विद्यार्थ्यांना संस्कृतीचे स्वरूप स्पष्ट होईल.

| घटक                                         | घंटे                                    |
|---------------------------------------------|-----------------------------------------|
| कक्षा/ऑनलाइन व्याख्यान                      | 40                                      |
| ट्यूटोरियल/संवाद कक्षा                      | 20                                      |
| व्यावहारिक/प्रयोगशाळा स्टूडियो/क्षेत्रकार्य |                                         |
| कौशल विकास गतिविधियाँ                       | मराठी लेखन , वाचन यामध्ये गुणवत्ता येईल |
| कुल क्रेडिटघंटे                             | 60                                      |

- महाराष्ट्राची व्याप्ती, नामकरण आणि मराठी संस्कृतीच्या उगमाचे ज्ञान प्राप्त होईल.
- मराठी लोक संस्कृतीची ओळख होईल.
- लोकप्रकारातून संस्कृतीचे दर्शन कसे होते याचे ज्ञान प्राप्त होईल.
- स्वातंत्र्योत्तर लोकशाही राजवटीने सामाजिक, राजकीय, सांस्कृतिक, शैक्षणिक क्षेत्रात घडवून आणलेल्या परिवर्तनाची जाणीव विद्यार्थ्यांना होईल.

#### 7. पाठ्यचर्या की अंतर्वस्तु - (Contents of the Course)

| मॉड्यूल संख्या | विवरण                                                                                                                                                                  | निर्धारित अवधि (घंटे में) |                                  |                                                                     | कुल घंटे | कुल पाठ्यचर्या में प्रतिशत अंश<br>(Percentage share to the Course) |
|----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|----------------------------------|---------------------------------------------------------------------|----------|--------------------------------------------------------------------|
|                |                                                                                                                                                                        | व्याख्यान                 | ट्यूटोरियल<br>(यदि अपेक्षित हैं) | संवाद/प्रशिक्षण/<br>प्रयोगशाला..(Interaction/ Training/ Laboratory) |          |                                                                    |
| मॉड्यूल 1      | संस्कृतीचे स्वरूप, संस्कृती आणि साहित्याचा अनुबंध<br>महाराष्ट्राची प्रदेश व्याप्ती, नामकरण व मराठी संस्कृतीचा उगम                                                      | 10                        |                                  |                                                                     | 10       | 20%                                                                |
| मॉड्यूल 2      | महाराष्ट्रातील संप्रदाय आणि साहित्य निर्मिती<br>(नाथ, महानुभाव, वारकरी, वीरशैव, इतर)<br>महाराष्ट्रातील राजवटी, तत्कालीन संस्कृती आणि साहित्य (यादव, मोगल, मराठी राजवट) | 15                        | 05                               |                                                                     | 20       | 30%                                                                |
| मॉड्यूल 3      | मराठी लोकसंस्कृती आणि मराठी संस्कृती<br>(किर्तन, गोंधळ, लोकगीते, लोकनाट्य जागरण, तमाशा इ. लोककला प्रकारातून घडणारे दर्शन)                                              | 15                        | 05                               |                                                                     | 20       | 30%                                                                |

|           |                                                                                                                                        |    |    |  |    |      |
|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----|--|----|------|
|           | इंग्रजी राजवटीतील आधुनिक महाराष्ट्राची जडणघडण (इंग्रजी राजवटीतील बदल, शिक्षण, धर्म, आणि समाजसुधारणा विषयक चळवळी, आणि साहित्य निर्मिती) |    |    |  |    |      |
| मॉड्यूल 4 | स्वातंत्र्योत्तर लोकशाही कालखंडातील सामाजिक, राजकीय, सांस्कृतिक, शैक्षणिक बदल                                                          | 10 |    |  |    | 20%  |
| योग       |                                                                                                                                        | 50 | 10 |  | 60 | 100% |

टिप्पणी:

9. माड्यूल के अंतर्गत एक या एक से अधिक शीर्षक/ उप-शीर्षक रखे जा सकते हैं।

10. प्रत्येक सेमेस्टर में 01 क्रेडिट के लिए कुल 15 घंटे निर्धारित हैं।

#### 8. शिक्षण अभिगम, विधियाँ, तकनीक एवं उपादान: - (Approaches, Methods, Techniques and Tools of Teaching)

|         |                                                                                                                                                                     |
|---------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| अभिगम   | विद्यार्थी केंद्रित शिक्षण पद्धती, वर्ग व्याख्यान, चर्चा, चर्चासत्र इत्यादीचा प्रयोग.                                                                               |
| विधियाँ | व्याख्यान पद्धती, चित्तिका पद्धती, संवाद व चर्चा पद्धती.                                                                                                            |
| तकनीक   | आई सी टी वर आधारित शिक्षण पद्धती, शिक्षण आधारित ऐपचा प्रयोग, ई.पी.जी पठशाला, सहायक सामग्रीचा उपयोग, दृश्य श्रव्य माध्यम, ऑडियो वीडियो व्याख्यान, अभ्यास, चर्चासत्र. |
| उपादान  | वर्ग नोट्स, नियतकालिक, पत्र-पत्रिका, दृश्य-श्रव्य माध्यम इत्यादी.                                                                                                   |

#### 9. पाठ्यचर्या अधिगम परिणाम (CLOs)कीमैट्रिक्स :- (Course Learning Outcome Matrix)

पाठ्यचर्या द्वारा पाठ्यक्रम हेतु निर्धारित अधिगम परिणामों को प्राप्त किया जा रहा हो, उनका विवरण निम्नलिखित मैट्रिक्स के रूप में प्रदर्शित किया जाए:

| पाठ्यक्रम लक्ष्य | लक्ष्य | लक्ष्य | लक्ष्य | लक्ष्य | लक्ष्य | लक्ष्य | लक्ष्य | लक्ष्य |
|------------------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
|                  | 1      | 2      | 3      | 4      | 5      | 6      | 7      | 8      |



|                                                          |   |   |   |   |   |   |   |   |
|----------------------------------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|
| पाठ्यचर्या द्वारा<br>नियोजित अधिगम<br>परिणाम की प्राप्ति | X | - | - | X | X | - | X | - |
|                                                          |   |   |   |   |   |   |   |   |

टिप्पणी:

X-पाठ्यचर्या द्वारा प्राप्तकिये जाने वाले लक्षित अधिगम परिणाम को व्यक्त करता है।

एक पाठ्यचर्या द्वारा एक या अधिक पाठ्यक्रम अधिगम परिणाम लक्ष्यों को प्राप्त किया जा सकता है।

## 10. मूल्यांकन/परीक्षा योजना - (Evaluation/Examination Planning):

### क. सैद्धांतिक पाठ्यचर्या का मूल्यांकन

| आंतरिक मूल्यांकन<br>(25%) |                            |          |                      |                          | सत्रांत परीक्षा (75%) |
|---------------------------|----------------------------|----------|----------------------|--------------------------|-----------------------|
| घटक                       | कक्षा में सतत<br>मूल्यांकन | उपस्थिति | सेमिनार <sup>*</sup> | सत्रीय-पत्र <sup>#</sup> |                       |
| निर्धारित अंक             | 05                         | 05       | 07                   | 08                       |                       |
| पूर्णांक                  | 25                         |          |                      |                          | 75                    |

\* विद्यार्थी द्वारा तीन सेमिनार प्रस्तुतियों में से दो उत्तम हेतु प्राप्त अंकों के औसत के आधार पर मूल्यांकन किया जाएगा।

# विद्यार्थी द्वारा प्रस्तुत तीन सत्रीय पत्र में से दो उत्तम पत्र हेतु प्राप्त अंकों के औसत के आधार पर मूल्यांकन किया जाएगा।

## 11. अध्ययन हेतु आधार/संदर्भ ग्रंथ - (Textbooks/Reference/Resources)

| क्र. सं. | पाठ्य-सामग्री    | विवरण<br>(APA प्रारूप में)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|----------|------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1        | आधार/पाठ्य ग्रंथ |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 2        | संदर्भग्रंथ      | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. भारतीय संस्कृति – साने गुरुजी</li> <li>2. भारतीय तत्त्वज्ञान – श्रीनिवास दिक्षित</li> <li>3. इहवादी संस्कृतिचा शोध – श्रीपाल सबनीस</li> <li>4. महाराष्ट्र संस्कृतिचे तात्विक अधिष्ठान- द.ह. अग्निहोत्री</li> <li>5. महाराष्ट्र जीवन (खंड 1 व 2)- गं.बा. सरदार</li> <li>6. मराठी साहित्याची सांस्कृतिक पार्श्वभूमी – गो.म. कुलकर्णी</li> <li>7. महाराष्ट्राचा सांस्कृतिक इतिहास – शं.दा. पेंडसे</li> </ol> |

|   |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|---|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   |          | 8. पाच भक्ती संप्रदाय – र.रा. गोसावी<br>9. सत्यशोधकी जलसे –संभाजी खराट<br>10. आंबेडकरी जलसे –भगवान ठाकूर<br>11. साहित्य इतिहास आणि संस्कृती<br>12. मराठी संस्कृती – शेणोलिकर देशपांडे<br>13. मराठी संस्कृती – शं.बा. जोशी<br>14. मराठी साहित्य : इतिहास आणि संस्कृती वसंत आबाजी डाहाके<br>15. महाराष्ट्र संस्कृती – पु.ग. सहस्त्रबुद्धे<br>16. मराठ्यांच्या सत्तेचा उत्कर्ष – म.गो. रानडे<br>17. संत वाङ्मयाची सामाजिक फलश्रुती – गं.बा. सरदार<br>18. वारकरी संप्रदाय उदय आणि विकास-भा.प. बहिरट<br>19. लोकसंस्कृतीचे उपासक – रा.चि. ढेरे<br>20. प्राचीन मराठीच्या नवधारा – रा.चि. ढेरे |
| 3 | ई-संसाधन | <a href="http://www.youtube.com">www. youtube.com</a><br><a href="http://www.google.com">www.google .com</a>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 4 | अन्य     | वर्ग नोट्स                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

(विभागाध्यक्ष/निदेशक)  
(संकायाध्यक्ष)

**पाठ्यचर्या विवरण हेतु ढाँचा - Template for the Course**  
**एम.ए. मराठी द्वितीय सत्र (2020-2022)**

**1. पाठ्यचर्याका नाम: (Name of the Course)**

प्राचीन व मध्ययुगीन मराठी कविता

**2. पाठ्यचर्या का कोड: (Code of the Course ) MRC-5**

**3. क्रेडिट: (Credit) 04**

**4. सेमेस्टर: (Semester) द्वितीय**

**5. पाठ्यचर्या विवरण: (Description of Course)** प्रस्तुत पाठ्यचर्येतून विद्यार्थी प्राचीन व मध्ययुगीन कवितेच्या विविध प्रकारांची ओळख, स्वरूप वैशिष्ट्यांसह तत्कालीन सामाजिक, राजकीय, धार्मिक सांस्कृतिक आणि विविध संप्रदायाच्या प्रभावांचा अभ्यास करणार आहे.

**6. अपेक्षित अधिगम परिणाम CLOs: (Course Learning Outcomes)** - प्रस्तुत पाठ्यचर्येतून विद्यार्थी प्राचीन व मध्ययुगीन कालखंडातील सामाजिक, राजकीय, धार्मिक आणि सांस्कृतिक वातावरणाची ओळख करून घेईल.

- प्राचीन व मध्ययुगीन कालखंडात विकसित झालेल्या काव्य प्रकारांचे ज्ञान विद्यार्थ्याला अवगत होईल तो अंभग, ओवी, खंडकाव्य, महाकाव्य, आख्यान काव्य, भारूड, लावणी, पोवाडा यातील फरक सांगू शकेल.
- प्राचीन व मध्ययुगीन कालखंडात निर्माण झालेल्या संत, पंत आणि तंत (संत काव्य, पंडीती काव्य, शाहिरी काव्य) काव्य प्रवाहाची ओळख त्याला होईल आणि यातील फरक स्पष्ट करता येईल.

**7. पाठ्यचर्या की अंतर्वस्तु - (Contents of the Course)**

| घटक                                         | घंटे                                        |
|---------------------------------------------|---------------------------------------------|
| कक्षा/ऑनलाइन व्याख्यान                      | 40                                          |
| ट्यूटोरियल/संवाद कक्षा                      | 20                                          |
| व्यावहारिक/प्रयोगशाला स्टूडियो/क्षेत्रकार्य |                                             |
| कौशल्य विकास गतिविधियाँ                     | प्राचीन व मध्ययुगीन मराठी कविता समग्र समजेल |
| कुल क्रेडिट घंटे                            | 60                                          |

| मॉड्यूल संख्या | विवरण                                          | निर्धारित अवधि (घंटे में) |                               |                                                                  | कुल घंटे | कुल पाठ्यचर्या में प्रतिशत अंश (Percent age share to the Course) |
|----------------|------------------------------------------------|---------------------------|-------------------------------|------------------------------------------------------------------|----------|------------------------------------------------------------------|
|                |                                                | व्याख्यान                 | ट्यूटोरियल (यदि अपेक्षित हैं) | संवाद/प्रशिक्षण/प्रयोगशाला.. (Interaction/ Training/ Laboratory) |          |                                                                  |
| मॉड्यूल        | प्राचीन मराठी कविता : स्वरूप आणि विकास राजकीय, | 10                        |                               |                                                                  | 10       | 10%                                                              |

|           |                                                                                                                                                                                                                                                                         |    |    |  |    |      |
|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----|--|----|------|
| 1         | सामाजिक व सांस्कृतिक पार्श्वभूमी, धर्म आणि संप्रदाय यांच्यशी असणारा साहित्याचा अनुबंध                                                                                                                                                                                   |    |    |  |    |      |
| मॉड्यूल 2 | प्राचीन मराठी काव्य : अभंग व ओवी प्राचीन मराठीतील खंडकाव्ये व आख्यानकाव्ये : स्थूल परिचय<br><b>अभ्यासग्रंथ : 1.</b> ज्ञानेश्वरी अध्याय नववा (ज्ञानेश्वरी 'ची महाराष्ट्र शासन प्रकाशित राजवाडे प्रत)<br><b>अभ्यासग्रंथ : 2.</b> महदंबेचेधवळे : संपादक - सुहासिनी इर्लेकर | 15 | 05 |  | 20 | 30%  |
| मॉड्यूल 3 | मध्ययुगीन मराठी साहित्याची राजकीय, सामाजिक, सांस्कृतिक पार्श्वभूमी, पंडिती काव्य व शाहिरी काव्य यांचा स्थूल परिचय, भारूड, लावणी, पोवाडा इ. प्रकारांचा स्थूल परिचय                                                                                                       | 15 | 05 |  | 20 | 30%  |
| मॉड्यूल 4 | <b>अभ्यासग्रंथ : 1.</b> दमयंती स्वयंवर : रघुनाथ पंडित - संपादक अ.का.प्रियोळकर<br><b>अभ्यासग्रंथ : 2.</b> पैजण - म.ना. अदवंत                                                                                                                                             | 10 |    |  | 10 | 20%  |
| योग       |                                                                                                                                                                                                                                                                         | 50 | 10 |  | 60 | 100% |

**टिप्पणी:**

1. माड्यूल के अंतर्गत एक या एक से अधिक शीर्षक/ उप-शीर्षक रखे जा सकते हैं।
2. प्रत्येक सेमेस्टर में 01 क्रेडिट के लिए कुल 15 घंटे निर्धारित हैं।

## 8. शिक्षण अभिगम, विधियाँ, तकनीक एवं उपादान: - (Approaches, Methods, Techniques and Tools of Teaching)

|         |                                                                                                                                                                     |
|---------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| अभिगम   | विद्यार्थी केंद्रित शिक्षण पद्धति, वर्ग व्याख्यान, चर्चा, चर्चासत्र इत्यादीचा प्रयोग.                                                                               |
| विधियाँ | व्याख्यान पद्धति, चित्तिकसा पद्धति, संवाद व चर्चा पद्धति.                                                                                                           |
| तकनीक   | आई सी टी वर आधारित शिक्षण पद्धति, शिक्षण आधारित ऐपचा प्रयोग, ई.पी.जी पठशाला, सहायक सामग्रीचा उपयोग, दृश्य श्रव्य माध्यम, ऑडियो वीडियो व्याख्यान, अभ्यास, चर्चासत्र. |
| उपादान  | वर्ग नोट्स, नियतकालिक, पत्र-पत्रिका, दृश्य- श्रव्य माध्यम इत्यादी.                                                                                                  |

## 9. पाठ्यचर्या अधिगम परिणाम (CLOs) की मैट्रिक्स :- (Course Learning Outcome Matrix)

पाठ्यचर्या द्वारा पाठ्यक्रम हेतु निर्धारित अधिगम परिणामों को प्राप्त किया जा रहा हो, उनका विवरण निम्नलिखित मैट्रिक्स के रूप में प्रदर्शित किया जाए.

| पाठ्यक्रम लक्ष्य                                   | लक्ष्य | लक्ष्य | लक्ष्य | लक्ष्य | लक्ष्य | लक्ष्य | लक्ष्य | लक्ष्य |
|----------------------------------------------------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
|                                                    | 1      | 2      | 3      | 4      | 5      | 6      | 7      | 8      |
| पाठ्यचर्या द्वारा नियोजित अधिगम परिणाम की प्राप्ति | X      | -      | -      | X      | X      | -      | X      | -      |
|                                                    |        |        |        |        |        |        |        |        |

टिप्पणी:

1. X-पाठ्यचर्या द्वारा प्राप्त किये जाने वाले लक्षित अधिगम परिणाम को व्यक्त करता है।
2. एक पाठ्यचर्या द्वारा एक या अधिक पाठ्यक्रम अधिगम परिणाम लक्ष्यों को प्राप्त किया जा सकता है।

## 10. मूल्यांकन परीक्षा योजना - (Evaluation/Examination Planning):

क. सैद्धांतिक पाठ्यचर्या का मूल्यांकन

| आंतरिक मूल्यांकन<br>(25%) |                         |          |                      |                          | सत्रांत परीक्षा<br>(75%) |
|---------------------------|-------------------------|----------|----------------------|--------------------------|--------------------------|
| घटक                       | कक्षा में सतत मूल्यांकन | उपस्थिति | सेमिनार <sup>*</sup> | सत्रीय-पत्र <sup>#</sup> |                          |

|               |    |    |    |    |    |
|---------------|----|----|----|----|----|
| निर्धारित अंक | 05 | 05 | 07 | 08 |    |
| पूर्णांक      | 25 |    |    |    | 75 |

\* विद्यार्थी द्वारा तीन सेमिनार प्रस्तुतियों में से दो उत्तम हेतु प्राप्त अंकों के औसत के आधार पर मूल्यांकन किया जाएगा।

# विद्यार्थी द्वारा प्रस्तुत तीन सत्रीय पत्र में से दो उत्तम पत्र हेतु प्राप्त अंकों के औसत के आधार पर मूल्यांकन किया जाएगा।

### 11. अध्ययन हेतु आधार/संदर्भ ग्रंथ - (Textbooks/Reference/Resources)

| क्र. सं. | पाठ्य-सामग्री    | विवरण<br>(APA प्रारूप में)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|----------|------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1        | आधार/पाठ्य ग्रंथ |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 2        | संदर्भग्रंथ      | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. महाराष्ट्र सारस्वत (खंड 1 व खंड 2) - वि.ल.भावे, शं.गो. तुळपुळे</li> <li>2. प्राचीन मराठी वाङ्मयाचा इतिहास : भाग 1 ते 7 - अ.ना.देशपांडे</li> <li>3. महाराष्ट्रातील पाच संप्रदाय - पं.रा.मोकाशी</li> <li>4. नाथसंप्रदाय - म.रा.जोशी</li> <li>5. मराठी भाषेचे मूळ - विश्वनाथ खैरे</li> <li>6. प्राचीन मराठी गद्य : प्रेरणा आणि परंपरा - श्री. रां.कुळकर्णी</li> <li>7. प्राचीन मराठी वाङ्मयाचे स्वरूप - ह.श्री.शेणोलीकर</li> <li>8. यादवकालीन महाराष्ट्र - मु.ग.पानसे</li> <li>9. संतावाङ्मयाची सामाजिक फलश्रुती - गं.बा.सरदार</li> <li>10. मराठी साहित्याचे आदिबंध - उषा मा.देशमुख</li> <li>11. वारकरी संप्रदाय : उदय व विकास - भा. पं..बिहरट, अ.ज्ञा.भालेराव</li> <li>12. पाच भक्तिसंप्रदाय - र.रा.गोसावी</li> <li>13. संत, पंत व तंत - श्री म. माटे</li> <li>14. ज्ञानदेव आणि नामदेव : शं.दा.पेंडसे</li> <li>15. ज्ञानदेव आणि ज्ञानदेवी : संपा. रा.चिं.ढेंरे</li> <li>16. मराठी कविता : जुनी आणि नवी - वा. ल. कुळकर्णी</li> <li>17. ज्ञानेश्वरांचे तत्त्वज्ञान - शं.दा. पेंडसे</li> <li>18. ज्ञानेश्वर चरित्र आणि संशोधन - रा.ग. हर्षे</li> <li>19. श्रीज्ञानदेवदर्शन - संपा. ब.स. येरकुंटवार</li> <li>20. ज्ञानेश्वरी-प्रबोध - संपा. शंकर अभ्यंकर</li> <li>21. ज्ञानेश्वरी : स्वरूप, तत्त्वज्ञान आणि काव्य - म.वा.धोंड</li> <li>22. मराठी आख्यान कविता - ग.ब.ग्रामोपाध्ये</li> <li>23. महाकाव्य : स्वरूप आणि समीक्षा - द.भि.कुळकर्णी</li> </ol> |

|   |          |                                                                                                                                                                                                         |
|---|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   |          | 24. महदंबेचे धवळे - संपा. मदन कुळकर्णी<br>25. मराठी लावणी - म.वा. धोंड<br>26. मराठी शाहीर - श्री.म.वर्दे<br>27. मध्ययुगीन मराठी साहित्य : एक पुनर्विचार - श्री. र. कुळकर्णी<br>पंडित कवी - के. ना.वाटवे |
| 3 | ई-संसाधन | <a href="http://www.youtube.com">www. youtube.com</a><br><a href="http://www.google.com">www.google .com</a>                                                                                            |
| 4 | अन्य     | वर्ग नोट्स                                                                                                                                                                                              |

### 1. पाठ्यचर्याका नाम: (Name of the Course)

विशेष ग्रंथकार : संत तुकाराम

### 2. पाठ्यचर्या का कोड: (Code of the Course) MRC-6

### 3. क्रेडिट: (Credit) 04

### 4. सेमेस्टर: (Semester) द्वितीय

### 5. पाठ्यचर्या विवरण: (Description of Course) - प्रस्तुत

पाठ्यचर्येतून विद्यार्थी विशेष ग्रंथकार आणि त्यांची साहित्य संपदा या अनुषंगाने संत तुकारामांच्या जीवन चरित्राचा वेध घेत त्याच्या साहित्याचे अध्ययन करतील.

### 6. अपेक्षित अधिगम परिणाम CLOs: (Course Learning Outcomes)

- या पाठ्यचर्येतून विद्यार्थ्यांना विशेष ग्रंथकार ही संकल्पना स्पष्ट होउन त्याची वैशिष्ट्ये कळतील आणि एका विशिष्ट साहित्यिकाचा अभ्यास कसा करावा याचे ज्ञान प्राप्त होईल.
- विद्यार्थ्यांना विशेष ग्रंथकार ही संकल्पना स्पष्ट होउन त्याची वैशिष्ट्ये कळतील आणि एका विशिष्ट साहित्यिकाचा अभ्यास कसा करावा याचे ज्ञान प्राप्त होईल.
- संत तुकारामांच्या जीवन चरित्राचे, त्याच्या जडणघडणीचे आकलन विद्यार्थ्यांना होईल आणि संत तुकारामांचे समग्र व्यक्तिमत्त्वाचे ज्ञान होईल.
- संत तुकाराम कालीन सामाजिक, राजकीय, धार्मिक आणि सांस्कृतिक वातावरणाचे आकलन विद्यार्थ्यांना होईल

### 7. पाठ्यचर्या की अंतर्बस्तु - (Contents of the Course)

| घटक                                         | घंटे                                            |
|---------------------------------------------|-------------------------------------------------|
| कक्षा/ऑनलाइन व्याख्यान                      | 40                                              |
| ट्यूटोरियल/संवाद कक्षा                      | 20                                              |
| व्यावहारिक/प्रयोगशाळा स्टूडियो/क्षेत्रकार्य |                                                 |
| कौशल्य विकास गतिविधियाँ                     | संत तुकारामांच्या साहित्याची चित्तिका करता येईल |
| कुल क्रेडिट घंटे                            | 60                                              |

| मॉड्यूल संख्या | विवरण                                                                         | निर्धारित अवधि (घंटे में) |                              |                                                                 | कुल घंटे  | कुल पाठ्यचर्या में प्रतिशत अंश (Percentage share to the Course) |
|----------------|-------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|------------------------------|-----------------------------------------------------------------|-----------|-----------------------------------------------------------------|
|                |                                                                               | व्याख्यान                 | द्यूटोरियल (यदि अपेक्षित है) | संवाद/प्रशिक्षण/ प्रयोगशाला (Interaction/ Training/ Laboratory) |           |                                                                 |
| मॉड्यूल-1      | संत तुकाराम : चरित्र आणि व्यक्तिमत्त्व                                        | 10                        | 5                            |                                                                 | 15        | 25%                                                             |
| मॉड्यूल-2      | तुकारामकालीन सामाजिक, राजकीय, सांस्कृतिक, धार्मिक परिस्थितीचा स्थूल आढावा     | 10                        | 5                            |                                                                 | 15        | 25%                                                             |
| मॉड्यूल-3      | अभ्यासग्रंथ: तुकारामाचे निवडक शंभर अभंग-श्री म.पिंगे व गजमल माळी (निवडक अभंग) | 10                        | 05                           |                                                                 | 15        | 25%                                                             |
| मॉड्यूल-4      | तुकारामांची काव्यदृष्टी व भाषाशैली                                            | 10                        | 5                            |                                                                 | 15        | 25%                                                             |
| <b>योग</b>     |                                                                               | <b>40</b>                 | <b>20</b>                    |                                                                 | <b>60</b> | <b>100%</b>                                                     |

टिप्पणी:

मॉड्यूल के अंतर्गत एक या एक से अधिक शीर्षक/ उप-शीर्षक रखे जा सकते हैं।  
प्रत्येक सेमेस्टर में 01 क्रेडिट के लिए कुल 15 घंटे निर्धारित हैं।

### 8. शिक्षण अभिगम, विधियाँ, तकनीक एवं उपादान: - (Approaches, Methods, Techniques and Tools of Teaching)

|         |                                                                                                                                                                     |
|---------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| अभिगम   | विद्यार्थी केंद्रित शिक्षण पद्धति, वर्ग व्याख्यान, चर्चा, चर्चासत्र इत्यादीचा प्रयोग.                                                                               |
| विधियाँ | व्याख्यान पद्धति, चित्तिकसा पद्धति, संवाद व चर्चा पद्धति.                                                                                                           |
| तकनीक   | आई सी टी वर आधारित शिक्षण पद्धति, शिक्षण आधारित ऐपचा प्रयोग, ई.पी.जी पठशाला, सहायक सामग्रीचा उपयोग, दृश्य श्रव्य माध्यम, ऑडियो वीडियो व्याख्यान, अभ्यास, चर्चासत्र. |



|        |                                                                       |
|--------|-----------------------------------------------------------------------|
| उपादान | वर्ग नोटस , नियतकालिक , पत्र-पत्रिका , दृश्य- श्रव्य माध्यम इत्यादी . |
|--------|-----------------------------------------------------------------------|

## 9. पाठ्यचर्या अधिगम परिणाम (CLOs) की मैट्रिक्स : - (Course Learning Outcome Matrix)

पाठ्यचर्या द्वारा पाठ्यक्रम हेतु निर्धारित अधिगम परिणामों को प्राप्त किया जा रहा हो, उनका विवरण निम्नलिखित मैट्रिक्स के रूप में प्रदर्शित किया जाए:

| पाठ्यक्रम लक्ष्य                                   | लक्ष्य<br>1 | लक्ष्य<br>2 | लक्ष्य<br>3 | लक्ष्य<br>4 | लक्ष्य<br>5 | लक्ष्य<br>6 | लक्ष्य<br>7 | लक्ष्य<br>8 |
|----------------------------------------------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| पाठ्यचर्या द्वारा नियोजित अधिगम परिणाम की प्राप्ति | X           | -           | -           | X           | X           | -           | X           | -           |
|                                                    |             |             |             |             |             |             |             |             |

टिप्पणी:

3. X-पाठ्यचर्या द्वारा प्राप्त किये जाने वाले लक्षित अधिगम परिणाम को व्यक्त करता है।
4. एक पाठ्यचर्या द्वारा एक या अधिक पाठ्यक्रम अधिगम परिणाम लक्ष्यों को प्राप्त किया जा सकता है।

## 10. मूल्यांकन/परीक्षा योजना - (Evaluation/Examination Planning):

क. सैद्धांतिक पाठ्यचर्या का मूल्यांकन

| आंतरिक मूल्यांकन<br>(25%) |                            |          |                      |                          | सत्रांत परीक्षा<br>(75%) |
|---------------------------|----------------------------|----------|----------------------|--------------------------|--------------------------|
| घटक                       | कक्षा में सतत<br>मूल्यांकन | उपस्थिति | सेमिनार <sup>*</sup> | सत्रीय-पत्र <sup>#</sup> |                          |
| निर्धारित अंक             | 05                         | 05       | 07                   | 08                       |                          |
| पूर्णांक                  | 25                         |          |                      |                          | 75                       |

\* विद्यार्थी द्वारा तीन सेमिनार प्रस्तुतियों में से दो उत्तम हेतु प्राप्त अंकों के औसत के आधार पर मूल्यांकन किया जाएगा।

# विद्यार्थी द्वारा प्रस्तुत तीन सत्रीय पत्र में से दो उत्तम पत्र हेतु प्राप्त अंकों के औसत के आधार पर मूल्यांकन किया जाएगा।

## 11. अध्ययन हेतु आधार/संदर्भ ग्रंथ - (Textbooks/Reference/Resources)

| क्र. सं. | पाठ्य-सामग्री    | विवरण<br>(APA प्रारूप में) |
|----------|------------------|----------------------------|
| 1        | आधार/पाठ्य ग्रंथ |                            |

|   |             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|---|-------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2 | संदर्भग्रंथ | 1. तुकारामगाथा – महाराष्ट्र शासनाने प्रकाशित केलेली आवृत्ती<br>2. तुकाराम व्यक्तित्व आणि कवित्व – किशोर सानप व तायडे<br>3. विद्रोही तुकाराम – आ.ह.साळुंखे<br>4. वारकरी संप्रदाय : उदय व विकास - भा. पं. बिहरट, अ.ज्ञा.भालेराव<br>5. पाच भक्तिसंप्रदाय - र.रा.गोसावी<br>6. युगप्रवर्तक संत : तुकाराम-रामदास - संपा. शरयू तायवाडे, राजेंद्र वाटाणे, कोमल ठाकरे<br>7. महाराष्ट्र संस्कृतीची जडणघडण - ह. श्री शेणोलीकर, देशपांडे<br>8. तुकारामाचे निवडक अभंग – संपा. प्र.न. जोशी<br>9. तुकारामाचे निवडक अभंग – श्री.म.पिंगे व गजमल माळी<br>10. संत तुकारामाची जीवननिष्ठा – ल.का.मोहरीट |
| 3 | ई-संसाधन    | <a href="http://www.youtube.com">www.youtube.com</a><br><a href="http://www.google.com">www.google.com</a>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 4 | अन्य        | वर्ग नोट्स                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

### 1. पाठ्यचर्या का नाम: (Name of the Course)

साहित्य प्रकाराचा अभ्यास : काव्य आणि नाटक

### 2. पाठ्यचर्या का कोड: (Code of the Course) MRC-7

### 3. क्रेडिट: (Credit) 04

### 4. सेमेस्टर: (Semester) द्वितीय

**5. पाठ्यचर्या विवरण: (Description of Course)** प्रस्तुत पाठ्यचर्येतून विद्यार्थ्यांना साहित्य प्रकाराची संकल्पना, तिचे महत्त्व, तिचे विविध प्रकार आणि काव्य आणि नाटक यांचे स्वरूप, संकल्पना, वैशिष्ट्ये आदीचा अभ्यास करता येईल.

**6. अपेक्षित अधिगम परिणाम CLOs: Course Learning Outcomes)** प्रस्तुत पाठ्यचर्येतून विद्यार्थी साहित्य प्रकाराची संकल्पना

घटक, स्वरूप, वैशिष्ट्ये इ. सांगू शकतील

- विद्यार्थ्यांना साहित्याचा अभ्यास करतांना विशेष साहित्य प्रकाराची संकल्पना कशी महत्वाची आहे, तिचे स्वरूप कसे आहे याचे ज्ञान प्राप्त होईल.
- कविता आणि नाटक या साहित्य प्रकाराची संकल्पना, घटक, स्वरूप, वैशिष्ट्ये इ. सांगू शकतील.

| घटक                                         | घंटे                        |
|---------------------------------------------|-----------------------------|
| कक्षा/ऑनलाइन व्याख्यान                      | 40                          |
| ट्यूटोरियल/संवाद कक्षा                      | 20                          |
| व्यावहारिक/प्रयोगशाळा स्टूडियो/क्षेत्रकार्य |                             |
| कौशल्य विकास गतिविधियाँ                     | विविध साहित्य प्रकार समजतील |
| <b>कुल क्रेडिट घंटे</b>                     | <b>60</b>                   |

- काव्य आणि नाटक यांचे प्रकार ओळखू शकतील.
- ओवी, अभंग, भारूड, लावणी, पोवाडा, आख्यान काव्य याची ओळख होईल

## 7. पाठ्यचर्या की अंतर्वस्तु (Contents of the Course)

| मॉड्यूल संख्या | विवरण                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | निर्धारित अवधि (घंटे में) |                                  |                                                                        | कुल घंटे | कुल पाठ्यचर्या में प्रतिशत अंश<br>(Percentage share to the Course) |
|----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|----------------------------------|------------------------------------------------------------------------|----------|--------------------------------------------------------------------|
|                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | व्याख्यान                 | ट्यूटोरियल<br>(यदि अपेक्षित हैं) | संवाद/प्रशिक्षण/<br>प्रयोगशाला..(Interaction/ Training/<br>Laboratory) |          |                                                                    |
| मॉड्यूल-1      | साहित्य प्रकाराची संकल्पना व प्रमुख साहित्य प्रकार<br>कविता :<br>संकल्पना व स्वरूप, कवितेची संकल्पना,<br>कवितेचे घटक,<br>कवितेचे प्रकार,<br>मध्ययुगीन काव्याचे प्रमुख प्रकार – ओवी, अभंग, भारूड, लावणी, पोवाडा, आख्यान काव्य<br>आधुनिक कवितेचे प्रकार – सुनीत, मुक्तछंद, दीर्घ कविता, खंडकाव्य, गजल, हायकू | 20                        | 5                                |                                                                        | 15       | 30%                                                                |

|             |                                                                                                                                                                   |    |    |  |    |      |
|-------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----|--|----|------|
| मॉड्यूल-2   | अभ्यासग्रंथ :<br>फुलराणी –<br>बालकवी                                                                                                                              | 05 | 5  |  | 15 | 20%  |
| मॉड्यूल-3   | नाटक : संकल्पना<br>व स्वरूप,<br>नाट्यवाङ्मयाचे<br>प्रमुख घटक :<br>विषयसूत्र,<br>कथानक, पात्र,<br>संवाद, संघर्ष<br>आणि मांडणी,<br>नाटकाचे विविध<br>प्रकार उपप्रकार | 10 | 5  |  | 15 | 30%  |
| मॉड्यूल-4   | अभ्यासग्रंथ<br>नाटक –<br>चारचौघी – प्रशांत<br>दळवी                                                                                                                | 05 | 5  |  | 15 | 20%  |
| मॉड्यूल-5-- |                                                                                                                                                                   |    |    |  |    |      |
| योग         |                                                                                                                                                                   | 40 | 20 |  | 60 | 100% |

#### टिप्पणी:

मॉड्यूल के अंतर्गत एक या एक से अधिक शीर्षक/ उप-शीर्षक रखे जा सकते हैं।  
प्रत्येक सेमेस्टर में 01 क्रेडिट के लिए कुल 15 घंटे निर्धारित हैं।

### 8. शिक्षण अभिगम, विधियाँ, तकनीक एवं उपादान: - (Approaches, Methods, Techniques and Tools of Teaching)

|         |                                                                                                                                       |
|---------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| अभिगम   | विद्यार्थी केंद्रित शिक्षण पद्धति, वर्ग व्याख्यान, चर्चा, चर्चासत्र इत्यादीचा प्रयोग                                                  |
| विधियाँ | व्याख्यान पद्धति, चिंतिकसा पद्धति, संवाद व चर्चा पद्धति.                                                                              |
| तकनीक   | आई सी टी वर आधारित शिक्षण पद्धति, शिक्षण आधारित ऐपचा प्रयोग, ई.पी.जी पठशाला, सहायक सामग्रीचा उपयोग, दृश्य श्रव्य माध्यम, ऑडियो वीडियो |

|               |                                                                        |
|---------------|------------------------------------------------------------------------|
|               | व्याख्यान, अभ्यास , चर्चासत्र.                                         |
| <b>उपादान</b> | वर्ग नोट्स , नियतकालिक , पत्र-पत्रिका , दृश्य- श्रव्य माध्यम इत्यादी . |

## 9. पाठ्यचर्या अधिगम परिणाम (CLOs) की मैट्रिक्स :- (Course Learning Outcome Matrix)

पाठ्यचर्या द्वारा पाठ्यक्रम हेतु निर्धारित अधिगम परिणामों को प्राप्त किया जा रहा हो, उनका विवरण निम्नलिखित मैट्रिक्स के रूप में प्रदर्शित किया जाए:

| पाठ्यक्रम लक्ष्य                                         | लक्ष्य<br>1 | लक्ष्य<br>2 | लक्ष्य<br>3 | लक्ष्य<br>4 | लक्ष्य<br>5 | लक्ष्य<br>6 | लक्ष्य<br>7 | लक्ष्य<br>8 |
|----------------------------------------------------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| पाठ्यचर्या द्वारा<br>नियोजित अधिगम<br>परिणाम की प्राप्ति | X           | -           | -           | X           | X           | -           | X           | -           |
|                                                          |             |             |             |             |             |             |             |             |

टिप्पणी:

5. X-पाठ्यचर्या द्वारा प्राप्त किये जाने वाले लक्षित अधिगम परिणाम को व्यक्त करता है।
6. एक पाठ्यचर्या द्वारा एक या अधिक पाठ्यक्रम अधिगम परिणाम लक्ष्यों को प्राप्त किया जा सकता है।

## 10. मूल्यांकन/परीक्षा योजना (Evaluation/Examination Planning):

क. सैद्धांतिक पाठ्यचर्या का मूल्यांकन

| आंतरिक मूल्यांकन<br>(25%) |                            |          |                      |                          | सत्रांत परीक्षा<br>(75%) |
|---------------------------|----------------------------|----------|----------------------|--------------------------|--------------------------|
| घटक                       | कक्षा में सतत<br>मूल्यांकन | उपस्थिति | सेमिनार <sup>*</sup> | सत्रीय-पत्र <sup>#</sup> |                          |
| निर्धारित अंक             | 05                         | 05       | 07                   | 08                       |                          |
| <b>पूर्णांक</b>           | <b>25</b>                  |          |                      |                          | <b>75</b>                |

\* विद्यार्थी द्वारा तीन सेमिनार प्रस्तुतियों में से दो उत्तम हेतु प्राप्त अंकों के औसत के आधार पर मूल्यांकन किया जाएगा।

# विद्यार्थी द्वारा प्रस्तुत तीन सत्रीय पत्र में से दो उत्तम पत्र हेतु प्राप्त अंकों के औसत के आधार पर मूल्यांकन किया जाएगा।

## 11. अध्ययन हेतु आधार/संदर्भ ग्रंथ - (Textbooks/Reference/Resources)

| क्र. सं. | पाठ्य-सामग्री | विवरण |
|----------|---------------|-------|
|----------|---------------|-------|

|   |                  | (APA प्रारूप में)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|---|------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | आधार/पाठ्य ग्रंथ |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 2 | संदर्भग्रंथ      | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. कवितेचा शोध – वसंत पाटणकर</li> <li>2. कविता संकल्पना, निर्मिती आणि समीक्षा – वसंत पाटणकर</li> <li>3. काही मराठी कवी जाणिवा आणि शैली – सुधीर रसाळ</li> <li>4. अर्वाचीन मराठी काव्यदर्शन – अक्षय कुमार काळे</li> <li>5. अर्वाचीन मराठी कविता आणि आधुनिकता – यशवंत मनोहर</li> <li>6. मराठी काव्याचे मानदंड – (भाग 1,2) - स.रा. गाडगीळ</li> <li>7. स्वातंत्र्योत्तर – मराठी कविता (1961 ते 1980) - संपा. – तु.श. कुलकर्णी</li> <li>8. आधुनिक मराठी काव्य: उद्गम विकास आणि भवितव्य – दि.के. बेडेकर</li> <li>9. मराठी कविता 1945 ते 1960 – रा.श्री.जोग</li> <li>10. आधुनिक मराठी कवयित्रींची कविता – रा.ग. जाधव</li> <li>11. नवे कवी नवी कविता – विश्राम गुप्ते</li> <li>12. आजचे नाटककार – संपा. द.दि. पुंढे स्नेहल तावरे</li> <li>13. मराठी नाटक आणि रंगभूमी – पहिले शतक, वि.भा. देशपांडे</li> <li>14. मराठी नाट्यलेखन तंत्राची वाटचाल अरविंद कुलकर्णी</li> <li>15. आधुनिक मराठी नाटक (आशय आणि आकृतीबंध) – सुषमा जोगळेकर</li> <li>16. नाट्यसमीक्षा : काही दृष्टिकोण – वि.भा. देशपांडे</li> <li>17. समकालीन मराठी रंगभूमी – संपा. राजेंद्र नाईकवाडे</li> </ol> |

|   |          |                                                                                                                                   |
|---|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   |          | 18. मराठी नाटक : स्वातंत्र्योत्तर काळ – वि.भा. देशपांडे<br>19. मराठी नाटक – माधव मनोहर<br>20. शोकनाट्याचे अंतरंग- ना.रा. दुंडगेकर |
| 3 | ई-संसाधन | <a href="http://www.youtube.com">www.youtube.com</a><br><a href="http://www.google.com">www.google.com</a>                        |
| 4 | अन्य     | वर्ग नोट्स                                                                                                                        |

### 1. पाठ्यचर्या का नाम: (Name of the Course)

व्यवहारोपयोगी मराठी

### 2. पाठ्यचर्या का कोड: (Code of the Course) MRC-8

### 3. क्रेडिट: (Credit) 04

### 4. सेमेस्टर: (Semester) द्वितीय

### 5. पाठ्यचर्या विवरण: (Description of Course) प्रस्तुत

पाठ्यचर्येत विद्यार्थी भाषा व्यवहार समजून घेत असतांना व्यावहारिक मराठीचे स्वरूप अभ्यासातील त्याचे महत्त्व समजून घेतील कार्यालयीन पत्र व्यवहार, जाहिरात अशा वेगवेगळ्या घटकांसाठी कसे लिखाण करावे याचा अभ्यास करणार आहे तसेच लेखन विषयक नियमांचा अभ्यास करून मुद्रीत शोधन कसे करावे हे अभ्यासातील.

### 6. अपेक्षित अधिगम परिणाम CLOs: (Course Learning Outcomes)

प्रस्तुत पाठ्यचर्येतून विद्यार्थी व्यावहारिक मराठी भाषेच्या

संदर्भात ज्ञान प्राप्त करेल.

- विद्यार्थ्यांना व्यावहारिक मराठी म्हणजे काय याचे ज्ञान प्राप्त होऊन त्याचा उपयोग कसा करायचा याचे आकलन होईल.
- व्यावहारिक मराठीचे व्यावसायिक महत्त्व कळेल आणि रोजगारासाठी त्याचा वापर करण्याची क्षमता विकसीत होईल.
- कार्यालयीन पत्र व्यवहारात टिप्पणी लेखन, इतिवृत्त, अहवाल, कार्यालयीन आदेश, परिपत्रक, स्मरण पत्र, प्रेस नोट, अर्ज, निवेदन कसे लिहावे लागते याचे ज्ञान प्राप्त होईल तसेच यातील फरक ते जाणतील.
- जाहिरात लिखाणाचे ज्ञान आणि कौशल्य प्राप्त करू शकेल.
- मराठी लेखणाचे नियम व मुद्रित शोधणाचे कौशल्य प्राप्त करू शकेल.

| घटक                                         | घंटे                                                     |
|---------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| कक्षा/ऑनलाइन व्याख्यान                      | 40                                                       |
| ट्यूटोरियल/संवाद कक्षा                      | 20                                                       |
| व्यावहारिक/प्रयोगशाला स्टूडियो/क्षेत्रकार्य |                                                          |
| कौशल्य विकास गतिविधियाँ                     | मराठी भाषेचे वाचन , लेखन , श्रवण योग्य प्रकारे करता येईल |
| कुल क्रेडिट घंटे                            | 60                                                       |

## 7. पाठ्यचर्या की अंतर्वस्तु (Contents of the Course)

| मॉड्यूल संख्या | विवरण                                                                                                                                                                                        | निर्धारित अवधि (घंटे में) |                                  |                                                                                   | कुल घंटे | कुल पाठ्यचर्या में प्रतिशत अंश<br>(Percentage share to the Course) |
|----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|----------|--------------------------------------------------------------------|
|                |                                                                                                                                                                                              | व्याख्यान                 | ट्यूटोरियल<br>(यदि अपेक्षित हैं) | संवाद/प्रशिक्षण/<br>प्रयोगशाला..<br><br>(Interaction/<br>Training/<br>Laboratory) |          |                                                                    |
| मॉड्यूल-1      | <b>व्यावहारिक मराठीचे स्वरूप आणि महत्त्व</b><br>व्यावहारिक मराठी म्हणजे काय?<br>व्यावहारिक मराठीचे स्वरूप<br>व्यावहारिक मराठीच्या अभ्यासाचे महत्त्व                                          | 10                        | 05                               |                                                                                   | 15       | 25%                                                                |
| मॉड्यूल-2      | <b>कार्यालयीन पत्र व्यवहार</b><br>टिप्पणी लेखन, इतिवृत्त लेखन, अहवालात्मक इतिवृत्त लेखन, सरकारी पत्र, कार्यालयीन आदेश, आदेश, परिपत्रक, स्मरणपत्र, प्रेस नोट, अर्ज, जाहीर निवेदन, माहितीपत्रक | 10                        | 05                               |                                                                                   | 15       | 25%                                                                |
| मॉड्यूल-3      | <b>जाहिरात मसुदा लेखन</b><br>वृत्तपत्रातील आणि नियतकालिकातील जाहिरात, जाहिरातीचे घटक, मथळा, मुद्रा, घेषवाक्य, मांडणी, आकाशवाणीवरील                                                           | 10                        | 05                               |                                                                                   | 15       | 25%                                                                |



|           |                                                                                                                                                                                                                                                        |    |    |  |    |      |
|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----|--|----|------|
|           | जाहिरात,<br>दूचित्रवाणीवरील<br>जाहिरात, जाहिरात<br>संहितेचा नमुना                                                                                                                                                                                      |    |    |  |    |      |
| मॉड्यूल-4 | लेखनविषयक नियम<br>आणि मुद्रितशोधन<br>अखिल भारतीय मराठी<br>महामंळाने मान्य केलेले<br>लेखनविषयक नियम,<br>लेखनविषयक शुद्ध<br>शब्दावली, मुद्रितशोधन<br>म्हणजे काय?, मुद्रित<br>शोधकाने लक्षात<br>ठेवावयाच्या गोष्टी,<br>मुद्रितशोधनाच्या खुणांचा<br>तक्ता. | 10 | 05 |  | 15 | 25%  |
| योग       |                                                                                                                                                                                                                                                        | 40 | 20 |  | 60 | 100% |

टिप्पणी:

माड्यूल के अंतर्गत एक या एक से अधिक शीर्षक/ उप-शीर्षक रखे जा सकते हैं।  
प्रत्येक सेमेस्टर में 01 क्रेडिट के लिए कुल 15 घंटे निर्धारित हैं।

### 8. शिक्षण अभिगम, विधियाँ, तकनीक एवं उपादान: - (Approaches, Methods, Techniques and Tools of Teaching)

|         |                                                                                                                                                                     |
|---------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| अभिगम   | विद्यार्थी केंद्रित शिक्षण पद्धती, वर्ग व्याख्यान, चर्चा, चर्चासत्र इत्यादीचा प्रयोग.                                                                               |
| विधियाँ | व्याख्यान पद्धती, चित्तिकसा पद्धती, संवाद व चर्चा पद्धती.                                                                                                           |
| तकनीक   | आई सी टी वर आधारित शिक्षण पद्धती, शिक्षण आधारित ऐपचा प्रयोग, ई.पी.जी पठशाला, सहायक सामग्रीचा उपयोग, दृश्य श्रव्य माध्यम, ऑडियो वीडियो व्याख्यान, अभ्यास, चर्चासत्र. |

|        |                                                                        |
|--------|------------------------------------------------------------------------|
| उपादान | वर्ग नोट्स , नियतकालिक , पत्र-पत्रिका , दृश्य- श्रव्य माध्यम इत्यादी . |
|--------|------------------------------------------------------------------------|

## 9. पाठ्यचर्या अधिगम परिणाम (CLOs) की मैट्रिक्स: (Course Learning Outcome Matrix)

पाठ्यचर्या द्वारा पाठ्यक्रम हेतु निर्धारित अधिगम परिणामों को प्राप्त किया जा रहा हो, उनका विवरण निम्नलिखित मैट्रिक्स के रूप में प्रदर्शित किया जाए:

| पाठ्यक्रम लक्ष्य                                   | लक्ष्य<br>1 | लक्ष्य<br>2 | लक्ष्य<br>3 | लक्ष्य<br>4 | लक्ष्य<br>5 | लक्ष्य<br>6 | लक्ष्य<br>7 | लक्ष्य<br>8 |
|----------------------------------------------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| पाठ्यचर्या द्वारा नियोजित अधिगम परिणाम की प्राप्ति | X           | -           | -           | X           | X           | -           | X           | -           |
|                                                    |             |             |             |             |             |             |             |             |

टिप्पणी:

X-पाठ्यचर्या द्वारा प्राप्त किये जाने वाले लक्षित अधिगम परिणाम को व्यक्त करता है।

एक पाठ्यचर्या द्वारा एक या अधिक पाठ्यक्रम अधिगम परिणाम लक्ष्यों को प्राप्त किया जा सकता है।

## 10. मूल्यांकन/परीक्षा योजना - (Evaluation/Examination Planning):

क. सैद्धांतिक पाठ्यचर्या का मूल्यांकन-

| आंतरिक मूल्यांकन<br>(25%) |                         |          |                      |                          | सत्रांत परीक्षा<br>(75%) |
|---------------------------|-------------------------|----------|----------------------|--------------------------|--------------------------|
| घटक                       | कक्षा में सतत मूल्यांकन | उपस्थिति | सेमिनार <sup>*</sup> | सत्रीय-पत्र <sup>#</sup> |                          |
| निर्धारित अंक             | 05                      | 05       | 07                   | 08                       |                          |
| पूर्णांक                  | 25                      |          |                      |                          | 75                       |

\* विद्यार्थी द्वारा तीन सेमिनार प्रस्तुतियों में से दो उत्तम हेतु प्राप्त अंकों के औसत के आधार पर मूल्यांकन किया जाएगा।

# विद्यार्थी द्वारा प्रस्तुत तीन सत्रीय पत्र में से दो उत्तम पत्र हेतु प्राप्त अंकों के औसत के आधार पर मूल्यांकन किया जाएगा।

## 11. अध्ययन हेतु आधार/संदर्भ ग्रंथ - (Textbooks/Reference/Resources)

| क्र. सं. | पाठ्य-सामग्री    | विवरण<br>(APA प्रारूप में) |
|----------|------------------|----------------------------|
| 1        | आधार/पाठ्य ग्रंथ |                            |

|   |             |                                                                                                                                                                                            |
|---|-------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2 | संदर्भग्रंथ | 1. व्यावहारिक मराठी, कल्याण काळे वा दत्तात्रय पुंडे<br>2. व्यावहारिक मराठी, स्नेहल तावरे (संपा)<br>3. उपयोजित मराठी, प्रा. संजय लांडगे<br>4. व्यावहारिक मराठी, जयश्री पाटणकर, लीला गोविलकर |
| 3 | ई-संसाधन    | <a href="http://www.youtube.com">www.youtube.com</a><br><a href="http://www.google.com">www.google.com</a>                                                                                 |
| 4 | अन्य        | वर्ग नोट्स                                                                                                                                                                                 |

### 1. पाठ्यचर्या का नाम: (Name of the Course)

तौलानिक साहित्य अभ्यास तात्विक विचार

### 2. पाठ्यचर्याका कोड: (Code of the Course) MRO-3

### 3. क्रेडिट: (Credit) 04

### 4. सेमेस्टर: (Semester) द्वितीय

**5. पाठ्यचर्या विवरण: (Description of Course)** प्रस्तुत पाठ्यचर्येत विद्यार्थी तौलनिक साहित्याभ्यासाची संकल्पना, स्वरूप समजून घेईल त्याची पार्श्वभूमी आणि व्याप्ती समजून घेणे तसेच तौलनिक साहित्याभ्यासाची भारतीय पार्श्वभूमी काय आहे याचा अभ्यास करून त्याचा विकासक्रम अभ्यासेल तसेच तौलनिक साहित्याभासाचा इतर ज्ञानक्षेत्रांशी असलेला सहसंबंध समजून घेईल.

### 6. अपेक्षित अधिगम परिणाम CLOs: (Course Learning Outcomes)

- प्रस्तुत पाठ्यचर्येतून विद्यार्थी तौलनिक साहित्याभ्यासाचे महत्त्व समजू शकेल.
- तौलनिक साहित्याभ्यासाची संकल्पना व स्वरूपाचे ज्ञान प्राप्त होईल.
- तौलनिक साहित्याभ्यासाची व्याप्ती, तत्त्वे, तुलना संकल्पना तौलनिक मिमांसेचे ज्ञान प्राप्त करेल.
- तुलना पद्धतीचे स्वरूप व कार्य आणि त्यांचे वेगवेगळ्या प्रकाराचे ज्ञान प्राप्त होईल.

### 7. पाठ्यचर्या की अंतर्वस्तु- (Contents of the Course)

| मॉड्यूल संख्या | विवरण | निर्धारित अवधि (घंटे में) |            |                                 | कुल पाठ्यचर्या में प्रतिशत |
|----------------|-------|---------------------------|------------|---------------------------------|----------------------------|
|                |       | व्याख्यान                 | ट्यूटोरियल | संवाद/प्रशिक्षण/प्रयोगशाला..(In |                            |

| घटक                                         | घंटे                                |
|---------------------------------------------|-------------------------------------|
| कक्षा/ऑनलाइन व्याख्यान                      | 40                                  |
| ट्यूटोरियल/संवाद कक्षा                      | 20                                  |
| व्यावहारिक/प्रयोगशाला स्टूडियो/क्षेत्रकार्य |                                     |
| कौशल्य विकास गतिविधियाँ                     | तौलनिक साहित्याचा समग्र अभ्यास होईल |
| कुल क्रेडिटघंटे                             | 60                                  |

|              |                                                                                                                                                                                                  |    | (यदि अपेक्षित<br>है) | teraction/<br>Training/<br>Laboratory) | कुल घंटे | अंश<br>(Percentage<br>share<br>to the<br>Course) |
|--------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----------------------|----------------------------------------|----------|--------------------------------------------------|
| मॉड्यूल<br>1 | तौलनिक साहित्याभास<br>संकल्पना व स्वरूप,<br>तौलनिक साहित्याभास<br>व्याख्या आणि व्याप्ती,<br>तौलनिक साहित्याभ्यासाची<br>तत्वे, तुलना संकल्पना,<br>तौलनिक साहित्य मिमांसा                          | 10 | 05                   |                                        | 15       | 25%                                              |
| मॉड्यूल<br>2 | तुलना पद्धतीचे स्वरूप व<br>कार्य : केन्द्रवर्ती तुलना<br>पद्धती, केन्द्रोत्सारी तुलना<br>पद्धती, एककालिक<br>तुलनापद्धती, भिन्नकालिक<br>तुलनापद्धती, दोन देशी<br>भाषेतील साहित्य कृतींची<br>तुलना | 10 | 05                   |                                        | 15       | 25%                                              |
| मॉड्यूल<br>3 | तौलनिक साहित्याभ्यास –<br>प्रमुख संकल्पना,<br>विश्वसाहित्य, राष्ट्रीय<br>साहित्य, भारतीय साहित्य,<br>आंतरभारतीय संकल्पना                                                                         | 10 | 05                   |                                        | 15       | 25%                                              |
| मॉड्यूल<br>4 | तौलनिक साहित्याभ्यास<br>आणि इतर ज्ञानशाखा<br>परस्पर संबंध : तौलनिक<br>साहित्य आणि संस्कृती<br>अभ्यास, तौलनिक साहित्य<br>आणि तत्त्वज्ञान, तौलनिक                                                  | 10 | 05                   |                                        | 15       | 25%                                              |

|     |                                                                                                                  |    |    |  |    |      |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----|--|----|------|
|     | साहित्य आणि<br>मानववंशशास्त्र, तौलनिक<br>साहित्य आणि<br>भाषांतरविद्या, तौलनिक<br>साहित्याभ्यास आणि<br>जागतिकीकरण |    |    |  |    |      |
| योग |                                                                                                                  | 40 | 20 |  | 60 | 100% |

टिप्पणी:

माड्यूल के अंतर्गत एक या एक से अधिक शीर्षक/ उप-शीर्षक रखे जा सकते हैं।  
प्रत्येक सेमेस्टर में 01 क्रेडिट के लिए कुल 15 घंटे निर्धारित हैं।

### 8. शिक्षण अभिगम, विधियाँ, तकनीक एवं उपादान: - (Approaches, Methods, Techniques and Tools of Teaching)

|         |                                                                                                                                                                     |
|---------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| अभिगम   | विद्यार्थी केंद्रित शिक्षण पद्धति, वर्ग व्याख्यान, चर्चा, चर्चासत्र इत्यादीचा प्रयोग.                                                                               |
| विधियाँ | व्याख्यान पद्धति, चिंतिकता पद्धति, संवाद व चर्चा पद्धति.                                                                                                            |
| तकनीक   | आई सी टी वर आधारित शिक्षण पद्धति, शिक्षण आधारित ऐपचा प्रयोग, ई.पी.जी पठशाला, सहायक सामग्रीचा उपयोग, दृश्य श्रव्य माध्यम, ऑडियो वीडियो व्याख्यान, अभ्यास, चर्चासत्र. |
| उपादान  | वर्ग नोट्स, नियतकालिक, पत्र-पत्रिका, दृश्य-श्रव्य माध्यम इत्यादी.                                                                                                   |

### 9. पाठ्यचर्या अधिगम परिणाम (CLOs) की मैट्रिक्स :- (Course Learning Outcome Matrix)

पाठ्यचर्या द्वारा पाठ्यक्रम हेतु निर्धारित अधिगम परिणामों को प्राप्त किया जा रहा हो, उनका विवरण निम्नलिखित मैट्रिक्स के रूप में प्रदर्शित किया जाए:

| पाठ्यक्रम लक्ष्य                                   | लक्ष्य 1 | लक्ष्य 2 | लक्ष्य 3 | लक्ष्य 4 | लक्ष्य 5 | लक्ष्य 6 | लक्ष्य 7 | लक्ष्य 8 |
|----------------------------------------------------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
| पाठ्यचर्या द्वारा नियोजित अधिगम परिणाम की प्राप्ति | X        | -        | -        | X        | X        | -        | X        | -        |
|                                                    |          |          |          |          |          |          |          |          |

टिप्पणी:

X-पाठ्यचर्या द्वारा प्राप्त किये जाने वाले लक्षित अधिगम परिणाम को व्यक्त करता है।

एक पाठ्यचर्या द्वारा एक या अधिक पाठ्यक्रम अधिगम परिणाम लक्ष्यों को प्राप्त किया जा सकता है।

## 10. मूल्यांकन परीक्षा योजना (Evaluation/Examination Planning):

क. सैद्धांतिक पाठ्यचर्या का मूल्यांकन-

| आंतरिक मूल्यांकन<br>(25%) |                            |          |                      |                          | सत्रांत परीक्षा<br>(75%) |
|---------------------------|----------------------------|----------|----------------------|--------------------------|--------------------------|
| घटक                       | कक्षा में सतत<br>मूल्यांकन | उपस्थिति | सेमिनार <sup>*</sup> | सत्रीय-पत्र <sup>#</sup> |                          |
| निर्धारित अंक             | 05                         | 05       | 07                   | 08                       |                          |
| <b>पूर्णांक</b>           | <b>25</b>                  |          |                      |                          | <b>75</b>                |

\* विद्यार्थी द्वारा तीन सेमिनार प्रस्तुतियों में से दो उत्तम हेतु प्राप्त अंकों के औसत के आधार पर मूल्यांकन किया जाएगा।

# विद्यार्थी द्वारा प्रस्तुत तीन सत्रीय पत्र में से दो उत्तम पत्र हेतु प्राप्त अंकों के औसत के आधार पर मूल्यांकन किया जाएगा।

## 11. अध्ययन हेतु आधार/संदर्भ ग्रंथ - (Textbooks/Reference/Resources)

| क्र. सं. | पाठ्य-सामग्री    | विवरण<br>(APA प्रारूप में)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|----------|------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1        | आधार/पाठ्य ग्रंथ |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 2        | संदर्भग्रंथ      | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. तौलनिक साहित्याभ्यास : तत्वे आणि दिशा – संपा. चंद्रशेखर- जहागिरदार –सौरभ</li> <li>2. तौलनिक साहित्याभ्यास : वसंत बापट, मौज प्रकाशन मुंबई</li> <li>3. तुलनात्मक साहित्याभ्यास – डॉ. आनंद पाटील, मेहता प्रकाशन</li> <li>4. भाषांतर मिमांसा- डॉ. कल्याण काळे, डॉ. अंजली सोमण</li> <li>5. तौलनिक साहित्याभ्यास : नवे सिद्धांत आणि उपयोजन – आनंद पाटील – साकेत प्रकाशन</li> <li>6. साहित्य रंग आणि अंतरंग – निशिकांत मिरजकर</li> <li>7. भारतीय साहित्याची संकल्पना –संपा. य.दि. पुंडे व पद्मजा घोरपडे</li> <li>8. Comparative Indian Literature – A Aravindkshan N Prasanth Kumar – भारतीय साहित्य प्रतिष्ठान</li> <li>9. Comparative Literature Indian Dimensions – Swapan Majumdar, Papyrus</li> </ol> |

|   |          |                                                                                                              |
|---|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3 | ई-संसाधन | <a href="http://www.youtube.com">www. youtube.com</a><br><a href="http://www.google.com">www.google .com</a> |
| 4 | अन्य     | वर्ग नोट्स                                                                                                   |

### 1. पाठ्यचर्या का नाम : (Name of the Course)

मराठी-हिंदी व्याकरण : तौलनिक अभ्यास

### 2. पाठ्यचर्या का कोड : (Code of the Course) MRO-4

### 3. क्रेडिट : (Credit) 02

### 4. सेमेस्टर : (Semester) द्वितीय

### 5. पाठ्यचर्या विवरण : (Description of Course) प्रस्तुत

पाठ्यचर्येत विद्यार्थी मराठी हिंदी व्याकरणाचा तौलनिक अभ्यास करतील.

### 6. अपेक्षित अधिगम परिणाम CLOs: (Course Learning Outcomes)

- प्रस्तुत पाठ्यचर्येतून विद्यार्थी मराठी, हिंदी व्याकरणाच्या परंपरेचे ज्ञान प्राप्त करतील.
- विद्यार्थ्यांना मराठी-हिंदी व्याकरणातील भेदाचे ज्ञान प्राप्त होईल.
- विद्यार्थ्यांना मराठी-हिंदी वर्णमालेतील, नाम, सर्वनाम, विशेषण, अव्यय, क्रिया विशेषण आदीतील फरकांचे ज्ञान प्राप्त होईल.
- विद्यार्थी मराठी-हिंदी शब्द सिद्धी, विभक्ती, लिंग, वचन, प्रयोग आदींचा फरक समजू शकतील आणि त्यानुरूप त्यांचा वापर करतील.

### 7. पाठ्यचर्या की अंतर्वस्तु - (Contents of the Course)

| घटक                                         | घंटे                                                                    |
|---------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|
| कक्षा/ऑनलाइन व्याख्यान                      | 20                                                                      |
| ट्यूटोरियल/संवाद कक्षा                      | 10                                                                      |
| व्यावहारिक/प्रयोगशाला स्टूडियो/क्षेत्रकार्य |                                                                         |
| कौशल्य विकास गतिविधियाँ                     | मराठी हिंदी व्याकरण ओळख होउन त्याचा प्रयोग करण्याची क्षमता विकसित होईल. |
| कुल क्रेडिट घंटे                            | 30                                                                      |

| मॉड्यूल संख्या | विवरण | निर्धारित अवधि (घंटे में) |                               |                                                                | कुल घंटे | कुल पाठ्यचर्या में प्रतिशत अंश (Percent age share to the Course) |
|----------------|-------|---------------------------|-------------------------------|----------------------------------------------------------------|----------|------------------------------------------------------------------|
|                |       | व्याख्यान                 | ट्यूटोरियल (यदि अपेक्षित हैं) | संवाद/प्रशिक्षण/प्रयोगशाला (Interaction/ Training/ Laboratory) |          |                                                                  |
|                |       |                           |                               |                                                                |          |                                                                  |

|           |                                                                                                                                                                                                                                    |    |    |  |    |      |
|-----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----|--|----|------|
| मॉड्यूल-1 | मराठी – हिंदी व्याकरणाची परंपरा, मराठी-हिंदी वर्णमाला, मराठी – हिंदी शब्दविचार, मराठी – हिंदी प्रतिपदिक विचार, नामजाती संदर्भात, सर्वनामा संदर्भात, विशेषणा संदर्भात, मराठी – हिंदी धातूविचार, क्रियाविशेषण अव्यय, शब्दयोगी अव्यये | 10 | 5  |  | 15 | 50%  |
| मॉड्यूल-2 | मराठी – हिंदी : शब्दसिद्धी, मराठी –हिंदी : विभक्ति विचार, मराठी – हिंदी : लिंग – वचन –विकार मराठी – हिंदी : आख्यातविकार, मराठी – हिंदी : संयुक्त क्रियापद विचार, मराठी – हिंदी : प्रयोग विचार                                      | 10 | 5  |  | 15 | 50 % |
| योग       |                                                                                                                                                                                                                                    | 20 | 10 |  | 30 | 100% |

टिप्पणी:

3. माड्यूल के अंतर्गत एक या एक से अधिक शीर्षक/ उप-शीर्षक रखे जा सकते हैं।
4. प्रत्येक सेमेस्टर में 01 क्रेडिट के लिए कुल 15 घंटे निर्धारित हैं।

### 8. शिक्षण अभिगम, विधियाँ, तकनीक एवं उपादान: - (Approaches, Methods, Techniques and Tools of Teaching)

|         |                                                                                                                                                  |
|---------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| अभिगम   | विद्यार्थी केंद्रित शिक्षण पद्धति, वर्ग व्याख्यान, चर्चा, चर्चासत्र इत्यादीचा प्रयोग.                                                            |
| विधियाँ | व्याख्यान पद्धति, चित्तिकसा पद्धति, संवाद व चर्चा पद्धति.                                                                                        |
| तकनीक   | आई सी टी वर आधारित शिक्षण पद्धति, शिक्षण आधारित ऐपचा प्रयोग, ई.पी.जी पठशाला, सहायक सामग्रीचा उपयोग, दृश्य श्रव्य माध्यम, ऑडियो वीडियो व्याख्यान, |



|               |                                                                        |
|---------------|------------------------------------------------------------------------|
|               | अभ्यास , चर्चासत्र.                                                    |
| <b>उपादान</b> | वर्ग नोट्स , नियतकालिक , पत्र-पत्रिका , दृश्य- श्रव्य माध्यम इत्यादी . |

## 9. पाठ्यचर्या अधिगम परिणाम (CLOs) की मैट्रिक्स : (Course Learning Outcome Matrix)

पाठ्यचर्या द्वारा पाठ्यक्रम हेतु निर्धारित अधिगम परिणामों को प्राप्त किया जा रहा हो, उनका विवरण निम्नलिखित मैट्रिक्स के रूप में प्रदर्शित किया जाए:

| पाठ्यक्रम लक्ष्य                                   | लक्ष्य<br>1 | लक्ष्य<br>2 | लक्ष्य<br>3 | लक्ष्य<br>4 | लक्ष्य<br>5 | लक्ष्य<br>6 | लक्ष्य<br>7 | लक्ष्य<br>8 |
|----------------------------------------------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| पाठ्यचर्या द्वारा नियोजित अधिगम परिणाम की प्राप्ति | X           | -           | -           | X           | X           | -           | X           | -           |
|                                                    |             |             |             |             |             |             |             |             |

टिप्पणी:

7. X-पाठ्यचर्या द्वारा प्राप्त किये जाने वाले लक्षित अधिगम परिणाम को व्यक्त करता है।
8. एक पाठ्यचर्या द्वारा एक या अधिक पाठ्यक्रम अधिगम परिणाम लक्ष्यों को प्राप्त किया जा सकता है।

## 10. मूल्यांकन/परीक्षा योजना (Evaluation/Examination Planning):

क. सैद्धांतिक पाठ्यचर्या का मूल्यांकन

| आंतरिक मूल्यांकन<br>(25%) |                            |          |                      |                          | सत्रांत परीक्षा<br>(75%) |
|---------------------------|----------------------------|----------|----------------------|--------------------------|--------------------------|
| घटक                       | कक्षा में सतत<br>मूल्यांकन | उपस्थिति | सेमिनार <sup>*</sup> | सत्रीय-पत्र <sup>#</sup> |                          |
| निर्धारित अंक             | 05                         | 05       | 07                   | 08                       |                          |
| <b>पूर्णांक</b>           | <b>25</b>                  |          |                      |                          | <b>75</b>                |

\* विद्यार्थी द्वारा तीन सेमिनार प्रस्तुतियों में से दो उत्तम हेतु प्राप्त अंकों के औसत के आधार पर मूल्यांकन किया जाएगा।

# विद्यार्थी द्वारा प्रस्तुत तीन सत्रीय पत्र में से दो उत्तम पत्र हेतु प्राप्त अंकों के औसत के आधार पर मूल्यांकन किया जाएगा।

## 11. अध्ययन हेतु आधार/संदर्भ ग्रंथ - (Textbooks/Reference/Resources)

| क्र. सं. | पाठ्य-सामग्री | विवरण<br>(APA प्रारूप में) |
|----------|---------------|----------------------------|
|----------|---------------|----------------------------|

|   |                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|---|------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | आधार/पाठ्य ग्रंथ |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 2 | संदर्भग्रंथ      | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. शास्त्रीय मराठी व्याकरण – मो.के. दामले</li> <li>2. आधुनिक मराठीचे उच्चतर व्याकरण – म.पां.सबनीस</li> <li>3. मराठी व्याकरणाचा पुनर्विचार – अरविंद मंगरूळकर</li> <li>4. मराठीचे व्याकरण – लीला गोविलकर</li> <li>5. मराठी व्याकरण : काही समस्या – प्रा. प्र.ना.दिक्षित</li> <li>6. हिंदी व्याकरण – कामताप्रसाद गुरू, नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी</li> <li>7. आधुनिक हिंदी व्याकरण तथा रचना – रंजन प्रकाशन, आगरा – अग्रवाल कैलाशचंद्र</li> </ol> |
| 3 | ई-संसाधन         | <a href="http://www.youtube.com">www. youtube.com</a><br><a href="http://www.google.com">www.google .com</a>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 4 | अन्य             | वर्ग नोट्स                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

(विभागाध्यक्ष/निदेशक)

(संकायाध्यक्ष)

**पाठ्यचर्या विवरण हेतु ढाँचा Template for the Course**  
**एम.ए. मराठी तृतीय सत्र (2020-2022)**

**1. पाठ्यचर्याका नाम:(Name of the Course**

**अर्वाचीन मराठी गद्य**

**2. पाठ्यचर्याका कोड: (Code of the Course) MRC-9**

**3. क्रेडिट: (Credit) 04 क्रेडिट**

**4. सेमेस्टर: (Semester) तृतीय सेमेस्टर**

**5. पाठ्यचर्या विवरण: (Description of Course)**

प्रस्तुत पाठ्यचर्येत आपण अर्वाचीन मराठी गद्याचा सविस्तर अभ्यास करणार आहोत.

**6.अपेक्षित अधिगम परिणाम CLOs: (Course Learning Outcomes)**

- 'अर्वाचीन मराठी गद्य' या पाठ्यचर्येच्या अभ्यासाने सन 1818 नंतरच्या कालखंडातील राजकीय, सामाजिक, सांस्कृतिक पार्श्वभूमीचे आकलन होईल.
- अर्वाचीन गद्य साहित्याचा त्यामागील पार्श्वभूमीचा संबंध लक्षात येईल.
- अर्वाचीन गद्याच्या अनुषंगाने गद्याच्या काही प्रमुख प्रकारांचा परिचय होईल
- प्रत्येक वाङ्.मयामागील वैचारिक, तात्विक भूमिकेबद्दल आपले विचार मांडण्याचे कौशल्य विद्यार्थ्यांमध्ये विकसित होऊ शकेल.

(विभाग प्रत्येक पाठ्यचर्या के अभीष्ट परिणामों का उल्लेख करेगा,साथ ही पाठ्यचर्या सम्पूर्ण पाठ्यक्रम के लिए किस प्रकार उपयोगी/ अनिवार्य होगी)

**7. पाठ्यचर्या की अंतर्वस्तु(Contents of the Course)**

| घटक                                         | घंटे                                        |
|---------------------------------------------|---------------------------------------------|
| कक्षा/ऑनलाइन व्याख्यान                      | 40                                          |
| ट्यूटोरियल/संवाद कक्षा                      | 20                                          |
| व्यावहारिक/प्रयोगशाला स्टूडियो/क्षेत्रकार्य |                                             |
| कौशल विकास गतिविधियाँ                       | अर्वाचीन मराठी गद्य वाङ्.मयाचा समग्र अभ्यास |
| कुल क्रेडिट घंटे                            | 60                                          |

| मॉड्यूल संख्या | विवरण                                           | निर्धारित अवधि (घंटे में) |                               |                                                                  | कुल घंटे | कुल पाठ्यचर्या में प्रतिशत अंश (Percentage share to the Course) |
|----------------|-------------------------------------------------|---------------------------|-------------------------------|------------------------------------------------------------------|----------|-----------------------------------------------------------------|
|                |                                                 | व्याख्यान                 | ट्यूटोरियल (यदि अपेक्षित हैं) | संवाद/प्रशिक्षण/ प्रयोगशाला..(Interaction/ Training/ Laboratory) |          |                                                                 |
| मॉड्यूल-1      | अर्वाचीन मराठी गद्य : संकल्पना व स्वरूप, आधुनिक | 10                        | 5                             |                                                                  | 15       | 25%                                                             |

|           |                                                                                                                         |    |    |  |    |      |
|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----|--|----|------|
|           | मराठी गद्याची पूर्वपीठिका                                                                                               |    |    |  |    |      |
| मॉड्यूल-2 | ललित गद्यः<br>संकल्पना व स्वरूप, ललित गद्य लेखनाची आशयगत व अभिव्यक्तिपर वैविध्यपूर्णता, ललित गद्याचे प्रकार             | 10 | 5  |  | 15 | 25%  |
| मॉड्यूल-3 | वैचारिक गद्य :<br>संकल्पना व स्वरूप, वैचारिक साहित्यामागील तात्त्विक भूमिका, उगम, उद्दिष्ट्ये, आशयसूत्रे, अभिव्यक्तिरूप | 10 | 5  |  | 15 | 25%  |
| मॉड्यूल-4 | अभ्यासग्रंथ : 1. ऋतुचक्र - दुर्गा भागवत 2. डॉ बाबासाहेब आंबेडकरांचे बहिष्कृत भारतातील अग्रलेख - संपादक. रत्नाकर गणवीर   | 10 | 5  |  | 15 | 25%  |
| योग       |                                                                                                                         | 40 | 20 |  | 60 | 100% |

टिप्पणी:

1. माड्यूल के अंतर्गत एक या एक से अधिक शीर्षक/ उप-शीर्षक रखे जा सकते हैं।
2. प्रत्येक सेमेस्टर में 01 क्रेडिट के लिए कुल 15 घंटे निर्धारित हैं।

8. शिक्षण अभिगम, विधियाँ, तकनीक एवं उपादान:

## (Approaches, Methods, Techniques and Tools of Teaching)

|         |                                                                                                                                                                     |
|---------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| अधिगम   | विद्यार्थी केंद्रित शिक्षण पद्धति, वर्ग व्याख्यान, चर्चा, चर्चासत्र इत्यादीचा प्रयोग,                                                                               |
| विधियाँ | व्याख्यान पद्धति, चित्तिकसा पद्धति, संवाद व चर्चा पद्धति.                                                                                                           |
| तकनीक   | आई सी टी वर आधारित शिक्षण पद्धति, शिक्षण आधारित ऐपचा प्रयोग, ई.पी.जी पठशाला, सहायक सामग्रीचा उपयोग, दृश्य श्रव्य माध्यम, ऑडियो वीडियो व्याख्यान, अभ्यास, चर्चासत्र. |
| उपादान  | वर्ग नोटस, नियतकालिक, पत्र-पत्रिका, दृश्य-श्रव्य माध्यम इत्यादी.                                                                                                    |

## 9. पाठ्यचर्या अधिगम परिणाम (CLOs) कीमैट्रिक्स : (Course Learning Outcome Matrix)

पाठ्यचर्या द्वारा पाठ्यक्रम हेतु निर्धारित अधिगम परिणामों को प्राप्त किया जा रहा हो, उनका विवरण निम्नलिखित मैट्रिक्स के रूप में प्रदर्शित किया जाए:

### पाठ्यचर्याअधिगम परिणाम मैट्रिक्स(Course Learning Outcome Matrix)

| पाठ्यक्रम लक्ष्य                                   | लक्ष्य 1 | लक्ष्य 2 | लक्ष्य 3 | लक्ष्य 4 | लक्ष्य 5 | लक्ष्य 6 | लक्ष्य 7 | लक्ष्य 8 |
|----------------------------------------------------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
| पाठ्यचर्या द्वारा नियोजित अधिगम परिणाम की प्राप्ति | X        | -        | -        | X        | X        | -        | X        | -        |
|                                                    |          |          |          |          |          |          |          |          |

टिप्पणी:

1. X-पाठ्यचर्या द्वारा प्राप्त किये जाने वाले लक्षित अधिगम परिणाम को व्यक्त करता है।
2. एक पाठ्यचर्या द्वारा एक या अधिक पाठ्यक्रम अधिगम परिणाम लक्ष्यों को प्राप्त किया जा सकता है।

## 10. मूल्यांकन/परीक्षा योजना (Evaluation/Examination Planning):

### क. सैद्धांतिक पाठ्यचर्या का मूल्यांकन

| आंतरिक मूल्यांकन<br>(25%) |                         |          |                      |                          | सत्रांत परीक्षा<br>(75%) |
|---------------------------|-------------------------|----------|----------------------|--------------------------|--------------------------|
| घटक                       | कक्षा में सतत मूल्यांकन | उपस्थिति | सेमिनार <sup>*</sup> | सत्रीय-पत्र <sup>#</sup> |                          |

|               |    |    |    |    |    |
|---------------|----|----|----|----|----|
| निर्धारित अंक | 05 | 05 | 07 | 08 |    |
| पूर्णांक      | 25 |    |    |    | 75 |

\* विद्यार्थी द्वारा तीन सेमिनार प्रस्तुतियों में से दो उत्तम हेतु प्राप्त अंकों के औसत के आधार पर मूल्यांकन किया जाएगा।

# विद्यार्थी द्वारा प्रस्तुत तीन सत्रीय पत्र में से दो उत्तम पत्र हेतु प्राप्त अंकों के औसत के आधार पर मूल्यांकन किया जाएगा।

## 11. अध्ययन हेतु आधार/संदर्भ ग्रंथ (Textbooks/Reference/Resources)

| क्र. सं. | पाठ्य-सामग्री    | विवरण<br>(APA प्रारूप में)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|----------|------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1        | आधार/पाठ्य ग्रंथ |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 2        | संदर्भग्रंथ      | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. आधुनिक मराठी गद्याचा पायाभूत अभ्यास - संपा. डॉ. वासुदेव मुलाटे व इतर</li> <li>2. मराठी निबंध - लघु निबंध : स्वरूपविवेचन - वि.पा. देऊळगावकर व चंद्रकांत देऊळगावकर</li> <li>3. प्रदक्षिण खंड 1 व 2 - संपा. कॉन्टिनेन्टल प्रकाशन</li> <li>4. आगरकर - य.दि.फडके</li> <li>5. फुले-आंबेडकर : शोध आणि बोध - भालचंद्र फडके</li> <li>6. मराठी लघुनिबंधाचा इतिहास - आनंद यादव</li> <li>7. अर्वाचीन मराठी गद्याची पूर्वपीठिका - गं.बा. सरदार</li> <li>8. महात्मा फुले : व्यक्ति आणि विचार - गं.बां. सरदार</li> <li>9. आधुनिक मराठी साहित्याची सांस्कृतिक पार्श्वभूमी - गो.म. कुलकर्णी</li> <li>10. आधुनिक मराठी वाङ्मयाचा इतिहास : खंड 1,2 अ.ना. देशपांडे</li> <li>11. आधुनिक मराठी वाङ्मयाचा इतिहास : खंड 4,5,6 महाराष्ट्र साहित्य परिषद, पुणे</li> </ol> |
| 3        | ई-संसाधन         | <a href="http://www.youtube.com">www.youtube.com</a><br><a href="http://www.google.com">www.google.com</a>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 4        | अन्य             | वर्ग नोट्स                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |

**1. पाठ्यचर्याका नाम: (Name of the Course)**

साहित्य प्रकाराचा अभ्यास-कथा आणि कादंबरी

**2. पाठ्यचर्याकाकोड: (Code of the Course) MRC-10****3. क्रेडिट: (Credit) 04****4. सेमेस्टर: (Semester) तृतीय****5. पाठ्यचर्या विवरण: (Description of Course)**

प्रस्तुत पाठ्यचर्येतून आपण विशेष वाङ्मय प्रकारांतर्गत कथा आणि कादंबरीचा अभ्यास करणार आहोत.

**6. अपेक्षित अधिगम परिणाम CLOs: (Course Learning Outcomes) :**

- प्रस्तुत पाठ्यचर्येच्या अभ्यासानंतर कथा व कादंबरी या वाङ्मय प्रकारांच्या वैशिष्ट्यांचे आकलन विद्यार्थ्यांना होईल.
- कथा व कादंबरी या वाङ्मय प्रकाराच्या निर्मिती मागील कारणांची व या दोन्ही लेखन प्रकाराच्या आशयसूत्रांची ओळख विद्यार्थ्यांना होईल.
- तसेच या साहित्य प्रकाराच्या निर्मितीमागील तंत्रांची ओळख होईल.
- कथा, कादंबरी लेखनाचे कौशल्य आत्मसात होण्यास मदत होईल.

| घटक                                         | घंटे                                             |
|---------------------------------------------|--------------------------------------------------|
| कक्षा/ऑनलाइन व्याख्यान                      | 40                                               |
| ट्यूटोरियल/संवाद कक्षा                      | 20                                               |
| व्यावहारिक/प्रयोगशाला स्टूडियो/क्षेत्रकार्य |                                                  |
| कौशल विकास गतिविधियाँ                       | कथा आणि कादंबरी या साहित्यप्रकाराचा समग्र अभ्यास |
| कुल क्रेडिटघंटे                             | 60                                               |

(विभाग प्रत्येक पाठ्यचर्या के अभीष्ट परिणामों का उल्लेख करेगा, साथ ही पाठ्यचर्या सम्पूर्ण पाठ्यक्रम के लिए किस प्रकार उपयोगी/ अनिवार्य होगी)

**7. पाठ्यचर्या की अंतर्वस्तु (Contents of the Course)**

| मॉड्यूल संख्या | विवरण                                                   | निर्धारित अवधि (घंटे में) |                              |                                                                  | कुल घंटे | कुल पाठ्यचर्या में प्रतिशत अंश (Percentage share to the Course) |
|----------------|---------------------------------------------------------|---------------------------|------------------------------|------------------------------------------------------------------|----------|-----------------------------------------------------------------|
|                |                                                         | व्याख्यान                 | ट्यूटोरियल (यदि अपेक्षित है) | संवाद/प्रशिक्षण/ प्रयोगशाला..(Interaction/ Training/ Laboratory) |          |                                                                 |
| मॉड्यूल-1      | कथा : संकल्पना व स्वरूप व प्रकार, कथेची संकल्पना, कथेचे | 10                        | 5                            |                                                                  | 15       | 25%                                                             |

|           |                                                                                                                                                                                                                                                              |    |   |  |    |     |
|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|---|--|----|-----|
|           | स्वरूप वैशिष्ट्ये,<br>कथेचे रचनातंत्र<br>कथा प्रकारांचा<br>परिचय :<br>लघुकथा,<br>दीर्घकथा,<br>रूपककथा, दलित<br>कथा, ग्रामीण<br>कथा, विज्ञान<br>कथा, गूढकथा                                                                                                   |    |   |  |    |     |
| मॉड्यूल-2 | अभ्यासग्रंथ :<br>तलावातील<br>चांदणे- गंगाधर<br>गाळगीळ                                                                                                                                                                                                        | 10 | 5 |  | 15 | 25% |
| मॉड्यूल-3 | कादंबरी :<br>व्याख्या, स्वरूप व<br>प्रकार, कादंबरी<br>संकल्पना,<br>कादंबरीची स्वरूप<br>वैशिष्ट्ये,<br>कादंबरीचे<br>रचनातंत्र, कादंबरी<br>प्रकारांचा परिचय<br>: ऐतिहासिक,<br>राजकीय,<br>सामाजिक,<br>ग्रामीण, प्रादेशिक,<br>शहरी -महानगरी,<br>स्त्रीवादी, दलित | 10 | 5 |  | 15 | 25% |
| मॉड्यूल-4 | अभ्यासग्रंथ :<br>बळी - विभावरी<br>शिरूरकर                                                                                                                                                                                                                    | 10 | 5 |  | 15 | 25% |



|     |  |    |    |  |    |      |
|-----|--|----|----|--|----|------|
| योग |  | 40 | 20 |  | 60 | 100% |
|-----|--|----|----|--|----|------|

टिप्पणी:

3. माड्यूल के अंतर्गत एक या एक से अधिक शीर्षक/ उप-शीर्षक रखे जा सकते हैं।
4. प्रत्येक सेमेस्टर में 01 क्रेडिट के लिए कुल 15 घंटे निर्धारित हैं।

## 8. शिक्षण अभिगम, विधियाँ, तकनीक एवं उपादान:

(Approaches, Methods, Techniques and Tools of Teaching)

|         |                                                                                                                                                                     |
|---------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| अभिगम   | विद्यार्थी केंद्रित शिक्षण पद्धति, वर्ग व्याख्यान, चर्चा, चर्चासत्र इत्यादीचा प्रयोग,                                                                               |
| विधियाँ | व्याख्यान पद्धति, चित्तिकसा पद्धति, संवाद व चर्चा पद्धति.                                                                                                           |
| तकनीक   | आई सी टी वर आधारित शिक्षण पद्धति, शिक्षण आधारित ऐपचा प्रयोग, ई.पी.जी पठशाला, सहायक सामग्रीचा उपयोग, दृश्य श्रव्य माध्यम, ऑडियो वीडियो व्याख्यान, अभ्यास, चर्चासत्र. |
| उपादान  | वर्ग नोटस, नियतकालिक, पत्र-पत्रिका, दृश्य-श्रव्य माध्यम इत्यादी.                                                                                                    |

## 9. पाठ्यचर्या अधिगम परिणाम (CLOs) की मैट्रिक्स :

(Course Learning Outcome Matrix)

पाठ्यचर्या द्वारा पाठ्यक्रम हेतु निर्धारित अधिगम परिणामों को प्राप्त किया जा रहा हो, उनका विवरण निम्नलिखित मैट्रिक्स के रूप में प्रदर्शित किया जाए:

पाठ्यचर्या अधिगम परिणाम मैट्रिक्स (Course Learning Outcome Matrix)

| पाठ्यक्रम लक्ष्य                                   | लक्ष्य | लक्ष्य | लक्ष्य | लक्ष्य | लक्ष्य | लक्ष्य | लक्ष्य | लक्ष्य |
|----------------------------------------------------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
|                                                    | 1      | 2      | 3      | 4      | 5      | 6      | 7      | 8      |
| पाठ्यचर्या द्वारा नियोजित अधिगम परिणाम की प्राप्ति | X      | -      | -      | X      | X      | -      | X      | -      |
|                                                    |        |        |        |        |        |        |        |        |

टिप्पणी:

5. X-पाठ्यचर्या द्वारा प्राप्त किये जाने वाले लक्षित अधिगम परिणाम को व्यक्त करता है।
6. एक पाठ्यचर्या द्वारा एक या अधिक पाठ्यक्रम अधिगम परिणाम लक्ष्यों को प्राप्त किया जा सकता है।

## 10. मूल्यांकन/परीक्षा योजना (Evaluation/Examination Planning):

क. सैद्धांतिक पाठ्यचर्या का मूल्यांकन

| आंतरिक मूल्यांकन<br>(25%) |                            |          |                      |                          | सत्रांत परीक्षा<br>(75%) |
|---------------------------|----------------------------|----------|----------------------|--------------------------|--------------------------|
| घटक                       | कक्षा में सतत<br>मूल्यांकन | उपस्थिति | सेमिनार <sup>*</sup> | सत्रीय-पत्र <sup>#</sup> |                          |
| निर्धारित अंक             | 05                         | 05       | 07                   | 08                       |                          |
| पूर्णांक                  | 25                         |          |                      |                          | 75                       |

\* विद्यार्थी द्वारा तीन सेमिनार प्रस्तुतियों में से दो उत्तम हेतु प्राप्त अंकों के औसत के आधार पर मूल्यांकन किया जाएगा।

# विद्यार्थी द्वारा प्रस्तुत तीन सत्रीय पत्र में से दो उत्तम पत्र हेतु प्राप्त अंकों के औसत के आधार पर मूल्यांकन किया जाएगा।

### 11. अध्ययन हेतु आधार/संदर्भ ग्रंथ (Textbooks/Reference/Resources)

| क्र. सं. | पाठ्य-सामग्री    | विवरण<br>(APA प्रारूप में)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|----------|------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1        | आधार/पाठ्य ग्रंथ |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 2        | संदर्भग्रंथ      | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. साहित्याची निर्मिती प्रक्रीया – आनंद यादव</li> <li>2. कथा : संकल्पना आणि समीक्षा – सुधा जोशी</li> <li>3. मराठी कथा : उगम आणि विकास- इंदुमती शेवडे</li> <li>4. मराठी कथासाहित्य एक आलेख – म.ना. अदवंत</li> <li>5. मराठी कथेची स्थितिगती – अंजली सोमण</li> <li>6. कादंबरी – ल.ग. जोग</li> <li>7. कादंबरी आणि मराठी कादंबरी – उषा हस्तक</li> <li>8. गेल्या अर्धशतकातील मराठी कादंबरी – संपा.- विलास खोले</li> <li>9. मराठी कादंबरीचा इतिहास – चंद्रकांत बांदिवडेकर</li> <li>10. मराठी कादंबरी : आस्वादयात्रा – संपा. विजया</li> </ol> |

|   |          |                                                                                                               |
|---|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   |          | राजाध्यक्ष.                                                                                                   |
| 3 | ई-संसाधन | <a href="http://www.youtube.com">www. youtube.com</a><br><a href="http://www.google .com">www.google .com</a> |
| 4 | अन्य     | वर्ग नोट्स                                                                                                    |

### 1. पाठ्यचर्याका नाम: \_ (Name of the Course)

नव वाङ्.मयप्रवाह : दलित साहित्य

### 2. पाठ्यचर्याका कोड: (Code of the Course) MRC-11

### 3. क्रेडिट: (Credit) 04

### 4. सेमेस्टर: \_ (Semester) तृतीय

### 5. पाठ्यचर्या विवरण: (Description of Course)

प्रस्तुत पाठ्यचर्येतुन आपण मराठी साहित्यातील 1960 नंतरच्या महत्वपूर्ण साहित्य प्रवाह म्हणून 'दलित साहित्य' या नववाङ्.मय प्रवाहाचा अभ्यास करणार आहोत.

### 6.अपेक्षित अधिगम परिणाम CLOs: (Course Learning Outcomes)

- प्रस्तुत पाठ्यचर्येच्या अभ्यासानंतर, विद्यार्थ्यांना दलित साहित्याची संकल्पना, त्याचे स्वरूप आणि दलित साहित्यनिर्मिती मागील प्रेरणा यांचे आकलन होऊ शकणार आहे .
- दलित जाणिवांची स्वरूप, वैशिष्ट्ये विद्यार्थ्यांना समजावून घेता येऊ शकणार आहेत.
- दलित साहित्यातील आत्मकथेने, कविता, कथा, नाटक व वैचारिक वाङ्.मय या प्रकारातील लेखनाचे स्वरूप व वैशिष्ट्ये जाणून घेता येऊ शकतील.
- केशव मेथ्राम लिखित हकिकत आणि जटायू हा कथा संग्रह समजून घेता येईल.
- नामदेव ढसाळ लिखित गोलपिठा या कविता संग्रहाला समजावून घेता येईल.

### 7. पाठ्यचर्या की अंतर्वस्तु(Contents of the Course)

| मॉड्यूलसंख्या | विवरण | निर्धारित अवधि (घंटे में) |            |                                     | कुल पाठ्यचर्या में प्रतिशत अंश |
|---------------|-------|---------------------------|------------|-------------------------------------|--------------------------------|
|               |       | व्याख्यान                 | ट्यूटोरियल | संवाद/प्रशिक्षण/प्रयोगशाला..(Intera |                                |

|           |                                                                                                                                                               |    | (यदि अपेक्षित हैं) | ction/ Training/<br>Laboratory) | कुल घंटे | (Percentage<br>share to the<br>Course) |
|-----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|--------------------|---------------------------------|----------|----------------------------------------|
| मॉड्यूल 1 | साहित्यातील<br>प्रवृत्ती आणि<br>प्रवाह : संकल्पना<br>आणि स्वरूप                                                                                               | 10 | 5                  |                                 | 15       | 25%                                    |
| मॉड्यूल 2 | नव वाङ्मयप्रवाह<br>व त्यांची<br>सामाजिक व<br>राजकीय<br>पार्श्वभूमी दलित<br>साहित्यप्रवाह:<br>उगम, विकास,<br>स्वरूप आणि<br>वैशिष्ट्ये, दलित<br>साहित्याची भाषा | 10 | 5                  |                                 | 15       | 25%                                    |
| मॉड्यूल 3 | दलित गद्यसाहित्य<br>स्वरूप आणि<br>वैशिष्ट्ये<br>अभ्यासग्रंथ 1.<br>हकीकत आणि<br>जटायू<br>(कथासंग्रह) –<br>केशव मेश्राम                                         | 10 | 5                  |                                 | 15       | 25%                                    |
| मॉड्यूल 4 | दलित कविता<br>स्वरूप आणि<br>वैशिष्ट्ये<br>अभ्यासग्रंथ 1.<br>गोलपिठा –<br>नामदेव ढसाळ                                                                          | 10 | 5                  |                                 | 15       | 25%                                    |
| योग       |                                                                                                                                                               | 40 | 20                 |                                 | 60       | 100%                                   |

टिप्पणी:

5. माड्यूल के अंतर्गत एक या एक से अधिक शीर्षक/ उप-शीर्षक रखे जा सकते हैं।

6. प्रत्येक सेमेस्टर में 01 क्रेडिट के लिए कुल 15 घंटे निर्धारित हैं

## 8. शिक्षण अभिगम, विधियाँ, तकनीक एवं उपादान:

### (Approaches, Methods, Techniques and Tools of Teaching)

|         |                                                                                                                                                                     |
|---------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| अभिगम   | विद्यार्थी केंद्रित शिक्षण पद्धति, वर्ग व्याख्यान, चर्चा, चर्चासत्र इत्यादीचा प्रयोग,                                                                               |
| विधियाँ | व्याख्यान पद्धति, चित्तिकसा पद्धति, संवाद व चर्चा पद्धति.                                                                                                           |
| तकनीक   | आई सी टी वर आधारित शिक्षण पद्धति, शिक्षण आधारित ऐपचा प्रयोग, ई.पी.जी पठशाला, सहायक सामग्रीचा उपयोग, दृश्य श्रव्य माध्यम, ऑडियो वीडियो व्याख्यान, अभ्यास, चर्चासत्र. |
| उपादान  | वर्ग नोटस, नियतकालिक, पत्र-पत्रिका, दृश्य- श्रव्य माध्यम इत्यादी .                                                                                                  |

## 9. पाठ्यचर्या अधिगम परिणाम (CLOs) की मैट्रिक्स :

### (Course Learning Outcome Matrix)

पाठ्यचर्या द्वारा पाठ्यक्रम हेतु निर्धारित अधिगम परिणामों को प्राप्त किया जा रहा हो, उनका विवरण निम्नलिखित मैट्रिक्स के रूप में प्रदर्शित किया जाए:

### पाठ्यचर्याअधिगम परिणाम मैट्रिक्स(Course Learning Outcome Matrix)

| पाठ्यक्रम लक्ष्य                                         | लक्ष्य<br>1 | लक्ष्य<br>2 | लक्ष्य<br>3 | लक्ष्य<br>4 | लक्ष्य<br>5 | लक्ष्य<br>6 | लक्ष्य<br>7 | लक्ष्य<br>8 |
|----------------------------------------------------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| पाठ्यचर्या द्वारा<br>नियोजित अधिगम<br>परिणाम की प्राप्ति | X           | -           | -           | X           | X           | -           | X           | -           |
|                                                          |             |             |             |             |             |             |             |             |

टिप्पणी:

2. X-पाठ्यचर्या द्वारा प्राप्तकिये जाने वाले लक्षित अधिगम परिणाम को व्यक्त करता है।
3. एक पाठ्यचर्या द्वारा एक या अधिक पाठ्यक्रम अधिगम परिणाम लक्ष्यों को प्राप्त किया जा सकता है।

## 10. मूल्यांकन/ परीक्षा योजना (Evaluation/Examination Planning):

### क. सैद्धांतिक पाठ्यचर्या का मूल्यांकन

|                           |                          |
|---------------------------|--------------------------|
| आंतरिक मूल्यांकन<br>(25%) | सत्रांत परीक्षा<br>(75%) |
|---------------------------|--------------------------|

| घटक           | कक्षा में सतत मूल्यांकन | उपस्थिति | सेमिनार <sup>*</sup> | सत्रीय-पत्र <sup>#</sup> |    |
|---------------|-------------------------|----------|----------------------|--------------------------|----|
| निर्धारित अंक | 05                      | 05       | 07                   | 08                       |    |
| पूर्णांक      | 25                      |          |                      |                          | 75 |

\* विद्यार्थी द्वारा तीन सेमिनार प्रस्तुतियों में से दो उत्तम हेतु प्राप्त अंकों के औसत के आधार पर मूल्यांकन किया जाएगा।

# विद्यार्थी द्वारा प्रस्तुत तीन सत्रीय पत्र में से दो उत्तम पत्र हेतु प्राप्त अंकों के औसत के आधार पर मूल्यांकन किया जाएगा।

## 11. अध्ययन हेतु आधार/संदर्भ ग्रंथ (Textbooks/Reference/Resources)

| क्र. सं. | पाठ्य-सामग्री    | विवरण<br>(APA प्रारूप में)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|----------|------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1        | आधार/पाठ्य ग्रंथ |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 2        | संदर्भग्रंथ      | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. दलित साहित्य : वेदना आणि विद्रोह - भालचंद्र फडके</li> <li>2. दलित साहित्य : सिद्धांत आणि स्वरूप - यशवंत मनोहर</li> <li>3. दलित साहित्य : आजचे क्रांतिविज्ञान - भालचंद्र फडके</li> <li>4. दलित कविता - म.सु.पाटील</li> <li>5. दलितांची आत्मकथने - वासुदेव मुलाटे</li> <li>6. दलित रंगभूमी - संपा. - डॉ. भालचंद्र फडके</li> <li>7. दलित कथा : उद् गम आणि विकास - प्रकाश खरात</li> <li>8. निळी पहाट - प्रा.रा.ग. जाधव</li> <li>9. साहित्य : ग्रामीण आणि दलित - संपा. नंदपुरे, निघोट, वाटाणे लांबट</li> <li>10. स्त्रीवादी समीक्षा : स्वरूप आणि उपयोजन - अश्विनी धोंगडे</li> <li>11. 1960 नंतरची सामाजिक परिस्थिती व साहित्यातील नवे प्रवाह - आनंद यादव</li> <li>12. आधुनिक मराठी कवयित्रींची कविता - रा.ग. जाधव</li> </ol> |

|   |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|---|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   |          | 13. कथा गौरीची - संपा. विद्या बाळ व इतर<br>14. स्त्रीवाद - संपा. सुमती लांडे<br>15. आंबेडकरवादी मराठी साहित्य - यशवंत मनोहर<br>16. दलित साहित्य : एक अभ्यास : संपा. अर्जुन डांगळे<br>17. आंबेडकरी विचार आणि साहित्य : आविनाश डोळस,<br>18. दलित आत्मकथन : संपा. गंगाधर पानतावणे,<br>19. दलित साहित्य चर्चा आणि चिंतन : संपा. गंगाधर पानतावणे<br>20. दलित साहित्य : दिशा आणि दिशांतर - दत्ता भगत |
| 3 | ई-संसाधन | <a href="http://www.youtube.com">www.youtube.com</a><br><a href="http://www.google.com">www.google.com</a>                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 4 | अन्य     | वर्ग नोट्स                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |

#### 1. पाठ्यचर्याका नाम: (Name of the Course)

मराठीचा भाषा वैज्ञानिक अभ्यास

#### 2. पाठ्यचर्या का कोड: (Code of the Course) MRC-12

#### 3. क्रेडिट: (Credit) 04

#### 4. सेमेस्टर: (Semester) तृतीय

#### 5. पाठ्यचर्या विवरण: (Description of Course)

प्रस्तुत पाठ्यचर्येतून मराठी भाषेच्या संरचनेचा वैज्ञानिक दृष्टीकोणातून आपण अभ्यास करणार आहोत.

#### 6. अपेक्षित अधिगम परिणाम CLOs: (Course Learning Outcomes)

- प्रस्तुत पाठ्यचर्येतून विद्यार्थ्याला भाषेचे स्वरूप, वैशिष्ट्ये व कार्याचे आकलन होऊ शकेल.
- विद्यार्थी मराठी भाषेची पूर्वपीठिका व उत्पत्ती समजून घेऊ शकेल.
- विद्यार्थ्याला यादवकालीन, महामनीकालीन, शिवकालीन, व अव्वल आंग्लकालीन मराठीचे स्वरूप व त्यातील अंतर समजून घेता येईल.
- विद्यार्थ्याला मराठीच्या भाषिक अभ्यासासोबत, आदर्श लिपीची मूलतत्वे व मराठीची लेखनपद्धतींचे आकलन होऊ शकणार.

| घटक                                         | घंटे                                                      |
|---------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
| कक्षा/ऑनलाइन व्याख्यान                      | 40                                                        |
| ट्यूटोरियल/संवाद कक्षा                      | 20                                                        |
| व्यावहारिक/प्रयोगशाला स्टूडियो/क्षेत्रकार्य |                                                           |
| कौशल विकास गतिविधियाँ                       | मराठी भाषेच्या उत्पत्ती आणि इतर भाषी घटकांचा समग्र अभ्यास |
| कुल क्रेडिटघंटे                             | 60                                                        |

- विद्यार्थ्याला मराठीच्या बोली व प्रमाण भाषेचे आकलन होईल.

## 7. पाठ्यचर्या की अंतर्वस्तु (Contents of the Course)

| मॉड्यूल संख्या | विवरण                                                                                                                                                                                                     | निर्धारित अवधि (घंटे में) |                               |                                                                 | कुल घंटे | कुल पाठ्यचर्या में प्रतिशत अंश (Percentage share to the Course) |
|----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|-------------------------------|-----------------------------------------------------------------|----------|-----------------------------------------------------------------|
|                |                                                                                                                                                                                                           | व्याख्यान                 | ट्यूटोरियल (यदि अपेक्षित हैं) | संवाद/प्रशिक्षण/प्रयोगशाला..(Interaction/ Training/ Laboratory) |          |                                                                 |
| मॉड्यूल-1      | भाषेचे स्वरूप, वैशिष्ट्ये आणि कार्य, भाषेच्या व्याख्या, मानवी व मानवेत्तर भाषिक संप्रेषण, भाषिक वा भाषेतर संप्रेषण, भाषेबद्दलचे दृष्टिकोण , भाषेचे वैशिष्ट्ये आणि कार्य                                   | 10                        | 5                             |                                                                 | 15       | 25%                                                             |
| मॉड्यूल-2      | मराठीची पूर्वपीठिका व उत्पत्ती : भाषाकुलाची संकल्पना, आर्यभाषाकूल व आर्यभारतीय भाषा-मराठी भाषा, मराठीचा उत्पत्तीकाल, मराठीचा कालिक अभ्यास कालिक अभ्यासाचे स्वरूप व महत्व, कालिक विभागणी, यादवकालीन मराठी, | 10                        | 5                             |                                                                 | 15       | 25%                                                             |



|           |                                                                                                                                                                                                 |    |    |  |    |      |
|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----|--|----|------|
|           | बहामनीकालीन<br>मराठी, शिवकालीन<br>मराठी, पेशवे<br>कालीन मराठी,<br>आंग्लकालीन मराठी                                                                                                              |    |    |  |    |      |
| मॉड्यूल-3 | मराठीचा भाषिक<br>अभ्यास.<br>मराठीचा<br>स्वनिमविन्यास,<br>मराठीचा<br>पदिमविन्यास,<br>मराठीचा<br>वाक्यविन्यास,<br>मराठीचा<br>अर्थविन्यास<br>आदर्श लिपीचा<br>मूलतत्त्वे व<br>मराठीची<br>लेखनपद्धती | 15 | 5  |  | 20 | 30%  |
| मॉड्यूल-4 | प्रमाण मराठी व<br>तिच्या बोली :                                                                                                                                                                 | 5  | 5  |  | 10 | 20%  |
| योग       |                                                                                                                                                                                                 | 40 | 20 |  | 60 | 100% |

टिप्पणी:

7. माड्यूल के अंतर्गत एक या एक से अधिक शीर्षक/ उप-शीर्षक रखे जा सकते हैं।
8. प्रत्येक सेमेस्टर में 01 क्रेडिट के लिए कुल 15 घंटे निर्धारित हैं।

#### 8. शिक्षण अभिगम, विधियाँ, तकनीक एवं उपादान:

(Approaches, Methods, Techniques and Tools of Teaching)

|         |                                                                                                                                         |
|---------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| अभिगम   | विद्यार्थी केंद्रित शिक्षण पद्धती, वर्ग व्याख्यान, चर्चा, चर्चासत्र इत्यादीचा प्रयोग,                                                   |
| विधियाँ | व्याख्यान पद्धती, चित्तिकसा पद्धती, संवाद व चर्चा पद्धती.                                                                               |
| तकनीक   | आई सी टी वर आधारित शिक्षण पद्धती, शिक्षण आधारित ऐपचा प्रयोग, ई.पी.जी पठशाला, सहायक सामग्रीचा उपयोग, , दृश्य श्रव्य माध्यम, ऑडियो वीडियो |

|               |                                                                        |
|---------------|------------------------------------------------------------------------|
|               | व्याख्यान, अभ्यास , चर्चासत्र.                                         |
| <b>उपादान</b> | वर्ग नोट्स , नियतकालिक , पत्र-पत्रिका , दृश्य- श्रव्य माध्यम इत्यादी . |

## 9. पाठ्यचर्या अधिगम परिणाम (CLOs) की मैट्रिक्स : (Course Learning Outcome Matrix)

पाठ्यचर्या द्वारा पाठ्यक्रम हेतु निर्धारित अधिगम परिणामों को प्राप्त किया जा रहा हो, उनका विवरण निम्नलिखित मैट्रिक्स के रूप में प्रदर्शित किया जाए:

### पाठ्यचर्या अधिगम परिणाम मैट्रिक्स (Course Learning Outcome Matrix)

| पाठ्यक्रम लक्ष्य                                   | लक्ष्य<br>1 | लक्ष्य<br>2 | लक्ष्य<br>3 | लक्ष्य<br>4 | लक्ष्य<br>5 | लक्ष्य<br>6 | लक्ष्य<br>7 | लक्ष्य<br>8 |
|----------------------------------------------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| पाठ्यचर्या द्वारा नियोजित अधिगम परिणाम की प्राप्ति | X           | -           | -           | X           | X           | -           | X           | -           |
|                                                    |             |             |             |             |             |             |             |             |

टिप्पणी:

3. X-पाठ्यचर्या द्वारा प्राप्त किये जाने वाले लक्षित अधिगम परिणाम को व्यक्त करता है।
4. एक पाठ्यचर्या द्वारा एक या अधिक पाठ्यक्रम अधिगम परिणाम लक्ष्यों को प्राप्त किया जा सकता है।

## 10. मूल्यांकन/ परीक्षा योजना (Evaluation/Examination Planning):

### क. सैद्धांतिक पाठ्यचर्या का मूल्यांकन

| आंतरिक मूल्यांकन<br>(25%) |                         |          |                      |                          | सत्रांत परीक्षा<br>(75%) |
|---------------------------|-------------------------|----------|----------------------|--------------------------|--------------------------|
| घटक                       | कक्षा में सतत मूल्यांकन | उपस्थिति | सेमिनार <sup>*</sup> | सत्रीय-पत्र <sup>#</sup> |                          |
| निर्धारित अंक             | 05                      | 05       | 07                   | 08                       |                          |
| <b>पूर्णांक</b>           | <b>25</b>               |          |                      |                          | <b>75</b>                |

\* विद्यार्थी द्वारा तीन सेमिनार प्रस्तुतियों में से दो उत्तम हेतु प्राप्त अंकों के औसत के आधार पर मूल्यांकन किया जाएगा।

# विद्यार्थी द्वारा प्रस्तुत तीन सत्रीय पत्र में से दो उत्तम पत्र हेतु प्राप्त अंकों के औसत के आधार पर मूल्यांकन किया जाएगा।

## 11. अध्ययन हेतु आधार/संदर्भ ग्रंथ (Textbooks/Reference/Resources)

| क्र. सं. | पाठ्य-सामग्री    | विवरण<br>(APA प्रारूप में)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|----------|------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1        | आधार/पाठ्य ग्रंथ |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 2        | संदर्भग्रंथ      | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. मराठी भाषा : उदगम आणि विकास -कृ.पां. कुलकर्णी</li> <li>2. ध्वनिविचार - ना.गो. कालेकर</li> <li>3. नागपुरी बोली - व.कृ.व-हाडपांडे</li> <li>4. बोली भाषांचा अभ्यास - सु.वा. कुलकर्णी</li> <li>5. यादवकालीन मराठी भाषा - शं.गो.तुळपुळे</li> <li>6. मराठीचा अर्थविचार - अनुराधा पोतदार</li> <li>7. मराठीचे व्याकरण - डॉ. लीला गोविलकर</li> <li>8. मराठी व्याकरणाचा पुनर्विचार - अरविंद मंगरूळकर</li> <li>9. मराठीची प्रमाण भाषेचे स्वरूप - सुहासिनी लहू</li> <li>10. अर्वाचीन मराठी - रमेश घोंगडे</li> <li>11. भाषाविचार आणि मराठी भाषा - गं.ब. ग्रामोपाध्ये.</li> </ol> |
| 3        | ई-संसाधन         | <a href="http://www.youtube.com">www. youtube.com</a><br><a href="http://www.google.com">www.google .com</a>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 4        | अन्य             | वर्ग नोट्स                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |

**1. पाठ्यचर्याका नाम: (Name of the Course)**

अनुवाद प्रक्रिया : मराठी-हिंदी विशेष संदर्भ

**2. पाठ्यचर्याकाकोड: (Code of the Course)MRO-5****3. क्रेडिट: (Credit) 04****4. सेमेस्टर: (Semester) तृतीय****5. पाठ्यचर्या विवरण: (Description of Course)**

प्रस्तुत पाठ्यचर्येतून भाषांतराची संकल्पना व स्वरूप समजावून घेण्यास तथा भाषांतर प्रक्रियेचे उपयोजन करण्याची माहिती होईल.

**6. अपेक्षित अधिगम परिणाम CLOs: (Course Learning Outcomes)**

- अनुवाद प्रक्रिया : मराठी – हिंदी या पाठ्यचर्येतून विद्यार्थी भाषांतराची संकल्पना व प्रक्रिया समजून घेण्यास सक्षम होईल.
- विद्यार्थ्याला भाषांतराच्या प्रमुख प्रकारांचा परिचय होईल.
- मराठीतील व हिंदीतील भाषांतर विषयक विविध मतांचा परामर्श घेणे विद्यार्थ्याला शक्य होईल.
- भाषांतर प्रक्रियेचे उपयोजन करण्यास विद्यार्थी सक्षम होईल.

| घटक                                            | घंटे                                              |
|------------------------------------------------|---------------------------------------------------|
| कक्षा/ऑनलाइन व्याख्यान                         | 40                                                |
| ट्यूटोरियल/संवाद कक्षा                         | 20                                                |
| व्यावहारिक/प्रयोगशाला<br>स्टूडियो/क्षेत्रकार्य |                                                   |
| कौशल विकास गतिविधियाँ                          | मराठी हिंदी अनुवाद<br>प्रक्रियेचा समग्र<br>अभ्यास |
| कुल क्रेडिटघंटे                                | 60                                                |

**7. पाठ्यचर्या की अंतर्वस्तु (Contents of the Course)**

| मॉड्यूल संख्या | विवरण                                                                                             | निर्धारित अवधि (घंटे में) |                               |                                                                 | कुल घंटे | कुल पाठ्यचर्या में प्रतिशत अंश (Percentage share to the Course) |
|----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|-------------------------------|-----------------------------------------------------------------|----------|-----------------------------------------------------------------|
|                |                                                                                                   | व्याख्यान                 | ट्यूटोरियल (यदि अपेक्षित हैं) | संवाद/प्रशिक्षण/प्रयोगशाला..(Interaction/ Training/ Laboratory) |          |                                                                 |
| मॉड्यूल-1      | अनुवादाचे स्वरूप,<br>अनुवादाची संकल्पना,<br>अनुवादाचे महत्व,<br>अनुवादाचे क्षेत्र,<br>अनुवादाच्या | 10                        | 05                            |                                                                 | 15       | 25%                                                             |

|           | मर्यादा                                                                                                                                                                                                     |    |    |  |    |     |
|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----|--|----|-----|
| मॉड्यूल-2 | अनुवाद शास्त्र<br>आणि कला,<br>अनुवादाचे शास्त्र<br>(परिभाषा),<br>अनुवादातील<br>कलात्मकता,<br>अनुवादाची<br>सामाजिकता व<br>सांस्कृतिकता,<br>अनुवादाची तत्वे<br>व अनुवादकाचे<br>गुण, अनुवादातील<br>समस्या      | 10 | 05 |  | 15 | 25% |
| मॉड्यूल-3 | अनुवादाचे<br>सिद्धांत, घटक<br>आणि प्रकार,<br>प्रतिक सिद्धांत,<br>समतुल्य सिद्धांत<br>अनुवादाचे घटक :<br>शब्द, पद, वाक्य,<br>वाक्यबंध,<br>अनुवादाचे प्रकार<br>– गद्य अनुवाद,<br>पद्य अनुवाद, स्वैर<br>अनुवाद | 10 | 05 |  | 15 | 25% |
| मॉड्यूल-4 | अनुवादाचे<br>उपयोजन आणि<br>प्रत्यक्षानुवाद<br>4.1 कार्यालयिन<br>भाषिक अनुवाद<br>(पत्रव्यवहार)                                                                                                               | 10 | 05 |  | 15 | 25% |

|                                                                                                                           |  |    |    |  |    |      |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|----|----|--|----|------|
| 4.2 सामाजिक शास्त्रे आणि विज्ञानातील अनुवाद<br>4.3 ललित साहित्याचा अनुवाद<br>4.4 प्रत्यक्षापनुवाद हिन्दी – मराठी – हिन्दी |  |    |    |  |    |      |
| मॉड्यूल-5--                                                                                                               |  |    |    |  |    |      |
| योग                                                                                                                       |  | 40 | 20 |  | 60 | 100% |

टिप्पणी:

9. माड्यूल के अंतर्गत एक या एक से अधिक शीर्षक/ उप-शीर्षक रखे जा सकते हैं।

10. प्रत्येक सेमेस्टर में 01 क्रेडिट के लिए कुल 15 घंटे निर्धारित हैं।

#### 8. शिक्षण अभिगम, विधियाँ, तकनीक एवं उपादान:

(Approaches, Methods, Techniques and Tools of Teaching)

|         |                                                                                                                                                                     |
|---------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| अभिगम   | विद्यार्थी केंद्रित शिक्षण पद्धति, वर्ग व्याख्यान, चर्चा, चर्चासत्र इत्यादीचा प्रयोग,                                                                               |
| विधियाँ | व्याख्यान पद्धति, चिंतिकसा पद्धति, संवाद व चर्चा पद्धति.                                                                                                            |
| तकनीक   | आई सी टी वर आधारित शिक्षण पद्धति, शिक्षण आधारित ऐपचा प्रयोग, ई.पी.जी पठशाला, सहायक सामग्रीचा उपयोग, दृश्य श्रव्य माध्यम, ऑडियो वीडियो व्याख्यान, अभ्यास, चर्चासत्र. |
| उपादान  | वर्ग नोटस, नियतकालिक, पत्र-पत्रिका, दृश्य- श्रव्य माध्यम इत्यादी .                                                                                                  |

#### 9. पाठ्यचर्या अधिगम परिणाम (CLOs) की मैट्रिक्स :

(Course Learning Outcome Matrix)

पाठ्यचर्या द्वारा पाठ्यक्रम हेतु निर्धारित अधिगम परिणामों को प्राप्त किया जा रहा हो, उनका विवरण निम्नलिखित मैट्रिक्स के रूप में प्रदर्शित किया जाए:

#### पाठ्यचर्याअधिगम परिणाम मैट्रिक्स(Course Learning Outcome Matrix)

| पाठ्यक्रम लक्ष्य                                         | लक्ष्य<br>1 | लक्ष्य<br>2 | लक्ष्य<br>3 | लक्ष्य<br>4 | लक्ष्य<br>5 | लक्ष्य<br>6 | लक्ष्य<br>7 | लक्ष्य<br>8 |
|----------------------------------------------------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| पाठ्यचर्या द्वारा<br>नियोजित अधिगम<br>परिणाम की प्राप्ति | X           | -           | -           | X           | X           | -           | X           | -           |
|                                                          |             |             |             |             |             |             |             |             |

टिप्पणी:

5. X-पाठ्यचर्या द्वारा प्राप्तकिये जाने वाले लक्षित अधिगम परिणाम को व्यक्त करता है।
6. एक पाठ्यचर्या द्वारा एक या अधिक पाठ्यक्रम अधिगम परिणाम लक्ष्यों को प्राप्त किया जा सकता है।

#### 10. मूल्यांकन/परीक्षा योजना (Evaluation/Examination Planning):

##### क. सैद्धांतिक पाठ्यचर्या का मूल्यांकन

| आंतरिक मूल्यांकन<br>(25%) |                            |          |                      |                          | सत्रांत परीक्षा<br>(75%) |
|---------------------------|----------------------------|----------|----------------------|--------------------------|--------------------------|
| घटक                       | कक्षा में सतत<br>मूल्यांकन | उपस्थिति | सेमिनार <sup>*</sup> | सत्रीय-पत्र <sup>#</sup> |                          |
| निर्धारित अंक             | 05                         | 05       | 07                   | 08                       |                          |
| पूर्णांक                  | 25                         |          |                      |                          | 75                       |

\* विद्यार्थी द्वारा तीन सेमिनार प्रस्तुतियों में से दो उत्तम हेतु प्राप्त अंकों के औसत के आधार पर मूल्यांकन किया जाएगा।

# विद्यार्थी द्वारा प्रस्तुत तीन सत्रीय पत्र में से दो उत्तम पत्र हेतु प्राप्त अंकों के औसत के आधार पर मूल्यांकन किया जाएगा।

#### 11.अध्ययन हेतु आधार/संदर्भ ग्रंथ (Textbooks/Reference/Resources)

| क्र. सं. | पाठ्य-सामग्री    | विवरण<br>(APA प्रारूप में) |
|----------|------------------|----------------------------|
| 1        | आधार/पाठ्य ग्रंथ |                            |

|   |             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|---|-------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2 | संदर्भग्रंथ | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. भाषांतर मिमांसा- संपादक कल्याण काळे - अंजली सोमण</li> <li>2. भाषांतर : सदा क-हाडे</li> <li>3. महाराष्ट्रीयांचे काव्यपरीक्षण - श्री. वा. केतकर</li> <li>4. भाषांतर शास्त्र की कला - म.वि. फाटक, रजनी ठकार</li> <li>5. साहित्याची भाषा : आनंद यादव</li> <li>6. अनुवाद सिद्धांत की रूपरेषा- डॉ. सुरेश कुमार</li> <li>7. रंगभूमी: मराठीतील अनुवादीत नाटकांची- शोभा देशमुख</li> <li>8. अनुवाद की व्यावहारिक समस्याएँ : भोलानाथ तिवारी</li> <li>9. अनुवाद विज्ञान- नग्रेद्रं</li> <li>10. अनुवाद कला- भोलानाथ तिवारी</li> <li>11. Some Problems of Translation : R.M. Bakaya Theory and Practice</li> <li>12. Cultural and Linguistics Problems of translations - H.C. Trivedi</li> </ol> |
| 3 | ई-संसाधन    | <p><a href="http://www.youtube.com">www.youtube.com</a></p> <p><a href="http://www.google.com">www.google.com</a></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 4 | अन्य        | वर्ग नोट्स                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |



**1. पाठ्यचर्याका नाम: (Name of the Course)****मराठी साहित्य प्रकार****2.पाठ्यचर्या का कोड: (Code of the Course)MRO-6****3. क्रेडिट: (Credit) 04****4. सेमेस्टर: (Semester)तृतीय****5. पाठ्यचर्या विवरण: (Description of Course)**

मराठी साहित्यप्रकार या पाठ्यचर्येतून मराठीतील प्रमुख साहित्य प्रकाराच्या संकल्पना व्यूहाचे आकलन विद्यार्थ्यांना करून घेता येईल.

**6.अपेक्षित अधिगम परिणाम CLOs: (Course Learning Outcomes)**

- साहित्य प्रकाराची संकल्पना व साहित्यप्रकारा विषयी विभिन्न दृष्टिकोणाचे आकलन विद्यार्थ्यांना होईल.
- कविता या वाङ्मय प्रकाराच्या संकल्पना व्यूहाचे आकलन करून घेणे विद्यार्थ्यांना शक्य होईल.
- नाटक या वाङ्मय प्रकाराची वैशिष्ट्ये व इतर वाङ्मय प्रकारापेक्षा नाटकाचे वेगळेपण विद्यार्थ्यांना स्पष्ट करता येईल.
- कथा – कादंबरी या वाङ्मय प्रकाराची संकल्पना, स्वरूप तसेच त्यांच्या विविध प्रकारांची ओळख विद्यार्थ्यांना होईल.

(विभाग प्रत्येक पाठ्यचर्या के अभीष्ट परिणामों का उल्लेख करेगा,साथ ही पाठ्यचर्या सम्पूर्ण पाठ्यक्रम के लिए किस प्रकार उपयोगी/ अनिवार्य होगी)

| घटक                                         | घंटे                                                    |
|---------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
| कक्षा/ऑनलाइन व्याख्यान                      | 40                                                      |
| ट्यूटोरियल/संवाद कक्षा                      | 20                                                      |
| व्यावहारिक/प्रयोगशाला स्टूडियो/क्षेत्रकार्य |                                                         |
| कौशल विकास गतिविधियाँ                       | कथा कविता नाटक कादंबरी या साहित्यप्रकाराचा समग्र अभ्यास |
| <b>कुल क्रेडिटघंटे</b>                      | <b>60</b>                                               |

**7. पाठ्यचर्या की अंतर्वस्तु(Contents of the Course)**

| मॉड्यूल संख्या | विवरण                                     | निर्धारित अवधि (घंटे में) |                               |                                                                  | कुल घंटे | कुल पाठ्यचर्या में प्रतिशत अंश (Percentage share to the Course) |
|----------------|-------------------------------------------|---------------------------|-------------------------------|------------------------------------------------------------------|----------|-----------------------------------------------------------------|
|                |                                           | व्याख्यान                 | ट्यूटोरियल (यदि अपेक्षित हैं) | संवाद/प्रशिक्षण/ प्रयोगशाला..(Interaction/ Training/ Laboratory) |          |                                                                 |
| मॉड्यूल-1      | साहित्य प्रकाराची संकल्पना प्रमुख साहित्य | 10                        | 05                            |                                                                  | 15       | 25%                                                             |

|           |                                                                                                                                                                      |    |    |  |    |     |
|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----|--|----|-----|
|           | प्रकार<br>साहित्य<br>प्रकाराविषयीचे<br>दृष्टिकोण                                                                                                                     |    |    |  |    |     |
| मॉड्यूल 2 | साहित्य प्रकार-<br>कविता<br>कविता :<br>संकल्पना व<br>स्वरूप<br>कवितेचे प्रकार –<br>मध्ययुगीन व<br>आधुनिक                                                             | 10 | 05 |  | 15 | 25% |
| मॉड्यूल 3 | साहित्य प्रकार –<br>नाटक<br>नाटक : संकल्पना<br>व स्वरूप<br>नाट्यवाङ्मयाचे<br>प्रमुख घटक<br>नाटकाचे विविध<br>प्रकार                                                   | 10 | 05 |  | 15 | 25% |
| मॉड्यूल 4 | साहित्य प्रकार –<br>कथा – कादंबरी<br>कथा – संकल्पना,<br>स्वरूप<br>प्रमुख<br>कथाप्रकारांचा<br>परिचय<br>कादंबरी –<br>संकल्पना व<br>स्वरूप<br>कादंबरीचे विविध<br>प्रकार | 10 | 05 |  | 15 | 25% |

|     |  |    |    |  |    |      |
|-----|--|----|----|--|----|------|
| योग |  | 40 | 20 |  | 60 | 100% |
|-----|--|----|----|--|----|------|

टिप्पणी:

11. माड्यूल के अंतर्गत एक या एक से अधिक शीर्षक/ उप-शीर्षक रखे जा सकते हैं।
12. प्रत्येक सेमेस्टर में 01 क्रेडिट के लिए कुल 15 घंटे निर्धारित हैं।

## 8. शिक्षण अभिगम, विधियाँ, तकनीक एवं उपादान:

(Approaches, Methods, Techniques and Tools of Teaching)

|         |                                                                                                                                                                     |
|---------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| अभिगम   | विद्यार्थी केंद्रित शिक्षण पद्धति, वर्ग व्याख्यान, चर्चा, चर्चासत्र इत्यादीचा प्रयोग,                                                                               |
| विधियाँ | व्याख्यान पद्धति, चिंतिकसा पद्धति, संवाद व चर्चा पद्धति.                                                                                                            |
| तकनीक   | आई सी टी वर आधारित शिक्षण पद्धति, शिक्षण आधारित ऐपचा प्रयोग, ई.पी.जी पठशाला, सहायक सामग्रीचा उपयोग, दृश्य श्रव्य माध्यम, ऑडियो वीडियो व्याख्यान, अभ्यास, चर्चासत्र. |
| उपादान  | वर्ग नोट्स, नियतकालिक, पत्र-पत्रिका, दृश्य- श्रव्य माध्यम इत्यादी .                                                                                                 |

## 9. पाठ्यचर्या अधिगम परिणाम (CLOs) की मैट्रिक्स :

(Course Learning Outcome Matrix)

पाठ्यचर्या द्वारा पाठ्यक्रम हेतु निर्धारित अधिगम परिणामों को प्राप्त किया जा रहा हो, उनका विवरण निम्नलिखित मैट्रिक्स के रूप में प्रदर्शित किया जाए:

पाठ्यचर्याअधिगम परिणाम मैट्रिक्स(Course Learning Outcome Matrix)

| पाठ्यक्रम लक्ष्य                                   | लक्ष्य | लक्ष्य | लक्ष्य | लक्ष्य | लक्ष्य | लक्ष्य | लक्ष्य | लक्ष्य |
|----------------------------------------------------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
|                                                    | 1      | 2      | 3      | 4      | 5      | 6      | 7      | 8      |
| पाठ्यचर्या द्वारा नियोजित अधिगम परिणाम की प्राप्ति | X      | -      | -      | X      | X      | -      | X      | -      |
|                                                    |        |        |        |        |        |        |        |        |

टिप्पणी:

X-पाठ्यचर्या द्वारा प्राप्त किये जाने वाले लक्षित अधिगम परिणाम को व्यक्त करता है।

एक पाठ्यचर्या द्वारा एक या अधिक पाठ्यक्रम अधिगम परिणाम लक्ष्यों को प्राप्त किया जा सकता है।

## 10. मूल्यांकन/ परीक्षा योजना (Evaluation/Examination Planning):

क. सैद्धांतिक पाठ्यचर्या का मूल्यांकन

| आंतरिक मूल्यांकन<br>(25%) |                            |          |                      |                          | सत्रांत परीक्षा<br>(75%) |
|---------------------------|----------------------------|----------|----------------------|--------------------------|--------------------------|
| घटक                       | कक्षा में सतत<br>मूल्यांकन | उपस्थिति | सेमिनार <sup>*</sup> | सत्रीय-पत्र <sup>#</sup> |                          |
| निर्धारित अंक             | 05                         | 05       | 07                   | 08                       |                          |
| पूर्णांक                  | 25                         |          |                      |                          | 75                       |

\* विद्यार्थी द्वारा तीन सेमिनार प्रस्तुतियों में से दो उत्तम हेतु प्राप्त अंकों के औसत के आधार पर मूल्यांकन किया जाएगा।

# विद्यार्थी द्वारा प्रस्तुत तीन सत्रीय पत्र में से दो उत्तम पत्र हेतु प्राप्त अंकों के औसत के आधार पर मूल्यांकन किया जाएगा।

## 11. अध्ययन हेतु आधार/संदर्भ ग्रंथ (Textbooks/Reference/Resources)

| क्र. सं. | पाठ्य-सामग्री    | विवरण<br>(APA प्रारूप में)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|----------|------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1        | आधार/पाठ्य ग्रंथ |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 2        | संदर्भ-ग्रंथ     | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. साहित्य प्रकाराचा अभ्यास- मिलिंद मालशे</li> <li>2. साहित्याचा अभ्यास – मंचरकर</li> <li>3. कवितेचा शोध – वसंत पाटणकर</li> <li>4. कविता संकल्पना, निर्मिती आणि समीक्षा- वसंत पाटणकर</li> <li>5. आधुनिक मराठी नाटक (आशय आणि आकृती बंध) – सुषमा जोगळेकर</li> <li>6. मराठी नाटक – माधव मनोहर</li> <li>7. कथा संकल्पना आणि समीक्षा – सुधा जोशी</li> <li>8. मराठी कथा : उगम आणि विकास – इंदुमती शेवडे</li> <li>9. कादंबरी – ल.ग. जोग</li> <li>10. कादंबरी आणि मराठी कादंबरी – उषा हस्तक</li> <li>11. मराठी कादंबरी : आस्वादयात्रा – संपा. विजया</li> </ol> |

|   |          |                                                                                                             |
|---|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   |          | राजाध्यक्ष                                                                                                  |
| 3 | ई-संसाधन | <a href="http://www.youtube.com">www. youtube.com</a><br><a href="http://www.google.com">www.google.com</a> |
| 4 | अन्य     | वर्ग नोट्स                                                                                                  |

(विभागाध्यक्ष/निदेशक)

(संकायाध्यक्ष)

पाठ्यचर्या विवरण हेतु ढाँचा  
Template for the Course

**1. पाठ्यचर्या का नाम: (Name of the Course)**

अर्वाचीन मराठी कविता

**2. पाठ्यचर्या का कोड: (Code of the Course) MRC-13**

**3. क्रेडिट: (Credit) 04**

**4. सेमेस्टर: (Semester) चतुर्थ**

**5. पाठ्यचर्या विवरण: (Description of Course)**

अर्वाचीन मराठी कविता या पाठ्यचर्येतून विद्यार्थ्यांना 'कविता' या वाङ्मया प्रकाराचे स्वरूप, घटक, रचनातंत्र इत्यादीचे आकलन होईल.

**6. अपेक्षित अधिगम परिणाम CLOs: (Course Learning Outcomes)**

- कविता या वाङ्मय प्रकाराच्या संकल्पना व्यूहाचे आकलन विद्यार्थ्यांना होईल
- अर्वाचीन मराठी कवितेचा उगमाचा तसेच विकासाचा स्थूल आढावा समजून घेता येईल.
- ठळक टप्प्यांच्या आधारे अर्वाचीन मराठी कवितेची वाटचाल विद्यार्थ्यांना जाणून घेता येईल.
- निवडक कविता संग्रहाच्या अध्ययनातून कवितेच्या अभ्यासाची दृष्टी विद्यार्थ्यांमध्ये विकसित होईल.

(विभाग प्रत्येक पाठ्यचर्या के अभीष्ट परिणामों का उल्लेख करेगा, साथ ही पाठ्यचर्या सम्पूर्ण पाठ्यक्रम के लिए किस प्रकार उपयोगी/ अनिवार्य होगी)

| घटक                                         | घंटे                                               |
|---------------------------------------------|----------------------------------------------------|
| कक्षा/ऑनलाइन व्याख्यान                      | 40                                                 |
| ट्यूटोरियल/संवाद कक्षा                      | 20                                                 |
| व्यावहारिक/प्रयोगशाला स्टूडियो/क्षेत्रकार्य |                                                    |
| कौशल विकास गतिविधियाँ                       | कविता या वाङ्मय प्रकाराचे विविध घटक अभ्यासता येतील |
| कुल क्रेडिटघंटे                             | 60                                                 |

**7. पाठ्यचर्या की अंतर्वस्तु (Contents of the Course)**

| मॉड्यूल संख्या | विवरण                                   | निर्धारित अवधि (घंटे में) |                               |                                                                 | कुल घंटे | कुल पाठ्यचर्या में प्रतिशत अंश (Percentage share to the Course) |
|----------------|-----------------------------------------|---------------------------|-------------------------------|-----------------------------------------------------------------|----------|-----------------------------------------------------------------|
|                |                                         | व्याख्यान                 | ट्यूटोरियल (यदि अपेक्षित हैं) | संवाद/प्रशिक्षण/प्रयोगशाला..(Interaction/ Training/ Laboratory) |          |                                                                 |
| मॉड्यूल-1      | कविता : वाङ्मय प्रकाराचे स्वरूप आणि घटक | 10                        | 5                             |                                                                 | 15       | 25%                                                             |

|           |                                                                                            |    |    |  |    |      |
|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------|----|----|--|----|------|
| मॉड्यूल-2 | अर्वाचीन मराठी कविता : उगम आणि विकास (स्थूल आढावा - प्रमुख अर्वाचीन काव्यप्रकारांचा परिचय) | 10 | 5  |  | 15 | 25%  |
| मॉड्यूल-3 | अभ्यासग्रंथ<br>1. हरपले श्रेय (केशवसुतांची निवडक कविता : संपा. रा.श्री जोग)                | 10 | 5  |  | 15 | 25%  |
| मॉड्यूल-4 | अभ्यासग्रंथ<br>1. मर्ढेकरांची कविता – (बा.सी. मर्ढेकर)<br>2. सनद (नारायण सुर्वे)           | 10 | 5  |  | 15 | 25%  |
| योग       |                                                                                            | 40 | 20 |  | 60 | 100% |

**टिप्पणी:**

1. माड्यूल के अंतर्गत एक या एक से अधिक शीर्षक/ उप-शीर्षक रखे जा सकते हैं।
2. प्रत्येक सेमेस्टर में 01 क्रेडिट के लिए कुल 15 घंटे निर्धारित हैं।

**8. शिक्षण अभिगम, विधियाँ, तकनीक एवं उपादान:**

**(Approaches, Methods, Techniques and Tools of Teaching)**

|         |                                                                                                                                                                     |
|---------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| अभिगम   | विद्यार्थी केंद्रित शिक्षण पद्धति, वर्ग व्याख्यान, चर्चा, चर्चासत्र इत्यादीचा प्रयोग,                                                                               |
| विधियाँ | व्याख्यान पद्धति, चित्तिकसा पद्धति, संवाद व चर्चा पद्धति.                                                                                                           |
| तकनीक   | आई सी टी वर आधारित शिक्षण पद्धति, शिक्षण आधारित ऐपचा प्रयोग, ई.पी.जी पठशाला, सहायक सामग्रीचा उपयोग, दृश्य श्रव्य माध्यम, ऑडियो वीडियो व्याख्यान, अभ्यास, चर्चासत्र. |
| उपादान  | वर्ग नोटस, नियतकालिक, पत्र-पत्रिका, दृश्य- श्रव्य माध्यम इत्यादी.                                                                                                   |

## 9. पाठ्यचर्या अधिगम परिणाम (CLOs) की मैट्रिक्स : (Course Learning Outcome Matrix)

पाठ्यचर्या द्वारा पाठ्यक्रम हेतु निर्धारित अधिगम परिणामों को प्राप्त किया जा रहा हो, उनका विवरण निम्नलिखित मैट्रिक्स के रूप में प्रदर्शित किया जाए:

### पाठ्यचर्या अधिगम परिणाम मैट्रिक्स (Course Learning Outcome Matrix)

| पाठ्यक्रम लक्ष्य                                   | लक्ष्य 1 | लक्ष्य 2 | लक्ष्य 3 | लक्ष्य 4 | लक्ष्य 5 | लक्ष्य 6 | लक्ष्य 7 | लक्ष्य 8 |
|----------------------------------------------------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
| पाठ्यचर्या द्वारा नियोजित अधिगम परिणाम की प्राप्ति | X        | -        | -        | X        | X        | -        | X        | -        |
|                                                    |          |          |          |          |          |          |          |          |

टिप्पणी:

1. X-पाठ्यचर्या द्वारा प्राप्त किये जाने वाले लक्षित अधिगम परिणाम को व्यक्त करता है।
2. एक पाठ्यचर्या द्वारा एक या अधिक पाठ्यक्रम अधिगम परिणाम लक्ष्यों को प्राप्त किया जा सकता है।

## 10. मूल्यांकन/परीक्षा योजना (Evaluation/Examination Planning):

### क. सैद्धांतिक पाठ्यचर्या का मूल्यांकन

| आंतरिक मूल्यांकन<br>(25%) |                         |          |                      |                          | सत्रांत परीक्षा<br>(75%) |
|---------------------------|-------------------------|----------|----------------------|--------------------------|--------------------------|
| घटक                       | कक्षा में सतत मूल्यांकन | उपस्थिति | सेमिनार <sup>*</sup> | सत्रीय-पत्र <sup>#</sup> |                          |
| निर्धारित अंक             | 05                      | 05       | 07                   | 08                       |                          |
| पूर्णांक                  | 25                      |          |                      |                          | 75                       |

\* विद्यार्थी द्वारा तीन सेमिनार प्रस्तुतियों में से दो उत्तम हेतु प्राप्त अंकों के औसत के आधार पर मूल्यांकन किया जाएगा।

# विद्यार्थी द्वारा प्रस्तुत तीन सत्रीय पत्र में से दो उत्तम पत्र हेतु प्राप्त अंकों के औसत के आधार पर मूल्यांकन किया जाएगा।

## 11. अध्ययन हेतु आधार/संदर्भ ग्रंथ (Textbooks/Reference/Resources)

| क्र. सं. | पाठ्य-सामग्री | विवरण |
|----------|---------------|-------|
|----------|---------------|-------|



|   |                  | (APA प्रारूप में)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|---|------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | आधार/पाठ्य ग्रंथ |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 2 | संदर्भग्रंथ      | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. कविता : संकल्पना, निर्मिती आणि समीक्षा - वसंत पाटणकर</li> <li>2. काही मराठी कवी : जाणिवा आणि शैली - सुधीर रसाल</li> <li>3. अर्वाचीन मराठी काव्यदर्शन - अक्षयकुमार काळे</li> <li>4. मराठी कविता आणि आधुनिकता - यशवंत मनोहर</li> <li>5. मराठी कविता : स्वरूप आणि विवेचन - निशिकांत ठकार</li> <li>6. साठोत्तरी मराठी कविता व कवी - रा.ग. जाधव</li> <li>7. स्वातंत्र्योत्तर मराठी कविता - संपा. सुषमा करोगल</li> <li>8. कविता आणि प्रतिमा - सुधीर रसाल</li> <li>9. मराठी काव्याचे मानदंड : भाग 1 व भाग 2, स.रा. गाडगीळ</li> <li>10. केशवसुत समीक्षा - संपा, नाडकर्णी, कामत व इतर</li> <li>11. गोविंदाग्रज समीक्षा - अक्षयकुमार काळे</li> <li>12. बालकवींचे काव्यविश्व - म.सु. पाटील</li> <li>13. बालकवींची कविता : तीन संदर्भ - रमेश तेंडुलकर</li> </ol> |
| 3 | ई-संसाधन         | <a href="http://www.youtube.com">www. youtube.com</a><br><a href="http://www.google.com">www.google .com</a>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 4 | अन्य             | वर्ग नोट्स                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |

**1. पाठ्यचर्याका नाम: (Name of the Course)****विशेष ग्रंथकार : महात्मा जोतीराव फुले****2. पाठ्यचर्याका कोड: (Code of the Course) MRC-14****3. क्रेडिट: (Credit) 04****4. सेमेस्टर: (Semester) चतुर्थ****5. पाठ्यचर्या विवरण: (Description of Course)**

विशेष ग्रंथकार - महात्मा फुले या पाठ्यचर्येच्या माध्यमातून विद्यार्थ्यांच्यामध्ये महात्मा फुलेच्या वैचारिक खोलिची व त्यांच्या विचारांच्या प्रासंगिकतेची जाणीव निर्माण होईल.

**6. अपेक्षित अधिगम परिणाम CLOs: (Course Learning Outcomes)**

- महात्मा फुले यांच्या व्यक्तित्वाची तसेच विचारांशी विद्यार्थ्यांना परिचय करून घेता येईल.
- महात्मा फुले यांच्या निर्भिडपणाचा शोध घेऊन छत्रपति शिवाजी राजे भोसले यांचा पवाडा, अंखडादी काव्य रचना व त्यामागील वैचारिक पार्श्वभूमीची ओळख विद्यार्थ्यांना होईल.
- सतसार अंक 1 व 2 च्या अभ्यासाने महात्मा फुल्यांच्या विचारांच्या प्रासंगिकतेची जाणिव विद्यार्थ्यांना होईल.
- महात्मा फुले यांच्या सुधारणावादी धोरणाचा परिचय व निवडक गद्य ग्रंथाच्या अभ्यासाने महात्मा फुलेना समग्र रूपाने समजून घेता येईल.

(विभाग प्रत्येक पाठ्यचर्या के अभीष्ट परिणामों का उल्लेख करेगा, साथ ही पाठ्यचर्या सम्पूर्ण पाठ्यक्रम के लिए किस प्रकार उपयोगी/ अनिवार्य होगी)

**7. पाठ्यचर्या की अंतर्वस्तु (Contents of the Course)**

| मॉड्यूल संख्या | विवरण                                                 | निर्धारित अवधि (घंटे में) |                               |                                                                 | कुल घंटे | कुल पाठ्यचर्या में प्रतिशत अंश (Percentage share to the Course) |
|----------------|-------------------------------------------------------|---------------------------|-------------------------------|-----------------------------------------------------------------|----------|-----------------------------------------------------------------|
|                |                                                       | व्याख्यान                 | ट्यूटोरियल (यदि अपेक्षित हैं) | संवाद/प्रशिक्षण/प्रयोगशाला..(Interaction/ Training/ Laboratory) |          |                                                                 |
| मॉड्यूल-1      | महात्मा फुले व्यक्तित्व आणि विचार                     | 10                        | 5                             |                                                                 | 15       | 25%                                                             |
| मॉड्यूल-2      | कविता-निर्मिकाचा शोध, छत्रपती शिवाजी राजे भोसले यांचा | 10                        | 5                             |                                                                 | 15       | 25%                                                             |

|           |                                                      |    |    |  |    |      |
|-----------|------------------------------------------------------|----|----|--|----|------|
|           | पवाडा, अखंडादी<br>काव्यरचना                          |    |    |  |    |      |
| मॉड्यूल-3 | सत्सार –अंक 1 व<br>अंक 2                             | 10 | 5  |  | 15 | 25%  |
| मॉड्यूल-4 | वैचारिक –<br>गुलामगिरी,<br>ब्राम्हणाचे कसब,<br>इशारा | 10 | 5  |  | 15 | 25%  |
| योग       |                                                      | 40 | 20 |  | 60 | 100% |

टिप्पणी:

3. माड्यूल के अंतर्गत एक या एक से अधिक शीर्षक/ उप-शीर्षक रखे जा सकते हैं।
4. प्रत्येक सेमेस्टर में 01 क्रेडिट के लिए कुल 15 घंटे निर्धारित हैं।

#### 8. शिक्षण अभिगम, विधियाँ, तकनीक एवं उपादान:

(Approaches, Methods, Techniques and Tools of Teaching)

|         |                                                                                                                                                                     |
|---------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| अभिगम   | विद्यार्थी केंद्रित शिक्षण पद्धति, वर्ग व्याख्यान, चर्चा, चर्चासत्र इत्यादीचा प्रयोग,                                                                               |
| विधियाँ | व्याख्यान पद्धति, चिंतिकसा पद्धति, संवाद व चर्चा पद्धति.                                                                                                            |
| तकनीक   | आई सी टी वर आधारित शिक्षण पद्धति, शिक्षण आधारित ऐपचा प्रयोग, ई.पी.जी पठशाला, सहायक सामग्रीचा उपयोग, दृश्य श्रव्य माध्यम, ऑडियो वीडियो व्याख्यान, अभ्यास, चर्चासत्र. |
| उपादान  | वर्ग नोट्स, नियतकालिक, पत्र-पत्रिका, दृश्य- श्रव्य माध्यम इत्यादी .                                                                                                 |

#### 9. पाठ्यचर्या अधिगम परिणाम (CLOs) की मैट्रिक्स :

(Course Learning Outcome Matrix)

पाठ्यचर्या द्वारा पाठ्यक्रम हेतु निर्धारित अधिगम परिणामों को प्राप्त किया जा रहा हो, उनका विवरण निम्नलिखित मैट्रिक्स के रूप में प्रदर्शित किया जाए:

पाठ्यचर्या अधिगम परिणाम मैट्रिक्स (Course Learning Outcome Matrix)

| पाठ्यक्रम लक्ष्य                   | लक्ष्य | लक्ष्य | लक्ष्य | लक्ष्य | लक्ष्य | लक्ष्य | लक्ष्य | लक्ष्य |
|------------------------------------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
|                                    | 1      | 2      | 3      | 4      | 5      | 6      | 7      | 8      |
| पाठ्यचर्या द्वारा<br>नियोजित अधिगम | X      | -      | -      | X      | X      | -      | X      | -      |

|                    |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|
| परिणाम की प्राप्ति |  |  |  |  |  |  |  |  |
|                    |  |  |  |  |  |  |  |  |

टिप्पणी:

4. X-पाठ्यचर्या द्वारा प्राप्त किये जाने वाले लक्षित अधिगम परिणाम को व्यक्त करता है।
5. एक पाठ्यचर्या द्वारा एक या अधिक पाठ्यक्रम अधिगम परिणाम लक्ष्यों को प्राप्त किया जा सकता है।

## 10. मूल्यांकन परीक्षा योजना (Evaluation/Examination Planning):

### क. सैद्धांतिक पाठ्यचर्या का मूल्यांकन

| आंतरिक मूल्यांकन<br>(25%) |                            |          |                      |                          | सत्रांत परीक्षा<br>(75%) |
|---------------------------|----------------------------|----------|----------------------|--------------------------|--------------------------|
| घटक                       | कक्षा में सतत<br>मूल्यांकन | उपस्थिति | सेमिनार <sup>*</sup> | सत्रीय-पत्र <sup>#</sup> |                          |
| निर्धारित अंक             | 05                         | 05       | 07                   | 08                       |                          |
| पूर्णांक                  | 25                         |          |                      |                          | 75                       |

\* विद्यार्थी द्वारा तीन सेमिनार प्रस्तुतियों में से दो उत्तम हेतु प्राप्त अंकों के औसत के आधार पर मूल्यांकन किया जाएगा।

# विद्यार्थी द्वारा प्रस्तुत तीन सत्रीय पत्र में से दो उत्तम पत्र हेतु प्राप्त अंकों के औसत के आधार पर मूल्यांकन किया जाएगा।

## 11. अध्ययन हेतु आधार/संदर्भ ग्रंथ (Textbooks/Reference/Resources)

| क्र. सं. | पाठ्य-सामग्री    | विवरण<br>(APA प्रारूप में)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|----------|------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1        | आधार/पाठ्य ग्रंथ |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 2        | संदर्भग्रंथ      | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. महात्मा फुले समग्र वाङ्मय –संपादक य.दि. फडके</li> <li>2. महात्मा फुले गौरव ग्रंथ संपादक पी.बी. साळुंखे</li> <li>3. महात्मा फुले व्यक्तित्व आणि विचार –गं.बा. सरदार</li> <li>4. सत्यशोधक समाजाचा जाहिरनामा-डॉ. यशवंत मनोहर</li> <li>5. महात्मा जोतीराव फुले-धनंजय कीर</li> <li>6. ज्योतीराव फुल्यांचा सुधारणावाद-डॉ. नितकंठ बोरोडे</li> </ol> |

|   |          |                                                                                                             |
|---|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3 | ई-संसाधन | <a href="http://www.youtube.com">www. youtube.com</a><br><a href="http://www.google.com">www.google.com</a> |
| 4 | अन्य     | वर्ग नोट्स                                                                                                  |

### 1. पाठ्यचर्याका नाम: (Name of the Course)

नववाड.मय प्रवाह-ग्रामीण साहित्य

### 2.पाठ्यचर्या का कोड: (Code of the Course)MRC-15

### 3.क्रेडिट: (Credit) 04

### 4. सेमेस्टर: (Semester) चतुर्थ

### 5. पाठ्यचर्या विवरण: (Description of Course)

नववाड.मय प्रवाह-ग्रामीण साहित्य या पाठ्यचर्येच्या माध्यमातून विद्यार्थ्यांना ग्रामीण साहित्य संकल्पना, ग्रामिण साहित्याचे स्वरूप, त्यामागील प्रेरणा इत्यादीची ओळख होईल.

### 6.अपेक्षित अधिगम परिणाम CLOs:

#### (Course Learning Outcomes)

- ग्रामीण साहित्याची संकल्पना, त्याचे स्वरूप, आणि ग्रामीण साहित्य निर्मितीमागील प्रेरणा इत्यादीचे आकलन विद्यार्थ्यांना करून घेता येईल.
- ग्रामीण जाणिवांची स्वरूप व वैशिष्ट्ये समजावून घेता येईल.
- ग्रामीण कविता, कथा, नाटक, आत्मकथन या प्रकारातील लेखनाची स्वरूप वैशिष्ट्ये जाणून घेणे आणि त्यांच्या वाटचालीचा परामर्श घेण्यास विद्यार्थी सक्षम होईल.
- विद्यार्थ्यांना ग्रामीण साहित्याच्या समिक्षेचे स्वरूप जाणून घेता येईल.

(विभाग प्रत्येक पाठ्यचर्या के अभीष्ट परिणामों का उल्लेख करेगा,साथ ही पाठ्यचर्या सम्पूर्ण पाठ्यक्रम के लिए किस प्रकार उपयोगी/ अनिवार्य होगी)

### 7. पाठ्यचर्या की अंतर्वस्तु(Contents of the Course)

| मॉड्यूल संख्या | विवरण | निर्धारित अवधि (घंटे में) |                               |                                                                  | कुल घंटे | कुल पाठ्यचर्या में प्रतिशत अंश (Percentage share to the Course) |
|----------------|-------|---------------------------|-------------------------------|------------------------------------------------------------------|----------|-----------------------------------------------------------------|
|                |       | व्याख्यान                 | ट्यूटोरियल (यदि अपेक्षित हैं) | संवाद/प्रशिक्षण/ प्रयोगशाला..(Interaction/ Training/ Laboratory) |          |                                                                 |
|                |       |                           |                               |                                                                  |          |                                                                 |

|             |                                                 |    |    |  |    |      |
|-------------|-------------------------------------------------|----|----|--|----|------|
| मॉड्यूल-1   | ग्रामीणता :<br>संकल्पना, स्वरूप<br>आणि व्याप्ती | 10 | 5  |  | 15 | 25%  |
| मॉड्यूल-2   | ग्रामीण साहित्य'<br>स्वरूप आणि<br>प्रेरणा       | 10 | 5  |  | 15 | 25%  |
| मॉड्यूल-3   | ग्रामीण<br>साहित्याची भाषा                      | 10 | 5  |  | 15 | 25%  |
| मॉड्यूल-4   | अभ्यासग्रंथ :<br>धग (कादंबरी) –<br>उद्धव शेळके  | 10 | 5  |  | 15 | 25%  |
| मॉड्यूल-5-- |                                                 |    |    |  |    |      |
| योग         |                                                 | 40 | 20 |  | 60 | 100% |

टिप्पणी:

5. माड्यूल के अंतर्गत एक या एक से अधिक शीर्षक/ उप-शीर्षक रखे जा सकते हैं।
6. प्रत्येक सेमेस्टर में 01 क्रेडिट के लिए कुल 15 घंटे निर्धारित हैं।

#### 8. शिक्षण अभिगम, विधियाँ, तकनीक एवं उपादान:

(Approaches, Methods, Techniques and Tools of Teaching)

|         |                                                                                                                                                                      |
|---------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| अभिगम   | विद्यार्थी केंद्रित शिक्षण पद्धति, वर्ग व्याख्यान, चर्चा, चर्चासत्र इत्यादीचा प्रयोग,                                                                                |
| विधियाँ | व्याख्यान पद्धति, चिंतिकसा पद्धति , संवाद व चर्चा पद्धति.                                                                                                            |
| तकनीक   | आई सी टी वर आधारित शिक्षण पद्धति, शिक्षण आधारित ऐपचा प्रयोग , ई.पी.जी पठशाला, सहायक सामग्रीचा उपयोग, दृश्य श्रव्य माध्यम, ऑडियो वीडियो व्याख्यान, अभ्यास, चर्चासत्र. |
| उपादान  | वर्ग नोटस, नियतकालिक, पत्र-पत्रिका, दृश्य- श्रव्य माध्यम इत्यादी .                                                                                                   |

## 9. पाठ्यचर्या अधिगम परिणाम (CLOs) की मैट्रिक्स : (Course Learning Outcome Matrix)

पाठ्यचर्या द्वारा पाठ्यक्रम हेतु निर्धारित अधिगम परिणामों को प्राप्त किया जा रहा हो, उनका विवरण निम्नलिखित मैट्रिक्स के रूप में प्रदर्शित किया जाए:

**पाठ्यचर्या अधिगम परिणाम मैट्रिक्स (Course Learning Outcome Matrix)**

| पाठ्यक्रम लक्ष्य                                   | लक्ष्य 1 | लक्ष्य 2 | लक्ष्य 3 | लक्ष्य 4 | लक्ष्य 5 | लक्ष्य 6 | लक्ष्य 7 | लक्ष्य 8 |
|----------------------------------------------------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
| पाठ्यचर्या द्वारा नियोजित अधिगम परिणाम की प्राप्ति | X        | -        | -        | X        | X        | -        | X        | -        |
|                                                    |          |          |          |          |          |          |          |          |

टिप्पणी:

1. X-पाठ्यचर्या द्वारा प्राप्त किये जाने वाले लक्षित अधिगम परिणाम को व्यक्त करता है।
2. एक पाठ्यचर्या द्वारा एक या अधिक पाठ्यक्रम अधिगम परिणाम लक्ष्यों को प्राप्त किया जा सकता है।

## 10. मूल्यांकन परीक्षा योजना (Evaluation/Examination Planning):

### क. सैद्धांतिक पाठ्यचर्या का मूल्यांकन

| आंतरिक मूल्यांकन<br>(25%) |                         |          |          |                          | सत्रांत परीक्षा<br>(75%) |
|---------------------------|-------------------------|----------|----------|--------------------------|--------------------------|
| घटक                       | कक्षा में सतत मूल्यांकन | उपस्थिति | सेमिनार* | सत्रीय-पत्र <sup>#</sup> |                          |
| निर्धारित अंक             | 05                      | 05       | 07       | 08                       |                          |
| <b>पूर्णांक</b>           | <b>25</b>               |          |          |                          | <b>75</b>                |

\* विद्यार्थी द्वारा तीन सेमिनार प्रस्तुतियों में से दो उत्तम हेतु प्राप्त अंकों के औसत के आधार पर मूल्यांकन किया जाएगा।

<sup>#</sup> विद्यार्थी द्वारा प्रस्तुत तीन सत्रीय पत्र में से दो उत्तम पत्र हेतु प्राप्त अंकों के औसत के आधार पर मूल्यांकन किया जाएगा।

## 11. अध्ययन हेतु आधार/संदर्भ ग्रंथ (Textbooks/Reference/Resources)

| क्र. सं. | पाठ्य-सामग्री    | विवरण<br>(APA प्रारूप में) |
|----------|------------------|----------------------------|
| 1        | आधार/पाठ्य ग्रंथ |                            |

|   |             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|---|-------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2 | संदर्भग्रंथ | 1. ग्रामीण साहित्य : स्वरूप आणि समस्या -आनंद यादव<br>2. ग्रामीण साहित्य स्वरूप आणि शोध – नागनाथ कोत्तापल्ले<br>3. ग्रामीण साहित्य : एक चिंतन – द. ता. भोसले<br>4. ग्रामीण कथा – वासुदेव मुलाटे<br>5. मराठी प्रादेशिक कादंबरी : तंत्र आणि स्वरूप – मदन कुलकर्णी<br>6. ग्रामीण वाङ्मयाचा इतिहास – चंद्रकुमार नलगे<br>7. मराठी ग्रामीण कवितेचा इतिहास –कैलास सार्वेकर |
| 3 | ई-संसाधन    | <a href="http://www.youtube.com">www.youtube.com</a><br><a href="http://www.google.com">www.google.com</a>                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 4 | अन्य        | वर्ग नोट्स                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

### 1. पाठ्यचर्या का नाम: (Name of the Course)

परियोजना कार्य

### 2. पाठ्यचर्या का कोड: (Code of the Course) MRC -16

### 3. क्रेडिट: (Credit) 04

### 4. सेमेस्टर: (Semester) चतुर्थ

### 5. पाठ्यचर्या विवरण: (Description of Course)

सदर परियोजना कार्याच्या माध्यमातून विद्यार्थ्यांना सत्राच्या सुरुवातीला वाङ्मय क्षेत्रातील विविध घटकांपैकी कोणत्याही घटकासंबंधी एका घटकाची निवड विभागातील अध्यापकांशी चर्चा करून करावयाची असते. निवडलेल्या विषयावरील हा लघुसंशोधन प्रकल्प सत्राच्या अखेरीस विभागात जमा करायचो असतो. जमा केलेल्या प्रकल्पाचे अध्यापक मूल्यमापण करतात व शेवटी विभागा बाहेरील विशेष आमंत्रित विषयाच्या विद्वानासमोर विद्यार्थ्यांना आपल्या विषयाच्या अनुशंगाने प्रस्तुतिकरण द्यावे लागते. विषयतज्ञ व विभागातील अध्यापक आणि विद्यार्थी अनेक प्रश्न विचारतात. विद्यार्थ्यांनी त्या प्रश्नाचे दिलेली उत्तरे व त्याचे प्रस्तुतिकरण या आधारावर मूल्यमापण केले जाते. हा लघु संशोधन प्रकल्प किमान 25 ते 30 पृष्ठांचा असावा लागतो.

| घटक                                         | घटे                                                                                  |
|---------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| कक्षा/ऑनलाइन व्याख्यान                      |                                                                                      |
| ट्यूटोरियल/संवाद कक्षा                      | 30                                                                                   |
| व्यावहारिक/प्रयोगशाला स्टूडियो/क्षेत्रकार्य | 30                                                                                   |
| कौशल विकास गतिविधियाँ                       | लघु विषयावरील शोध करण्याची दृष्टि विकसित होउन शोध प्रबंध लेखनांची तंत्रे अवगत होतील. |
| कुल क्रेडिटघंटे                             | 60                                                                                   |



## 6.अपेक्षित अधिगम परिणाम CLOs: (Course Learning Outcomes)

- विद्यार्थ्यांना संशोधन पद्धतीचे उपयोजन करण्याची दृष्टी प्राप्त करून घेता येईल.
- संशोधन विषयाची निवड, त्याचा आराखडा, मांडणी या बाबतचे तंत्र विद्यार्थ्यांना अवगत होईल.
- विद्यार्थ्यांमध्ये वाड्.मयीन संशोधनाची आवड निर्माण करता येईल.
- विद्यार्थ्यांमध्ये संशोधन करण्याची दृष्टी विकसीत होईल.

(विभाग प्रत्येक पाठ्यचर्या के अभीष्ट परिणामों का उल्लेख करेगा, साथ ही पाठ्यचर्या सम्पूर्ण पाठ्यक्रम के लिए किस प्रकार उपयोगी/ अनिवार्य होगी)

## 7. पाठ्यचर्या की अंतर्वस्तु (Contents of the Course)

| मॉड्यूल संख्या | विवरण                                                          | निर्धारित अवधि (घंटे में) |                               |                                                                 | कुल घंटे | कुल पाठ्यचर्या में प्रतिशत अंश (Percentage share to the Course) |
|----------------|----------------------------------------------------------------|---------------------------|-------------------------------|-----------------------------------------------------------------|----------|-----------------------------------------------------------------|
|                |                                                                | व्याख्यान                 | ट्यूटोरियल (यदि अपेक्षित हैं) | संवाद/प्रशिक्षण/प्रयोगशाला..(Interaction/ Training/ Laboratory) |          |                                                                 |
| मॉड्यूल-1      | परियोजना कार्य<br>मार्गदर्शन/संवाद/<br>प्रशिक्षण/क्षेत्र कार्य |                           | 30                            | 30                                                              |          | 100%                                                            |
| योग            |                                                                |                           | 30                            | 30                                                              | 60       | 100%                                                            |

टिप्पणी:

7. माड्यूल के अंतर्गत एक या एक से अधिक शीर्षक/ उप-शीर्षक रखे जा सकते हैं।
8. प्रत्येक सेमेस्टर में 01 क्रेडिट के लिए कुल 15 घंटे निर्धारित हैं।

## 8. शिक्षण अभिगम, विधियाँ, तकनीक एवं उपादान:

(Approaches, Methods, Techniques and Tools of Teaching)

|         |                                                                                                                                                                     |
|---------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| अभिगम   | विद्यार्थी केंद्रित शिक्षण पद्धती, वर्ग व्याख्यान, चर्चा, चर्चासत्र इत्यादीचा प्रयोग,                                                                               |
| विधियाँ | व्याख्यान पद्धती, चिंतिकसा पद्धती, संवाद व चर्चा पद्धती.                                                                                                            |
| तकनीक   | आई सी टी वर आधारित शिक्षण पद्धती, शिक्षण आधारित ऐपचा प्रयोग, ई.पी.जी पठशाला, सहायक सामग्रीचा उपयोग, दृश्य श्रव्य माध्यम, ऑडियो वीडियो व्याख्यान, अभ्यास, चर्चासत्र. |

|        |                                                                       |
|--------|-----------------------------------------------------------------------|
| उपादान | वर्ग नोटस , नियतकालिक , पत्र-पत्रिका , दृश्य- श्रव्य माध्यम इत्यादी . |
|--------|-----------------------------------------------------------------------|

## 9. पाठ्यचर्या अधिगम परिणाम (CLOs) की मैट्रिक्स : (Course Learning Outcome Matrix)

पाठ्यचर्या द्वारा पाठ्यक्रम हेतु निर्धारित अधिगम परिणामों को प्राप्त किया जा रहा हो, उनका विवरण निम्नलिखित मैट्रिक्स के रूप में प्रदर्शित किया जाए:

### पाठ्यचर्या अधिगम परिणाम मैट्रिक्स (Course Learning Outcome Matrix)

| पाठ्यक्रम लक्ष्य                                   | लक्ष्य 1 | लक्ष्य 2 | लक्ष्य 3 | लक्ष्य 4 | लक्ष्य 5 | लक्ष्य 6 | लक्ष्य 7 | लक्ष्य 8 |
|----------------------------------------------------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
| पाठ्यचर्या द्वारा नियोजित अधिगम परिणाम की प्राप्ति | X        | -        | -        | X        | X        | -        | X        | -        |
|                                                    |          |          |          |          |          |          |          |          |

टिप्पणी:

3. X-पाठ्यचर्या द्वारा प्राप्त किये जाने वाले लक्षित अधिगम परिणाम को व्यक्त करता है।
4. एक पाठ्यचर्या द्वारा एक या अधिक पाठ्यक्रम अधिगम परिणाम लक्ष्यों को प्राप्त किया जा सकता है।

## 10. मूल्यांकन/परीक्षा योजना (Evaluation/Examination Planning):

### क. सैद्धांतिक पाठ्यचर्या का मूल्यांकन

| आंतरिक मूल्यांकन<br>(25%) |                         |          |                      |                          | सत्रांत परीक्षा<br>(75%) |
|---------------------------|-------------------------|----------|----------------------|--------------------------|--------------------------|
| घटक                       | कक्षा में सतत मूल्यांकन | उपस्थिति | सेमिनार <sup>*</sup> | सत्रीय-पत्र <sup>#</sup> |                          |
| निर्धारित अंक             | 05                      | 05       | 07                   | 08                       |                          |
| पूर्णांक                  | 25                      |          |                      |                          | 75                       |

\* विद्यार्थी द्वारा तीन सेमिनार प्रस्तुतियों में से दो उत्तम हेतु प्राप्त अंकों के औसत के आधार पर मूल्यांकन किया जाएगा।

# विद्यार्थी द्वारा प्रस्तुत तीन सत्रीय पत्र में से दो उत्तम पत्र हेतु प्राप्त अंकों के औसत के आधार पर मूल्यांकन किया जाएगा।

### ख. परियोजना कार्य/प्रयोगशाला/स्टूडियो/क्षेत्र-कार्य का मूल्यांकन

| आंतरिक मूल्यांकन | मौखिकी |
|------------------|--------|
|------------------|--------|

| (80%)                 |                                             |                          | (20%) |
|-----------------------|---------------------------------------------|--------------------------|-------|
| घटक                   | क्षेत्र-कार्य/प्रशिक्षण आधारित प्रस्तुतीकरण | परियोजना/ प्रतिवेदन लेखन |       |
| निर्धारित अंक प्रतिशत | 30%                                         | 50%                      | 20%   |

### 11.अध्ययन हेतु आधार/संदर्भ ग्रंथ (Textbooks/Reference/Resources)

| क्र. सं. | पाठ्य-सामग्री    | विवरण<br>(APA प्रारूप में)                                                                                                                                            |
|----------|------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1        | आधार/पाठ्य ग्रंथ | विद्यार्थी केंद्रित शिक्षण पद्धती, वर्ग व्याख्यान, चर्चा, चर्चासत्र इत्यादीचा प्रयोग,                                                                                 |
| 2        | संदर्भग्रंथ      | व्याख्यान पद्धती, चिंतिका पद्धती, संवाद व चर्चा पद्धती.                                                                                                               |
| 3        | ई-संसाधन         | आई सी टी वर आधारित शिक्षण पद्धती, शिक्षण आधारित ऐपचा प्रयोग, ई.पी.जी पठशाला, सहायक सामग्रीचा उपयोग, , दृश्य श्रव्य माध्यम, ऑडियो वीडियो व्याख्यान, अभ्यास, चर्चासत्र. |
| 4        | अन्य             | वर्ग नोट्स, नियतकालिक, पत्र-पत्रिका, दृश्य- श्रव्य माध्यम इत्यादी .                                                                                                   |

| घटक          | घटे |
|--------------|-----|
| कक्षा/ऑनलाइन | 40  |

1. पाठ्यचर्याका नाम: (Name of the Course) तौलनिक साहित्याभ्यास : मराठी हिंदी विशेष संदर्भ
2. पाठ्यचर्याकाकोड: (Code of the Course) MRO-7
3. क्रेडिट: (Credit) 04
4. सेमेस्टर: (Semester) चतुर्थ

#### 5. पाठ्यचर्या विवरण: (Description of Course)

तौलनिक साहित्य अभ्यास मराठी-हिंदी विशेष संदर्भ या पाठ्यचर्येतून विद्यार्थ्याला तौलनिक साहित्याभ्यासातील प्रमुख संकल्पाचे आकलन करून घेता येईल.

|                                             |                                                                                          |
|---------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|
| व्याख्यान                                   |                                                                                          |
| ट्यूटोरियल/संवाद कक्षा                      | 20                                                                                       |
| व्यावहारिक/प्रयोगशाला स्टूडियो/क्षेत्रकार्य |                                                                                          |
| कौशल विकास गतिविधियाँ                       | तौलनिक साहित्य अभ्यासाच्या विविध संप्रदायाची ओळख, प्रभाव आणि प्रभव संकल्पना स्पष्ट होईल. |
| कुल क्रेडिटघंटे                             | 60                                                                                       |

#### 6. अपेक्षित अधिगम परिणाम CLOs: (Course Learning Outcomes)

- तौलनिक साहित्याभ्यास या अभ्यासक्षेत्राचे स्वरूप विद्यार्थ्याला जाणून घेणे शक्य होईल.
- तौलनिक साहित्याभ्यासातील प्रमुख संकल्पाचे आकलन करून घेण्यास विद्यार्थी सक्षम होईल
- विश्वसाहित्य: संकल्पना, राष्ट्रीय व भारतीय साहित्य संकल्पना समजून घेण्यास विद्यार्थी सक्षम होईल
- निवडक मराठी-हिंदी साहित्य कृतीच्या अनुषंगाने तौलनिक अभ्यासाचे तंत्र विद्यार्थ्यांमध्ये विकसित होऊ शकेल.

(विभाग प्रत्येक पाठ्यचर्या के अभीष्ट परिणामों का उल्लेख करेगा, साथ ही पाठ्यचर्या सम्पूर्ण पाठ्यक्रम के लिए किस प्रकार उपयोगी/ अनिवार्य होगी)

#### 7. पाठ्यचर्या की अंतर्वस्तु (Contents of the Course)

| मॉड्यूल संख्या | विवरण                                                                     | निर्धारित अवधि (घंटे में) |                               |                                                                  | कुल घंटे | कुल पाठ्यचर्या में प्रतिशत अंश (Percentage share to the Course) |
|----------------|---------------------------------------------------------------------------|---------------------------|-------------------------------|------------------------------------------------------------------|----------|-----------------------------------------------------------------|
|                |                                                                           | व्याख्यान                 | ट्यूटोरियल (यदि अपेक्षित हैं) | संवाद/प्रशिक्षण/ प्रयोगशाला..(Interaction/ Training/ Laboratory) |          |                                                                 |
| मॉड्यूल-1      | तौलनिक साहित्याभ्यासाचे विविध संप्रदाय : फ्रेंच संप्रदाय, रशीयन संप्रदाय, | 10                        | 5                             |                                                                  | 15       | 25%                                                             |

|           |                                                                                                                                                                                                                                         |    |   |  |    |     |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|---|--|----|-----|
|           | जर्मन संप्रदाय,<br>अमेरिकन<br>संप्रदाय, भारतीय<br>बहुभाषिकत्व<br>आणि<br>बहुसांस्कृतिकते<br>ची पार्श्वभूमी,<br>तौलनिक<br>साहित्याभ्यास :<br>भारतीय संप्रदाय,<br>तौलनिक<br>साहित्याभ्यास,<br>मराठीतील<br>अभ्यासक व<br>अभ्यासाच्या<br>दिशा |    |   |  |    |     |
| मॉड्यूल-2 | तौलनिक<br>साहित्याभ्यास<br>आणि<br>साहित्यमिमांसा,<br>दैवभाषिक<br>साहित्य कृतीचा<br>अभ्यास,<br>वाङ्मयीन प्रवाह<br>व चळवळींचा<br>अभ्यास,<br>तौलनिक साहित्य<br>व सामाजिक<br>चळवळी,<br>वाङ्मयीन<br>कालखंडाचा<br>अभ्यास                      | 10 | 5 |  | 15 | 25% |

|             |                                                                                                                                                                                                      |    |    |  |    |      |
|-------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----|--|----|------|
|             | वाङ्मयीन<br>प्रकारों का अभ्यास                                                                                                                                                                       |    |    |  |    |      |
| मॉड्यूल-3   | प्रभाव आणि<br>प्रभव : प्रभाव<br>संकल्पना, प्रभव<br>संकल्पना,<br>आदान-प्रदान,<br>वाङ्मयचौर्य                                                                                                          | 10 | 5  |  | 15 | 25%  |
| मॉड्यूल-4   | तुलनात्मक<br>अध्ययनासाठी<br>नेमलेली<br>साहित्यकृती,<br>'जिणं आमुचें'<br>लेखिका - बेबी<br>कांबळे, सुगावा<br>प्रकाशन, पुणे व<br>'जूठन' लेखक -<br>ओमप्रकाश<br>बाल्मिकी,<br>राधाकृष्ण<br>प्रकाशन, दिल्ली | 10 | 5  |  | 15 | 25%  |
| मॉड्यूल-5-- |                                                                                                                                                                                                      |    |    |  |    |      |
| योग         |                                                                                                                                                                                                      | 40 | 20 |  | 60 | 100% |

टिप्पणी:

9. माड्यूल के अंतर्गत एक या एक से अधिक शीर्षक/ उप-शीर्षक रखे जा सकते हैं।

10. प्रत्येक सेमेस्टर में 01 क्रेडिट के लिए कुल 15 घंटे निर्धारित हैं।

8. शिक्षण अभिगम, विधियाँ, तकनीक एवं उपादान:

(Approaches, Methods, Techniques and Tools of Teaching)

|       |                                                                                        |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------|
| अभिगम | विद्यार्थी केंद्रित शिक्षण पद्धति, वर्ग व्याख्यान, चर्चा, चर्चासत्र इत्यादी का प्रयोग, |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------|

|                |                                                                                                                                                                      |
|----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>विधियाँ</b> | व्याख्यान पद्धती, चिंतकसा पद्धती, संवाद व चर्चा पद्धती.                                                                                                              |
| <b>तकनीक</b>   | आई सी टी वर आधारित शिक्षण पद्धती, शिक्षण आधारित ऐपचा प्रयोग , ई.पी.जी पठशाला, सहायक सामग्रीचा उपयोग, दृश्य श्रव्य माध्यम, ऑडियो वीडियो व्याख्यान, अभ्यास, चर्चासत्र. |
| <b>उपादान</b>  | वर्ग नोट्स, नियतकालिक, पत्र-पत्रिका, दृश्य- श्रव्य माध्यम इत्यादी .                                                                                                  |

## 9. पाठ्यचर्या अधिगम परिणाम (CLOs) की मैट्रिक्स : (Course Learning Outcome Matrix)

पाठ्यचर्या द्वारा पाठ्यक्रम हेतु निर्धारित अधिगम परिणामों को प्राप्त किया जा रहा हो, उनका विवरण निम्नलिखित मैट्रिक्स के रूप में प्रदर्शित किया जाए:

### पाठ्यचर्याअधिगम परिणाम मैट्रिक्स(Course Learning Outcome Matrix)

| पाठ्यक्रम लक्ष्य                                   | लक्ष्य<br>1 | लक्ष्य<br>2 | लक्ष्य<br>3 | लक्ष्य<br>4 | लक्ष्य<br>5 | लक्ष्य<br>6 | लक्ष्य<br>7 | लक्ष्य<br>8 |
|----------------------------------------------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| पाठ्यचर्या द्वारा नियोजित अधिगम परिणाम की प्राप्ति | X           | -           | -           | X           | X           | -           | X           | -           |
|                                                    |             |             |             |             |             |             |             |             |

टिप्पणी:

5. X-पाठ्यचर्या द्वारा प्राप्त किये जाने वाले लक्षित अधिगम परिणाम को व्यक्त करता है।
6. एक पाठ्यचर्या द्वारा एक या अधिक पाठ्यक्रम अधिगम परिणाम लक्ष्यों को प्राप्त किया जा सकता है।

## 10. मूल्यांकन/परीक्षा योजना (Evaluation/Examination Planning):

### क. सैद्धांतिक पाठ्यचर्या का मूल्यांकन

| आंतरिक मूल्यांकन<br>(25%) |                            |          |                      |                          | सत्रांत परीक्षा<br>(75%) |
|---------------------------|----------------------------|----------|----------------------|--------------------------|--------------------------|
| घटक                       | कक्षा में सतत<br>मूल्यांकन | उपस्थिति | सेमिनार <sup>*</sup> | सत्रिय-पत्र <sup>#</sup> |                          |
| निर्धारित अंक             | 05                         | 05       | 07                   | 08                       |                          |
| <b>पूर्णांक</b>           | <b>25</b>                  |          |                      |                          | <b>75</b>                |

\*

विद्यार्थी द्वारा तीन सेमिनार प्रस्तुतियों में से दो उत्तम हेतु प्राप्त अंकों के औसत के आधार पर मूल्यांकन किया जाएगा।

# विद्यार्थी द्वारा प्रस्तुत तीन सत्रीय पत्र में से दो उत्तम पत्र हेतु प्राप्त अंकों के औसत के आधार पर मूल्यांकन किया जाएगा।

### 11. अध्ययन हेतु आधार/संदर्भ ग्रंथ (Textbooks/Reference/Resources)

| क्र. सं. | पाठ्य-सामग्री    | विवरण<br>(APA प्रारूप में)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|----------|------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1        | आधार/पाठ्य ग्रंथ |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 2        | संदर्भग्रंथ      | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. तौलनिक साहित्याभ्यास: तत्वे आणि दिशा – संपा. चंद्रशेखर- जहागिरदार –सौरभ</li> <li>2. तौलनिक साहित्याभ्यास : वसंत बापट, मौज प्रकाशन, मुंबई</li> <li>3. तुलनात्मक साहित्याभ्यास – डॉ. आनंद पाटील, मेहता प्रकाशन</li> <li>4. भाषांतर मिमांसा– डॉ. कल्याण काळे, डॉ. अंजली सोमण</li> <li>5. तौलनिक साहित्याभ्यास : नवे सिद्धांत आणि उपयोजन – आनंद पाटील – साकेत प्रकाशन</li> <li>6. साहित्य रंग आणि अंतरंग – निशिकांत मिरजकर</li> <li>7. भारतीय साहित्याची संकल्पना –संपा. द.दि. पुंडे व पद्मजा घोरपडे</li> <li>8. Comparative Indian Literature – A Aravindkshan N Prasanth Kumar – भारतीय साहित्य प्रतिष्ठान</li> <li>9. Comparative Literature Indian Dimensions – Swapan Majumdar, Papyrus.</li> </ol> |
| 3        | ई-संसाधन         | <a href="http://www.youtube.com">www.youtube.com</a><br><a href="http://www.google.com">www.google.com</a>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 4        | अन्य             | वर्ग नोट्स                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |



### 1. पाठ्यचर्या का नाम: (Name of the Course)

मराठी लोकरंगभूमी

### 2. पाठ्यचर्या का कोड: (Code of the Course)MRO-8

### 3. क्रेडिट: (Credit) 04

### 4. सेमेस्टर: (Semester) चतुर्थ

### 5. पाठ्यचर्या विवरण: (Description of Course)

मराठी लोकरंगभूमी या पाठ्यचर्येच्या माध्यमातून लोकरंगभूमीची संकल्पना, उगम, लोकरंगभूमीतून घडणारे पारंपारिक जीवन दर्शन इत्यादिचा परिचय होईल.

### 6. अपेक्षित अधिगम परिणाम CLOs: (Course Learning Outcomes)

- लोकरंगभूमीची संकल्पना, लोकरंगभूमीचा उगम जाणून घेण्यास विद्यार्थी सक्षम होईल.
- जागर, गोधंळ यासारखे विधि नाट्य, किर्तन, दंडार, दशावतार यासारख्या पारंपारिक लोककलांशी विद्यार्थ्यांचा परिचय होऊन त्याचे स्वरूप समजून घेण्यास मदत होईल.
- लोकरंगभूमीतून होत जाणा-या पारंपारिक जीवन दर्शनाचा परिचय विद्यार्थ्यांना करून घेता येईल.
- मराठी लोकरंगभूमीवरील महत्वाच्या लेखकांची ओळख विद्यार्थ्यांना होईल.

| घटक                                         | घंटे                                                                   |
|---------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|
| कक्षा/ऑनलाइन व्याख्यान                      | 40                                                                     |
| ट्यूटोरियल/संवाद कक्षा                      | 20                                                                     |
| व्यावहारिक/प्रयोगशाला स्टूडियो/क्षेत्रकार्य |                                                                        |
| कौशल विकास गतिविधियाँ                       | मराठी लोकरंगभूमीची संकल्पना व स्वरूप समजेल व लोककलाप्रकारांची ओळख होईल |
| कुल क्रेडिटघंटे                             | 60                                                                     |

(विभाग प्रत्येक पाठ्यचर्या के अभीष्ट परिणामों का उल्लेख करेगा, साथ ही पाठ्यचर्या सम्पूर्ण पाठ्यक्रम के लिए किस प्रकार उपयोगी/ अनिवार्य होगी)

### 7. पाठ्यचर्या की अंतर्वस्तु (Contents of the Course)

| मॉड्यूल संख्या | विवरण | निर्धारित अवधि (घंटे में) |                              |                                                                  | कुल घंटे | कुल पाठ्यचर्या में प्रतिशत अंश (Percentage share to the Course) |
|----------------|-------|---------------------------|------------------------------|------------------------------------------------------------------|----------|-----------------------------------------------------------------|
|                |       | व्याख्यान                 | ट्यूटोरियल (यदि अपेक्षित है) | संवाद/प्रशिक्षण/ प्रयोगशाला..(Interaction/ Training/ Laboratory) |          |                                                                 |
|                |       |                           |                              |                                                                  |          |                                                                 |

|           |                                                                                                                                                                          |    |    |  |    |      |
|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----|--|----|------|
| मॉड्यूल-1 | मराठी प्रयोगरूप<br>लोककला,<br>लोकरंगभूमीची<br>संकल्पना,<br>लोकरंगभूमीचे<br>स्वरूप व विकास                                                                                | 10 | 5  |  | 15 | 25%  |
| मॉड्यूल-2 | विधी नाट्याचे<br>स्वरूप : जागरण,<br>गोंधळ,<br>लोकनाट्याचे<br>पारंपारिक रंजन<br>प्रकार : किर्तन,<br>दंडार, दशावतार,<br>अन्य लोककला<br>प्रकार : पोतराज,<br>वासुदेव, पांगुळ | 10 | 5  |  | 15 | 25%  |
| मॉड्यूल-3 | लोकरंगभूमीतून<br>घडणारे जीवन<br>दर्शन,<br>लोकरंगभूमीची<br>वैशिष्ट्ये आणि<br>वेगळेपण                                                                                      | 10 | 5  |  | 15 | 25%  |
| मॉड्यूल-4 | लोक आणि नागर<br>रंगभूमी: अंतः<br>संबंध                                                                                                                                   | 10 | 5  |  | 15 | 25%  |
| योग       |                                                                                                                                                                          | 40 | 20 |  | 60 | 100% |

टिप्पणी:

11. माड्यूल के अंतर्गत एक या एक से अधिक शीर्षक/ उप-शीर्षक रखे जा सकते हैं।

12. प्रत्येक सेमेस्टर में 01 क्रेडिट के लिए कुल 15 घंटे निर्धारित हैं।

8. शिक्षण अभिगम, विधियाँ, तकनीक एवं उपादान:

(Approaches, Methods, Techniques and Tools of Teaching)

|                |                                                                                                                                                                     |
|----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>अधिगम</b>   | विद्यार्थी केंद्रित शिक्षण पद्धति, वर्ग व्याख्यान, चर्चा, चर्चासत्र इत्यादीचा प्रयोग,                                                                               |
| <b>विधियाँ</b> | व्याख्यान पद्धति, चित्किसा पद्धति, संवाद व चर्चा पद्धति.                                                                                                            |
| <b>तकनीक</b>   | आई सी टी वर आधारित शिक्षण पद्धति, शिक्षण आधारित ऐपचा प्रयोग, ई.पी.जी पठशाला, सहायक सामग्रीचा उपयोग, दृश्य श्रव्य माध्यम, ऑडियो वीडियो व्याख्यान, अभ्यास, चर्चासत्र. |
| <b>उपादान</b>  | वर्ग नोट्स, नियतकालिक, पत्र-पत्रिका, दृश्य- श्रव्य माध्यम इत्यादी .                                                                                                 |

## 9. पाठ्यचर्या अधिगम परिणाम (CLOs) की मैट्रिक्स : (Course Learning Outcome Matrix)

पाठ्यचर्या द्वारा पाठ्यक्रम हेतु निर्धारित अधिगम परिणामों को प्राप्त किया जा रहा हो, उनका विवरण निम्नलिखित मैट्रिक्स के रूप में प्रदर्शित किया जाए:

### पाठ्यचर्याअधिगम परिणाम मैट्रिक्स(Course Learning Outcome Matrix)

| पाठ्यक्रम लक्ष्य                                   | लक्ष्य<br>1 | लक्ष्य<br>2 | लक्ष्य<br>3 | लक्ष्य<br>4 | लक्ष्य<br>5 | लक्ष्य<br>6 | लक्ष्य<br>7 | लक्ष्य<br>8 |
|----------------------------------------------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| पाठ्यचर्या द्वारा नियोजित अधिगम परिणाम की प्राप्ति | X           | -           | -           | X           | X           | -           | X           | -           |
|                                                    |             |             |             |             |             |             |             |             |

टिप्पणी:

7. X-पाठ्यचर्या द्वारा प्राप्तकिये जाने वाले लक्षित अधिगम परिणाम को व्यक्त करता है।
8. एक पाठ्यचर्या द्वारा एक या अधिक पाठ्यक्रम अधिगम परिणाम लक्ष्यों को प्राप्त किया जा सकता है।

## 10. मूल्यांकन/ परीक्षा योजना (Evaluation/Examination Planning):

### क. सैद्धांतिक पाठ्यचर्या का मूल्यांकन

| आंतरिक मूल्यांकन<br>(25%) |                            |          |                      |                          | सत्रांत परीक्षा<br>(75%) |
|---------------------------|----------------------------|----------|----------------------|--------------------------|--------------------------|
| घटक                       | कक्षा में सतत<br>मूल्यांकन | उपस्थिति | सेमिनार <sup>*</sup> | सत्रिय-पत्र <sup>#</sup> |                          |
| निर्धारित अंक             | 05                         | 05       | 07                   | 08                       |                          |
| <b>पूर्णांक</b>           | <b>25</b>                  |          |                      |                          | <b>75</b>                |

\* विद्यार्थी द्वारा तीन सेमिनार प्रस्तुतियों में से दो उत्तम हेतु प्राप्त अंकों के औसत के आधार पर मूल्यांकन किया जाएगा

# विद्यार्थी द्वारा प्रस्तुत तीन सत्रीय पत्र में से दो उत्तम पत्र हेतु प्राप्त अंकों के औसत के आधार पर मूल्यांकन किया जाएगा

**11.अध्ययन हेतु आधार/संदर्भ ग्रंथ**  
(Textbooks/Reference/Resources)

| क्र. सं. | पाठ्य-सामग्री    | विवरण<br>(APA प्रारूप में)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|----------|------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1        | आधार/पाठ्य ग्रंथ |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 2        | संदर्भग्रंथ      | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. भारतीय रंगभूमीच्या शोधात – रा.चिं. ढेंरे</li> <li>2. नाटकातील मिथक – राजीव नाईक</li> <li>3. लोकनागर रंगभूमी – तारा भवाळकर</li> <li>4. मराठी लोकनाट्य तमाशा – नामदेव व्हटकर</li> <li>5. लोकनाट्याची परंपरा – वि.कृ. जोशी</li> <li>6. लोकरंगभूमी- प्रभाकर मांडे</li> <li>7. भारत के लोकनाट्य – डॉ. शिवकुमार माथूर</li> <li>8. यशगान आणि मराठी नाट्य परंपरा – डॉ. तारा भवाळकर</li> <li>9. लोकनाट्य उद्गम आणि विकास – डॉ. पुरुषोत्तम कालभूत</li> <li>10. मराठी लोकसंस्कृतीचे उपसाक- रा.चि. ढेंरे</li> <li>11. लोकरंजनाची पारंपारिक माध्यमे – डॉ. शरद व्यवहारे</li> </ol> |
| 3        | ई-संसाधन         | <a href="http://www.youtube.com">www.youtube.com</a><br><a href="http://www.google.com">www.google.com</a>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 4        | अन्य             | वर्ग नोट्स                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |

*(विभागाध्यक्ष/निदेशक)* 31/10/2020

(संकायाध्यक्ष)